

## Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

### Convocatoria correspondiente al curso académico 2021 – 2022

(Resolución de 3 de diciembre de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): <b>IMSS04</b>	Denominación completa del título (1): <b>SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del Módulo (1) <b>1100</b>	Denominación completa del módulo profesional (1) <b>GRABACIÓN EN ESTUDIO</b>

### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- Cumplimentar los datos antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.
- Tener disponible el DNI en la mesa.
- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.
- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).
- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).
- No utilizar material de consulta.
- Se puede utilizar calculadora científica no programable.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

- Cada una de las preguntas del examen solo tiene una contestación correcta.
- Cada una de las preguntas contestadas correctamente desde la 1 a la 30 suma 0'25 puntos.
- Cada una de las preguntas contestadas de forma errónea desde la 1 a la 30 resta 0'083 puntos.
- Cada una de las preguntas contestadas correctamente desde la 31 a la 35 suma 0'5 puntos.
- Cada una de las preguntas contestadas de forma errónea desde la 31 a la 35 resta 0'167 puntos.
- Una pregunta no contestada ni suma ni resta.

(1) Consígnense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el anexo 1.a o 1.b de las presentes instrucciones.

CALIFICACIÓN
-----



**GARCI** FP  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCI



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
*"El FSE invierte en tu futuro"*

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

1.- ¿Qué tipo de productor no es una figura que aparezca en un proyecto musical?

- a) Productor artístico.
- b) Productor técnico.
- c) Productor directivo.
- d) Productor ejecutivo.

2.- Según los fabricantes, ¿cuál es la posición idónea de los monitores de escucha en la sala de control?

- a) Siempre en horizontal con los tweeters en la parte interior.
- b) En vertical para favorecer la escucha al técnico.
- c) Siempre en horizontal con los tweeters en la parte exterior.
- d) Al lado de la mesa de mezclas.

3.- ¿Qué es un patch panel abierto?

- a) Un panel de conexiones en el que las conexiones de arriba y abajo están siempre conectadas pase lo que pase.
- b) Un panel de conexiones en el que no hay ninguna conexión entre la fila de arriba y la de abajo. Necesitamos latiguillos para enrutar la señal.
- c) Es el panel de conexiones en la pared que separa la sala de grabación de la sala de control.
- d) Un panel de conexiones en el que las conexiones de arriba y abajo están siempre conectadas a no ser que conectemos algún equipo en el panel frontal.

4.- ¿Qué tipo de unidades mide el VU?

- a) dB de presión sonora.
- b) dB de corriente.
- c) dB de potencia.
- d) dB de tensión.

5.- ¿Qué es el mastering en la grabación de un disco?

- a) Es la edición de las pistas grabadas.
- b) Es imprimir sobre el soporte de venta el disco ya acabado.
- c) Es el fader del mix en la mesa de mezclas.
- d) Es una etapa en la que se normalizan y ecualizan todas las canciones.

6.- ¿Cuál es el diámetro de un bantam?

- a) 6'35 mm.
- b) 4'4 mm.
- c) 3'5 mm.
- d) 1/4 de pulgada.

7.- La señal de instrumento tiene mayor nivel de tensión que la señal de micro, pero ¿cuál es el motivo por el que no deberíamos conectar un instrumento a un preamplificador de micrófono?

- a) Que su señal es balanceada.
- b) Que su conexión es con un cable TS.
- c) Que su nivel de señal ya está adecuado al de línea.
- d) Su impedancia de salida.

8.- ¿Cómo se consigue el aislamiento en el tratamiento de superficies?

- a) Cuanta mayor masa por unidad de volumen mejor aislamiento.
- b) Cuanto mayor volumen de capas mejor aislamiento.
- c) Se consigue con materiales minerales naturales.
- d) Con una cantidad controlada de difusores.

9.- Por lo que respecta a la difusión en la sala de control ...

- a) Debe ser lo más elevada posible para que arreglistas y productor puedan escuchar bien la mezcla.
- b) No debería de existir porque se enmascararía el sonido final.
- c) Debe ser especialmente alta en el sweetpot.
- d) Trata de conseguir que el campo sonoro sea homogéneo pero sin reducir la definición en la escucha.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

10.- ¿Para qué usamos los resonadores múltiples de cavidad en una sala de grabación?

- a) Para conseguir mayor reverberación.
- b) Para no tener que aislar el estudio.
- c) Para que el sonido refleje de forma más natural.
- d) Para evitar los modos propios.

11.- Los monitores de campo lejano se caracterizan por...

- a) tener mayores dimensiones, ofrecer niveles de presión medio-elevados y su mayor separación entre ellos.
- b) Ubicarse cerca del técnico, ofrecer niveles bajos de presión sonora y dar una mejor sensación espacial estéreo.
- c) Estar en consonancia con el acondicionamiento acústico, posicionarse a la altura de las orejas del técnico y dar una respuesta totalmente plana.
- d) Ser de tres vías y colorar el sonido de forma cálida.

12.- En la fase de presentación de una demo a una discográfica o a un AR, ¿cómo es mejor presentarla?

- a) Siempre en CD.
- b) Directamente en mano al producto artístico.
- c) Con todos los arreglos de las canciones hechos.
- d) Lo menos producida posible, guitarra y voz; y poco más.

13.- ¿Qué se realiza primero ecualización o compresión?

- a) Primero siempre la ecualización.
- b) Primero siempre la compresión.
- c) Depende de cada caso concreto.
- d) Ninguna de las anteriores.

14.- ¿Qué es un previo transparente?

- a) Son previos de transistores que sólo balancean la señal.
- b) Son previos de válvulas que le dan un color de mucha calidad a la señal grabada.
- c) Son previos de hechos con transistores que no colorean la señal de entrada.
- d) Son previos que ofrecen ese sonido de estudio característico de los años 60 y 70.

15.- ¿Para qué se usa el XLR de 7 pines?

- a) Para micrófonos de válvulas.
- b) Para microfonía estéreo.
- c) Para iluminación.
- d) Para empatizar con los números primos.

16.- ¿Qué afirmación de los micrófonos electret es verdadera?

- a) Siempre son de pequeños tamaños y tienen una muy buena calidad.
- b) Soportan grandes niveles de presión sonora sin apenas distorsión y no tienen directividad variable.
- c) Sólo pueden funcionar con phantom.
- d) Tienen una bobina interna como los dinámicos.

17.- ¿Para qué puedo aprovechar el efecto proximidad?

- a) Realmente para nada.
- b) Para enlazar un panel de conexiones en el que no hay ninguna conexión entre la fila de arriba y la de abajo.
- c) Para enriquecer subgraves de algún instrumento o bien para compensar la pérdida de graves que tiene el propio micrófono.
- d) Para conseguir un buen balance entre sonido directo y sonido reverberado.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

18.- ¿Qué características tienen los micrófonos de cinta?

- a) Son muy resistentes y soportan perfectamente la alimentación phantom.
- b) Soportan fuertes niveles de presión sonora y su sensibilidad es mejor que la de cualquier micro.
- c) Son fáciles de monitorizar pero tienen mala respuesta en agudos.
- d) Respuesta en frecuencia buena en agudos y bastante plana. Menor sensibilidad que los micrófonos dinámicos.

19.- ¿A qué llamamos "sombra acústica" cuando grabamos la sección de cuerdas en estudio?

- a) A una parte del espectro frecuencial que es difícil de captar.
- b) A la parte del sonido donde se enmascara el sonido directo y el reflejado.
- c) A un fenómeno acústico que hace que se refuercen las frecuencias más graves; sobre todo en contrabajos y violonchelos.
- d) Al fenómeno de difracción que produce el propio músico.

20.- En la grabación del hi-hat, ¿qué debemos tener en cuenta generalmente?

- a) Que debemos captar el sonido del parche resonante y del parche batiente.
- b) Que no tenemos margen para ubicar un micro cercano.
- c) Usar micros con buena respuesta de graves.
- d) Que el músico usa un sector no mayor al 90° de su superficie.

21.- ¿Qué indica una línea vertical en el fasescopio?

- a) Una señal mono perfecta.
- b) Que el canal izquierdo es el mismo que el derecho, pero con fase inversa.
- c) Una señal estéreo bien equilibrada.
- d) Que el canal izquierdo es el mismo que el derecho; incluso con la misma fase.



22.- En el contexto de una captación estereofónica, ¿qué se tiene en cuenta al relacionarla con la percepción binaural?

- a) Diferencias de fase y diferencias de tiempo.
- b) Sólo se tiene en cuenta que nuestras orejas están separadas 17 cm aproximadamente.
- c) Que el sonido directo y reverberado es el mismo.
- d) Que la diferencia de fase no depende de la frecuencia.

23.- En una captación estéreo mediante la técnica M-S, ¿qué tenemos en cuenta?

- a) Que los dos micros sean cardioides.
- b) Que el segundo micro bidireccional situado encima tiene que estar con un ángulo de 90º respecto a la fuente.
- c) Que el M se encarga de la señal mono y el S de la estéreo.
- d) Que podemos monitorizar las señales de cada micro de manera directa.

24.- El par NOS...

- a) Es una técnica con dos micros cardioides separados 30 cm y con un ángulo entre cápsulas de 90º.
- b) Es una técnica con dos micros cardioides separados 17 cm y con un ángulo entre cápsulas de 90º.
- c) Es una técnica con dos micros cardioides separados 30 cm y con un ángulo entre cápsulas de 45º.
- d) Es una técnica con dos micros cardioides separados 17 cm y con un ángulo entre cápsulas de 45º.

25.- ¿Cómo podemos mejorar una toma de la voz en una grabación?

- a) Poniendo el micro en el eje de proyección de la voz.
- b) Grabando sin el antipop.
- c) Con una DI antes de que llegue la señal a la mesa.
- d) Utilizando una sala acústicamente más absorbente.



DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

26.- ¿Cuál es el motivo principal por el que usamos una captación estereofónica del sonido?

- a) Por si falla un micrófono tener siempre otra señal grabada.
- b) Para poder utilizar dos micrófonos distintos si dudamos sobre cuál escoger.
- c) Para obtener con el mayor realismo posible una imagen sonora.
- d) Para tener un nivel SPL adecuado.

27.- ¿Qué elementos resonantes captamos siempre al grabar una batería?

- a) Parche, madera del cuerpo y elementos metálicos.
- b) Parches, vibraciones del suelo y cuerpo de la batería.
- c) Sólo parche resonante, la maza y los pedestales del resto de la batería.
- d) Los producidos por el efecto peine y el efecto proximidad.

28.- ¿Por qué al grabar voz con micros de válvulas se ponen boca abajo?

- a) Para evitar que el cantante se emocione y le dé un golpe al micro.
- b) Para evitar que el calor atravesase el diafragma y acabe modificando su respuesta a lo largo de la sesión.
- c) Porque ofrecen mayor calidez a la voz.
- d) Ninguna de las anteriores.

29.- ¿Qué debemos tener en cuenta a la hora de grabar en estudio si dudamos entre una toma lejana o una toma cercana?

- a) Debemos encontrar el punto óptimo donde ubicar el micrófono.
- b) Siempre es mejor una toma cercana.
- c) Siempre es mejor una toma lejana.
- d) Que no podemos fiarnos de nuestros oídos como referencia.

30.- ¿Qué es lo primero que debemos entender de un micrófono?

- a) Su diagrama polar.
- b) Su sensibilidad.
- c) Su principio de funcionamiento.
- d) De qué marca es.

31.- ¿En qué zona una guitarra clásica o acústica ofrece mayor proyección del sonido?

- a) En la boca o agujero que tiene la tapa de la caja de resonancia.
- b) En la zona media de los trastes.
- c) En el traste 12 a la altura donde se une el mástil y la caja.
- d) En la zona de la tapa justo por debajo del puente.

32.- ¿Cuál sería la recomendación para grabar un trombón?

- a) A unos 27 cm y probando distintas posiciones entre 0°-75°.
- b) A unos 30 cm y con un ángulo entre 0°-45°.
- c) Con la posición del micro cercana, en el propio eje de emisión de la campana y apuntando hacia ella.
- d) Empatizar con los números primos.

33.- ¿Cuál es el ángulo vertical idóneo para grabar la caja de una batería?

- a) Entre 45°-90°.
- b) Entre 45°-60°.
- c) El ángulo nos da igual.
- d) Entre 20°-50°.

34.- ¿Cuál de los siguientes micrófonos no serviría para grabar un bombo de una batería?

- a) Beta52.
- b) RE20.
- c) C430.
- d) D112.

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

35.- ¿Qué debemos tener en cuenta al grabar un bajo eléctrico?

- a) Que el músico sea bueno.
- b) Que la mejor posición del amplificador es el suelo, para captar mejor las bajas frecuencias.
- c) Que la pista por la que se graba la señal del micro y la de la DI estén alineadas.
- d) Que no podremos usar nunca un micro de condensador y de gran diafragma.



**GARCI** FP  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCI



**Unión Europea**  
Fondo Social Europeo  
*"El FSE invierte en tu futuro"*

DATOS DEL ASPIRANTE		
APELLIDOS		
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha



**GARCI** FP  
CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
EN NUEVAS TECNOLOGÍAS JOSÉ LUIS GARCI



**Unión Europea**  
Fondo Social Europeo  
*"El FSE invierte en tu futuro"*