

Anexo 2 – PARTE A

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: (1) IMSS05	Denominación completa del título: (1) ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN		
Clave o código del módulo: (1) 1167	Denominación completa del módulo profesional: (1) GRABACIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES AUDIOVISUALES		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA PARTE A
<ul style="list-style-type: none"> - Complimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. - Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa. - Contestación por escrito, durante un máximo de 90 minutos, a un cuestionario test de 50 preguntas con 4 opciones. Solo una opción es correcta. - Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo. - No utilizar líquido corrector (Tippex). - Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). - No utilizar material de consulta.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN PARTE A
<ul style="list-style-type: none"> - Contestación por escrito, durante un máximo de 90 minutos, a un cuestionario test de 50 preguntas con 4 opciones. Solo una opción es correcta. - Cada respuesta correcta se valora con 0,2 puntos, cada respuesta incorrecta restará 0,1 puntos. - Las respuestas deben registrarse en el cuadro final. No valdrá ninguna anotación hecha en las preguntas. - Cualquier tachadura en el cuadro de registro invalida el resultado. - El primer ejercicio es eliminatorio. Para acceder al segundo ejercicio (PARTE B) es necesario obtener una calificación de 5 puntos o superior en el primer ejercicio (PARTE A). - Si la calificación en el primer ejercicio (PARTE A) no es igual o superior a 5 puntos no se realizará la segunda prueba por lo que la nota final será la obtenida en esa prueba teórica.

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
<p>.....</p>

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./N.I.E:	Fecha:	

CUADRO FINAL DE RESPUESTAS DE LA PRUEBA DE LA PARTE A

Número de pregunta	Respuesta
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

Número de pregunta	Respuesta
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E:	Fecha:	

1. Cuanto menor sea el tamaño de apertura del diafragma de la cámara:
 - a. Mayor será el número f
 - b. Menor será el número f
 - c. No afecta al valor del número f
 - d. Obtendremos más luminosidad

2. El objetivo cuya distancia focal es menor que la diagonal del formato se denomina:
 - a. Teleobjetivo
 - b. Normal
 - c. Gran angular
 - d. Macro

3. Para que un micrófono de condensador funcione correctamente...
 - a. Necesita siempre alimentación
 - b. Necesita alimentación sólo si lo vamos a conectar a una mesa de mezclas
 - c. La alimentación del micrófono de condensador es opcional, solo mejora su respuesta
 - d. Necesita alimentación sólo si va incorporado a un instrumento de medida

4. ¿Cuál es la resolución de una grabación en Full HD?
 - a. 7680 x 4320 píxeles
 - b. 1920 x 1080 píxeles
 - c. 720 x 576 píxeles
 - d. 1280 x 720 píxeles

5. En Europa, ¿cuál es la frecuencia de fotogramas por segundo utilizada en televisión?
 - a. 29,97 fps
 - b. 25 fps
 - c. 24 fps
 - d. 48 fps

6. El símbolo " Φ " en el cuerpo de la cámara nos permite saber:
 - a. El punto exacto donde colocamos a un sujeto para enfocarlo
 - b. La marca que señala el punto de plano focal en una cámara
 - c. La referencia del objetivo que marca el zoom en manual/automático
 - d. La distancia que el foquista mide desde el principio de la óptica hasta el sujeto a grabar
7. Una cámara ENG con óptica con enfoque interno...
 - a. Llevará un parasol rectangular porque el enfoque desplaza la lente frontal del objetivo
 - b. No puede utilizar polarizadores en el parasol porque giran con la lente frontal
 - c. Puede usar polarizadores internos junto a la torreta de filtros ND
 - d. Utilizará un parasol rectangular porque el enfoque no desplaza la lente frontal del objetivo
8. La resolución de imagen de UHDTV (Ultra High Definition Television), comúnmente conocida como 4K:
 - a. Son 3840x2160p, que contiene el doble de píxeles que HDTV
 - b. Son 3840x2160p, que contiene el cuádruple de píxeles que HDTV
 - c. Son 4120x2160p, que contiene el doble de píxeles que HDTV
 - d. Son 4120x2160p, que contiene el cuádruple de píxeles que HDTV
9. Al aumentar la resolución de los sensores:
 - a. También se intensifican los problemas de aliasing
 - b. Se intensifican los problemas de aliasing, pero pueden ser corregidos con un filtro de paso alto
 - c. Se reducen los problemas de aliasing
 - d. No influye en los problemas de aliasing
10. En vídeo o grabación, ¿a qué llamamos flare?
 - a. Un ritmo de montaje
 - b. Al tipo de luz de una secuencia
 - c. Un aparato de iluminación
 - d. Un destello de luz
11. A la hora de conseguir un desenfoque del fondo en una entrevista con un equipo ENG...
 - a. Resulta más fácil conseguir una profundidad de campo menor con un sensor de tamaño grande
 - b. Resulta más difícil conseguir una profundidad de campo menor con un sensor de tamaño grande
 - c. Un desenfoque de fondo no se logra con una menor profundidad de campo
 - d. El sensor no influye para nada
12. Si hablamos de iluminación, ¿qué es una bandera?
 - a. Un foco de exteriores
 - b. Un tipo de lámpara
 - c. Un accesorio que se sitúa delante del proyector para crear sombras
 - d. Un filtro solar

13. ¿Qué ajuste sirve para controlar la saturación del blanco sin afectar a los colores más oscuros?
- Gamma
 - Shutter
 - Flare
 - Knee
14. Comprobamos el backfocus de nuestra cámara y observamos que hay que ajustarlo, ¿en qué posición (distancia focal) de nuestro objetivo zoom haremos dicho ajuste?
- Angular
 - Teleobjetivo
 - Es indiferente
 - Macro
15. ¿Cuál de los siguientes aspectos NO influye necesariamente en la profundidad de campo?
- La distancia focal del objeto
 - La intensidad luminosa de la escena
 - El ajuste de la distancia entre el sujeto y el plano focal
 - El mayor o menor diámetro del iris en la toma
16. ¿Cuál es el valor de la alimentación de audio phantom en nuestra cámara ENG?
- 0 dB
 - 12 dB
 - + 48 v
 - 1 kHz
17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA?
- Los tonos claros sobre un fondo oscuro pesan más visualmente que los tonos oscuros sobre tonos claros
 - A menor tamaño tiene mayor peso visual
 - Las superficies rugosas tienen menor peso visual que las superficies pulidas
 - Aquellos elementos que tienen colores cálidos tienen menor peso visual en la composición que los fríos
18. En una rueda de prensa en la que la propia producción distribuye la señal de audio, ¿qué cable de sonido necesitaremos para conectarnos al distribuidor de señal?
- TS
 - RCA
 - XLR-3
 - XLR-4

19. Para realizar un balance de blancos:
- Lo realizaremos con el selector en preset y seleccionaremos la temperatura de color
 - Lo realizaremos sobre una superficie blanca o gris y con el diafragma en una exposición adecuada
 - Se realiza con el diafragma en automático, preset a 3200 K y carta gris
 - Se realiza para equilibrar con un amplificador las cantidad de luz entre exterior e interior
20. ¿Qué tipo de conector se utiliza en SDI?
- HDMI
 - BNC
 - RCA
 - S-Video
21. Un gen-lock sirve para...
- Sincronizar estabilizadores de imagen
 - Generar señal de audio y vídeo localizadas en edición
 - Sincronizar en fase y tiempo señales de vídeo
 - Generar señal identificable entre equipos de edición
22. Señala que diagrama polar no corresponde a un micrófono unidireccional:
- Cardioides
 - Bicardioides
 - Supercardioides
 - Hipercardioides
23. En una cámara el filtro ND:
- Aumenta la magnitud de luz de entrada sin afectar a la temperatura de color
 - Aumenta la magnitud de luz de entrada afectando a la temperatura de color
 - Atenúa la magnitud de luz de entrada sin afectar a la temperatura de color
 - Aumenta la magnitud de luz de entrada cuanto mayor es la temperatura de color
24. La cámara se posiciona perpendicular al suelo, mirando desde arriba hacia abajo. Es...
- Un plano cenital
 - Un plano nadir
 - un plano contrapicado
 - Un plano aberrante
25. ¿Qué es un archivo *raw*?
- Es la grabación de datos con una gamma lineal
 - Es la aplicación de unas correcciones para que el archivo original se vea con un color natural
 - Es la grabación de datos con una gamma logarítmica
 - Es la grabación de datos con bajo rango dinámico

26. Los filtros IR están diseñados para...
- Limitar las señales de longitud de onda superior a unos 680 nm
 - Reducir la resolución de detalles potencialmente problemáticos que superen la capacidad de discernir detalles del sensor
 - Dirigir los rayos de luz a la zona fotosensible
 - Limitar la cantidad de luz que transfieren y están calibrados en grados fijos
27. La duración estándar de una noticia en televisión suele ser de como máximo:
- 3 minutos y 15 segundos
 - 2 minutos y 15 segundos
 - 1 minuto y 15 segundos
 - Nunca puede llegar al minuto
28. ¿Cuál de estas características marca la diferencia entre el reportaje y la noticia?
- La veracidad
 - La objetividad
 - La inmediatez
 - La eficacia informativa
29. ¿Para qué sirven los luts?
- Para corregir problemas de audio
 - Para transformar el color de una imagen de origen en otro distinto
 - Para modificar el sistema de captación de imagen
 - Para corregir los parámetros en la recepción de señales en exteriores
30. Hemos grabado un vídeo con una profundidad de 10 bits, tiene...
- 256 colores por canal
 - 1024 colores por canal
 - 4096 colores por canal
 - 265 colores por canal
31. ¿Qué es un vídeo bruto?
- Un vídeo demasiado largo
 - Un vídeo que ocupa más de una noticia
 - Un vídeo con sonido ambiente y sin editar
 - Un vídeo que por su dureza de contenido no se puede emitir
32. ¿Cuál NO es un formato contenedor?
- AVI
 - H264
 - MP4
 - MXF

33. En Adobe Premiere Pro, para poder animar un elemento de nuestro timeline, dentro del panel de _____, deberemos activar la generación de _____ en la propiedad que nos interese
- Timeline/ Animaciones
 - Control de efectos/ Fotogramas clave
 - Timeline/ Fotogramas clave
 - Origen/ Fotogramas clave
34. ¿Qué caracteriza al monitor RGB Parade?
- Muestra solo valores de luminancia
 - Muestra por separado los canales RGB
 - No es útil para realizar un correcto balance de blancos en la corrección de color
 - Ninguna de las respuestas es correcta
35. ¿Con qué otro nombre se conoce el códec H264?
- MPEG-4 parte 10
 - Divx
 - XviD
 - MPEG-2
36. Estás grabando una rueda de prensa y la organización te ofrece una señal de sonido de mesa de mezclas a través de una conexión XLR, al conectar el cable en la cámara, ¿cuál de estas opciones tienes que seleccionar en tu canal para que la señal se registre correctamente?
- Mic
 - Line
 - Regen
 - Phantom
37. Suele acompañar al redactor, aunque también puede trabajar solo; es quien aporta las imágenes de los hechos y acontecimientos:
- El reportero gráfico
 - El enviado especial
 - El corresponsal
 - El documentalista
38. ¿Cuál es el propósito de un plano subjetivo?
- Que la cámara capte hacia donde el objeto va dirigido o hacia donde está mirando
 - Adoptar el punto de vista del personaje
 - Resaltar un detalle del rostro del personaje
 - Ninguna de las respuestas es correcta
39. El número f relaciona:
- La focal y la velocidad de obturación
 - La focal y la abertura del obturador
 - La abertura del diafragma y la focal
 - Ninguna respuesta es correcta

40. La profundidad de campo siempre es mayor...
- a. Con un número f pequeño
 - b. Por detrás del objeto enfocado
 - c. Por delante del objeto enfocado
 - d. Cuanto más nos acercamos al objeto
41. ¿Cuál es el programa de reportajes más veterano en nuestro país?
- a. Documentos TV
 - b. La Sexta columna
 - c. Informe Semanal
 - d. En el punto de mira
42. ¿Qué es un barrido?
- a. Una panorámica expresiva
 - b. Una panorámica descriptiva
 - c. Una panorámica dramática
 - d. Un tipo de travelling
43. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO es correcta?
- a. Las panorámicas deben de partir de un plano fijo y acabar en otro plano fijo
 - b. La velocidad de una panorámica debe ser constante y acomodada al ojo
 - c. Al efectuar una panorámica de un objeto a otro, a veces es necesario ajustar el foco, en caso de que ambos objetos estén equidistantes
 - d. Cuando hacemos una panorámica tenemos que tener cuidado con los arranques y paradas bruscas
44. ¿Qué es una dolly?
- a. Un trípode con ruedas
 - b. Una grúa pequeña
 - c. Una cabeza caliente
 - d. Un monopié
45. El número áureo es...
- a. 1,618
 - b. 1,861
 - c. 1,681
 - d. 1,668
46. Siempre que trabajamos con luces se dice que...
- a. Empleamos mezcla extractiva de colores
 - b. Empleamos mezcla sustractiva de colores
 - c. Empleamos mezcla aditiva de colores
 - d. Empleamos síntesis partitiva de colores
47. El conector VGA está compuesto por...
- a. 8 pines
 - b. 15 pines
 - c. 21 pines
 - d. 14 pines

48. De los siguientes sensores, ¿cuál tiene el tamaño mayor?
- a. Super 35 con 4 perforaciones
 - b. 35 mm
 - c. $\frac{3}{4}$ de pulgada
 - d. Super 35 con 3 perforaciones
49. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA?:
- a. Las cámaras con sensores más grandes, por las características de la óptica que utilizan, dan más profundidad de campo
 - b. Las cámaras con sensores más grandes, por las características de la óptica que utilizan, dan menos profundidad de campo
 - c. Las cámaras con sensores más pequeños, por las características de la óptica que utilizan, dan menos profundidad de campo
 - d. La profundidad de campo no depende del tamaño del sensor de la cámara
50. Los coleos son...
- a. Tiempos de seguridad
 - b. Declaraciones de testimonios
 - c. Totales con una duración variable
 - d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta