

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS05	Denominación completa del título: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN		
Clave o código del módulo: 1160	Denominación completa del módulo profesional: PROYECTOS DE ILUMINACIÓN		

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1-Sobre la mesa sólo puede haber:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. -Bolígrafo azul o negro no indeleble. -DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de la S.S, etc). <p>2-En ningún caso está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3-Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4-Se deberán de rellenar los datos del aspirante en todas las hojas facilitada por el examinador.</p> <p>5- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).</p> <p>6-No utilizar líquido corrector (Tippex), Si se ha de rectificar una pregunta, tachar con líneas horizontales.</p> <p>7-Las respuestas tipo test deben de registrarse en la tabla o cuadro final mediante un aspa o X. No valdrá ninguna anotación hecha en las preguntas.</p> <p>8-DURACIÓN MÁXIMA DE LA PRUEBA: 90 MINUTOS.</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La calificación para superar la prueba deberá ser igual o superior a 5 sobre 10.</p> <p>-Esta prueba consta de 2 apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 40 preguntas tipo test, siendo correcta una única opción (la más completa). La respuesta correcta se valora con 0,2 puntos. La respuesta incorrecta restará 0,1. Las no contestadas no computan. Calificación máxima en este apartado: 8 puntos. • Preguntas cortas. La valoración aparece reflejada al final del enunciado. Calificación máxima en este apartado: 2 puntos.

CALIFICACIÓN
.....

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 1) ¿Qué aspecto de la luz natural se vería más afectado cuando el cielo se cubriera de nubes?
 - a) Latitud de exposición
 - b) Distribución
 - c) Temperatura
 - d) Contraste

- 2) Una de las siguientes opciones no es necesario abordarla necesariamente antes de grabar en exteriores:
 - a) Elegir la opción de sol ó nubes para la continuidad
 - b) Conocer las posiciones del sol
 - c) Conocer la previsión meteorológica
 - d) Localizar

- 3) ¿Qué aspecto de la distribución espectral de la luz natural se ve más afectado en un rodaje por el paso de las horas?
 - a) Dirección
 - b) Intensidad
 - c) Temperatura de color
 - d) Contraste lumínico

- 4) ¿Qué tipo de filtro debiéramos usar para reducir la exposición en una noche americana?
 - a) CTB
 - b) Equilibrio
 - c) ND
 - d) Polarizado

- 5) ¿Con qué conseguiremos llevar a cabo el efecto *día nublado x día soleado*?
 - a) Con reflectores duros, plateados
 - b) Ajustando debidamente el iris y la ganancia de la cámara
 - c) Con iluminación artificial
 - d) Con fundamento

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 6) *“Iluminación sustractiva: Reducción de la luz cenital y algo la lateral; jugar con el color y el contraste; el efecto funcionará solo en plano corto”* – Elige el efecto que podemos conseguir con las condiciones anteriores:
- Día nublado
 - Día soleado
 - Interior día
 - Día nublado x día soleado
- 7) ¿Cuál de los siguientes proyectores no se suele utilizar en la iluminación de exteriores?
- HMI
 - Maxibrutos
 - Lighthing Strikes
 - Panoramas
- 8) *“Uso de palios con difusores; uso de gasas de fondo; búsqueda de fondos oscuros; añadir un golpe luz (pantallazo)”*:
- Condiciones de día nublado
 - Condiciones de día soleado en ángulo propicio pero no queremos su dureza
 - Iluminación sustractiva
 - Condiciones de día soleado y no queremos su ángulo ni su dureza
- 9) Telas que caen en vertical sobre los laterales del escenario y que perfilan las llamadas *calles*:
- Telones
 - Patas
 - Tules
 - Flecos
- 10) ¿Cuál es la relación alto-ancho más aconsejable de la embocadura del escenario?
- 1:1,6
 - 1:1,85
 - 1:1,33
 - 16/9
- 11) ¿Qué tipo de escenario tiene una sola cara abierta hacia el público?
- A la italiana
 - Arena
 - Abierto
 - Lateral

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 12) ¿A que altura se sitúa el *Nivel+0* del espacio escénico?
- En el contrafoso
 - En la plataforma
 - En el foso
 - En el escenario
- 13) Uno de los siguientes requisitos técnicos del suelo del escenario no siempre se cumple:
- Elaborado con tableros de madera de calidad
 - Pintado oscuro y mate
 - Practicable
 - Perfectamente nivelado
- 14) *Plataformas colocadas en el escenario sobre rodillos que pueden desplazarse manual ó mecánicamente.*
- Contenedores
 - Remolques
 - Vagones
 - Deslizantes
- 15) ¿En que galería se pueden colocar habitualmente luces laterales y de contra:
- De carga
 - De eléctricos
 - De tiro
 - Peine
- 16) Señala la respuesta correcta:
- Cuanto más oscuro sea el entorno, más claras se verán las tonalidades en el maquillaje
 - Cuanto menos oscuro sea el entorno, más oscuras se verán las tonalidades en el maquillaje
 - Cuanta más luz haya en el entorno, más claras se verán las tonalidades en el maquillaje
 - Cuanta más luz haya en el entorno, más oscuras se verán las tonalidades en el maquillaje

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 17) Tipo de maquillaje que supone un grado leve de intervención sobre el rostro de la persona:
- Caracterización
 - Corrector
 - Cosmético
 - Natural
- 18) ¿De cual de los siguientes aspectos no es necesario que se ocupe de forma general el maquillaje en la iluminación para un retrato?
- Del brillo general de la piel
 - Del incremento de la latitud de la piel
 - De la corrección de defectos de la piel
 - De la uniformidad de la piel y la estructura facial
- 19) ¿Cuál es la función principal de los polvos (*pancake*) en el maquillaje para televisión?
- Realzar las formas
 - Matizar los brillos
 - Uniformar la expresión
 - Incrementar los tonos de piel
- 20) ¿Sobre cuál de los siguientes aspectos no es tan importante que el operador de cámara informe al maquillador antes de la toma?
- Proyectores de iluminación
 - Componente espectral de la luz
 - Calidad de la luz
 - Tamaño del plano
- 21) Método de iluminación teatral que dirige en oblicuo dos proyectores frontales a cada zona:
- McCandles
 - Candilejas
 - Svóvoda
 - Frontal

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

22) Método de iluminación teatral que contrarresta con mucho contra y lateral el efecto de aplanamiento:

- a) Hollywood
- b) Cenital
- c) Broadway
- d) Frontal

23) Método muy utilizado para la iluminación de danza:

- a) Contraluz
- b) Calles
- c) Lateral alto
- d) Cenital

24) Elige la opción correcta en la secuencia del montaje de luces teatral:

- a) Cablear, colgar, patchear, grabar, dirigir
- b) Colgar, cablear, patchear, dirigir, grabar
- c) Colgar, patchear, cablear, dirigir, grabar
- d) Colgar, dirigir, cablear, patchear, grabar

25) ¿A que tipología/género de iluminación escénica correspondería esta secuencia: Ocaso, Luna, Lámparas filtradas, Selectiva.

- a) Romántica
- b) Ópera
- c) Farsa
- d) Naturalista

26) ¿Cuáles son los tres principios básicos de la iluminación clásica de Hollywood?

- a) Principal – Relleno - Contra
- b) Sobreiluminación - Clave alta – Difusión
- c) Dramatización – Jerarquización - Legibilidad
- d) Naturalismo – Fuente única - Sencillez

27) ¿Qué estética luminosa predomina en el cine de los años '80?

- a) Efectismo
- b) Digital
- c) Sobriedad
- d) Barroca

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

28) ¿Qué lámparas se utilizaban para iluminar con luz suave de relleno en los comienzos del cine, años '10 del siglo XX?

- a) Incandescentes
- b) Arco voltaico
- c) Fresnel
- d) Vapor de mercurio

29) ¿Qué multigalardonado director de fotografía es conocido por su especial tratamiento y aplicación psicológica del color en el cine?

- a) Vittorio Storaro
- b) Michael Chapman
- c) Pascualino di Santi
- d) Gordon Willis

30) ¿Quién es el único director de fotografía español premiado con un Óscar por la película "Días del cielo"?

- a) José Luis Alcaine
- b) Teo Escamilla
- c) Javier Aguirresarobe
- d) Néstor Almendros

31) ¿Qué sensibilidad alcanzaba la película Kodak 5247 utilizada en los años '70?

- a) 50 ASA
- b) 75 ASA
- c) 100 ASA
- d) 250 ASA

32) Técnica de iluminación donde la fuente principal se sitúa en medio de los actores, que quedan como irradiados por ella.

- a) Core-Light
- b) North-Light
- c) Cenital
- d) Clásica

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 33) ¿Cuál es la tarea principal del etalonaje cinematográfico?
- a) Evitar los saltos de continuidad en la exposición y el color
 - b) Restaurar películas deterioradas
 - c) Obtener un look particular en la imagen
 - d) Manipular zonas de la imagen para atraer la atención del espectador
- 34) ¿Cuál de las siguientes no es una tarea propia del colorista?
- a) Mejorar la lista de edición del metraje de la película
 - b) Mejorar la estética visual de la obra
 - c) Mejorar la continuidad de color
 - d) Restaurar archivos para documentales y masterizaciones digitales
- 35) Estilo de iluminación cinematográfico realista, sencillo, sobrio, igual en todos los puntos de la escena.
- a) Nouvelle vague
 - b) Pictórico
 - c) Naturalismo
 - d) Soviético
- 36) Es el colorista que trabaja en el propio set de rodaje:
- a) Colorista DIT
 - b) Colorista VFX
 - c) Colorista DI
 - d) Colorista TV
- 37) ¿Cuántas variaciones de cada primario obtendría un sensor de cámara de 10 bits?
- a) 10
 - b) 256
 - c) 1024
 - d) 1073 millones

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

- 38) En relación con la exposición durante la grabación: ¿Qué resulta más ventajoso para la posterior corrección de color?
- a) En caso de duda grabar con exceso de luz que con defecto
 - b) En caso de duda grabar siempre con menos luz que con más
 - c) Grabar siempre sobrexponiendo más de lo necesario
 - d) Grabar siempre subexponiendo más de lo necesario
- 39) Distribución desigual de los pixels RGB en un CCD:
- a) Submuestreo de color
 - b) 4:2:2
 - c) Patrón Bayer
 - d) Smear
- 40) Corrección de color que implica una variación específica en el aspecto visual de una zona de las imágenes:
- a) Secundarias
 - b) Look
 - c) Primarias
 - d) Sumativa

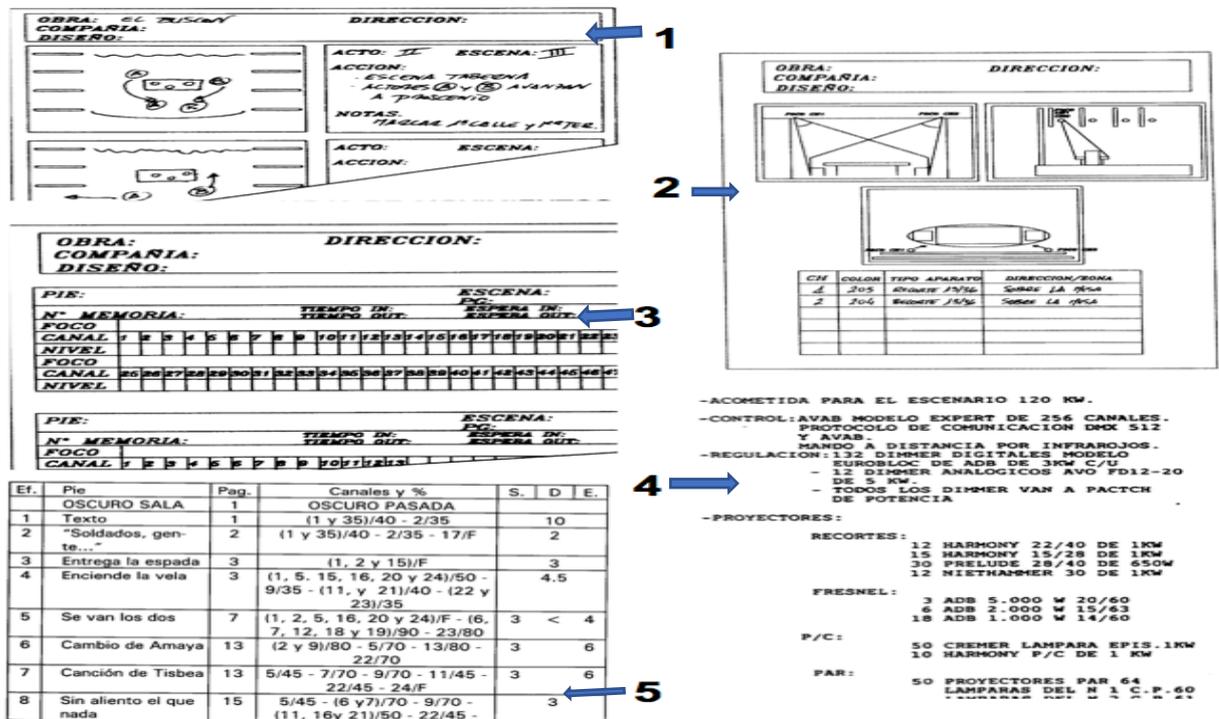
DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

<p>Sólo se considerarán válidas las respuestas consignadas abajo.</p> <p>Marca con un aspa X, sólo una opción. Correcta: 0,2 pts.; incorrecta: -0,1 pts.</p> <p>Sin contestar: 0 pts.</p> <p>TOTAL: 8 pts.</p>																Correctas:				
Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d	Pregunta	a	b	c	d	Incorrectas:
1					11					21					31					
2					12					22					32					
3					13					23					33					
4					14					24					34					
5					15					25					35					
6					16					26					36					
7					17					27					37					
8					18					28					38					
9					19					29					39					
10					20					30					40					SUMA:

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

PREGUNTAS CORTAS:

Se valorará la concreción, brevedad y claridad en las respuestas.



1 - OBRA: EL BUSCON DIRECCION: ACTO: II ESCENA: III
COMPANIA: ACCION: ESCENA TABERNA
DISEÑO: - ACTOS (A) y (B) AVANZAN A TRANSCENIDO
NOTAS: TABLAS A CALLE y PATER
ACTO: ESCENA:
ACCION:

2 - OBRA: DIRECCION:
COMPANIA: ESCENA:
DISEÑO:

3 - OBRA: DIRECCION:
COMPANIA: ESCENA:
DISEÑO:

4 - OBRA: DIRECCION:
COMPANIA: ESCENA:
DISEÑO:

5 - OBRA: DIRECCION:
COMPANIA: ESCENA:
DISEÑO:

COM SPECIFICACIONES:

- ACOMETIDA PARA EL ESCENARIO 120 KW.
- CONTROL:AVAB MODELO EXPERT DE 256 CANALES. PROTOCOLO DE COMUNICACION DMX 512 Y AVAB.
- REGULACION: 12 DIMMER DIGITALES MODELO EUROBLUC DE ADB DE 3KW C/U
- 12 DIMMER ANALOGICOS AVO FD12-20 DE 5 KW.
- TODOS LOS DIMMER VAN A PACTCH DE POTENCIA

-PROYECTORES:

RECORTES: 12 HARMONY 22/40 DE 1KW
15 HARMONY 15/28 DE 1KW
30 PRELUDE 28/40 DE 650W
12 NIETHAMMER 30 DE 1KW

FRESNEL: 3 ADB 5.000 W 20/60
6 ADB 2.000 W 15/63
18 ADB 1.000 W 14/60

P/C: 50 CREMER LAMPARA EPIS.1KW
10 HARMONY P/C DE 1 KW

PAR: 50 PROYECTORES PAR 64
LAMPARAS DEL N 1 C-P.60

A-Identifica los tipos de documentos utilizados en iluminación teatral

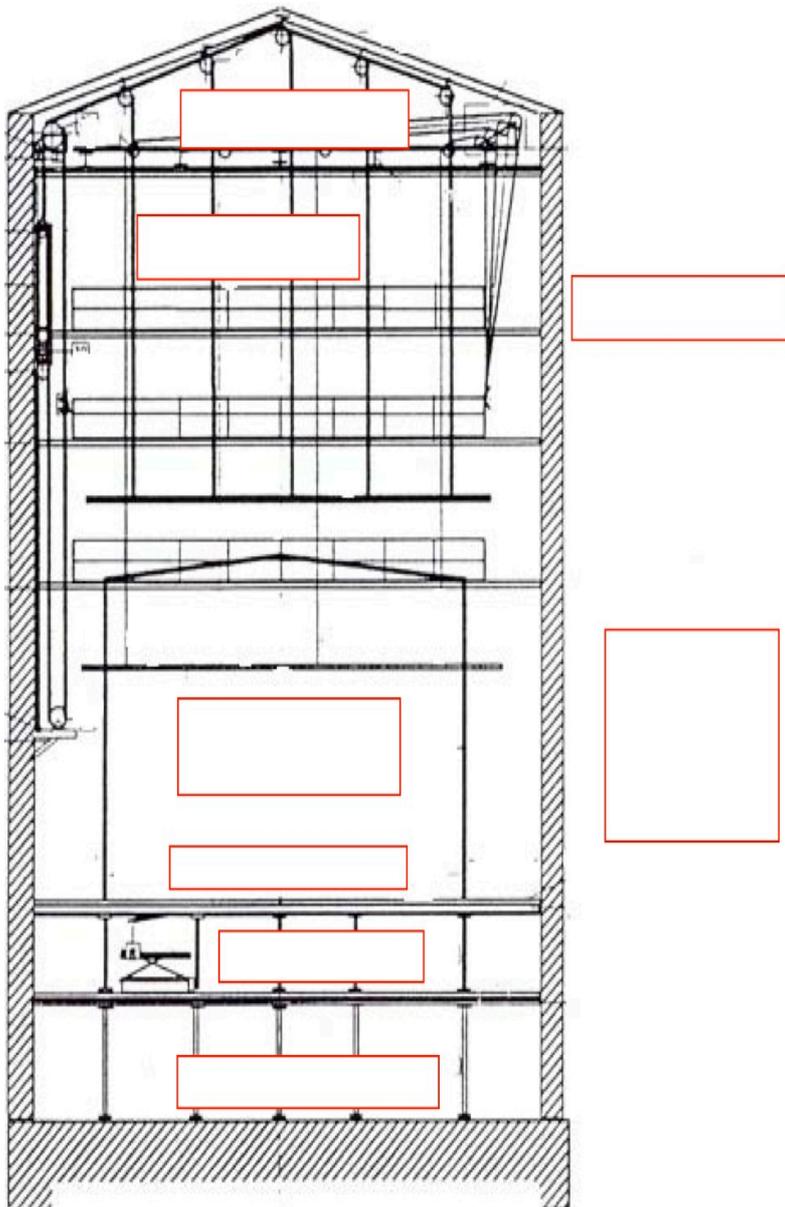
(Total: 0,666 p. Acertada: 0,133 p):

- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

B- Completa en los recuadros del dibujo de abajo

(Total: 0,666 p. Acertada: 0,083 p):



DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.:	Fecha:	

C- Completa, en los números de abajo, el nombre que corresponde a las diferentes partes de un teatro:

(Total: 0,666 p. Acertada: 0,111 p):

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

