

## Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

### Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS		
Clave o código del módulo: 1102	Denominación completa del módulo profesional: POSPRODUCCIÓN DE SONIDO		

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.</li> <li>- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.</li> <li>- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.</li> <li>- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).</li> <li>- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).</li> <li>- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).</li> <li>- ES NECESARIO TRAER AURICULARES CON CONEXIÓN JACK de 3.5 y 6.3 mm.</li> <li>- ES NECESARIO TRAER CALCULADORA</li> <li>- NO ES POSIBLE USAR EL MÓVIL COMO CALCULADORA NI COMO ELEMENTO DE CONSULTA.</li> </ul>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prueba consistirá en una parte práctica de una duración de 20 min aprox. y un examen teórico tipo test.</li> <li>- La nota final será la media aritmética de ambos exámenes siendo el examen practico eliminatorio.</li> <li>- La prueba práctica constará de una serie de apartados o hitos cuya correcta realización será puntuada con el valor que será indicado en cada uno de los diferentes apartados.</li> <li>- El examen teórico tipo test consta de 20 preguntas. Cada pregunta contiene cuatro opciones a <b>elegir una</b>. Las preguntas correctas suman <b>1</b>, las incorrectas <b>restan 0,25</b>, mientras las no contestadas ni suman ni restan. La puntuación máxima del examen será de 20 puntos equivalente a un 10 en el sistema numérico de notas de FP. Se aprueba con un 5.</li> </ul>

**CALIFICACIÓN**

.....

**ALUMNO:**

### **EXAMEN PRÁCTICO POSTPRODUCCIÓN 2023**

- Hay una carpeta con nombre **examen POSTPO** en el escritorio.
- Crea una **nueva sesión con tu nombre dentro de dicha carpeta del examen (con los ajustes habituales para sonido para imagen para ir más rápido, usa archivos aiff )**. **0,5pt**
- **Importa el vídeo** Canillitas. Colocándolo al inicio de sesión. **0,5pt**
- Importa las pistas de la **AAF** que está en la carpeta del examen. **No copies los archivos de la AAF, linka**. **1,5 pt**
- Importa las pistas de la **sesión template**. **1,5pt**
- **Rutea** correctamente y **nombrando** los buses, todos los stems y auxiliares (inserta un plugin de reverberb). **1,5pt**
- **Pon fades y crosfades** en todos los clips de diálogos. **1pt**
- **Colorea de verde los clips de diálogos de la primera pista**. **0,5pt**
- **Colorea de violeta las pistas de stems y de verde las de diálogos** **0,5pt**
- **Ecualiza y comprime la primera pista de diálogo**, para que suenen bien los primeros diálogos.(del 00:00:19:22 hasta 00:00:41:01) **1pt**
- **Envía a la reverb solo el golpe del bate del 00:16:36:12**. **0,5pt**
- Lo normal es que trabajemos con el audio y vídeo empezando en **00:01:00:00**. Realiza las operaciones necesarias **para que el primer fotograma de vídeo** empiece en ese código y por supuesto que el audio vaya a sincro. **Consejo:** si no lo ves claro no hagas este apartado, si el proyecto queda fuera de sincro estará suspenso el examen. **1 pt**

**NOTAS:**

Solo vale usar plugins de Avid.

**1- En una producción cinematográfica los departamentos de sonido que intervienen son:**

- a) Preproducción, producción y postproducción de sonido.
- b) Producción y postproducción de sonido.
- c) Sonido directo, edición de sonido y mezclas.
- d) Sonido directo, edición de sonido, mezclas y música.

**2- ¿Cuál es el rol del técnico de sonido directo de en una producción cinematográfica?**

- a) En el rodaje es el encargado de mandar sonido al equipo de dirección.
- b) Se encarga de configurar y asegurar el correcto funcionamiento de todos los sistemas de sonido por radiofrecuencia en el rodaje.
- c) Se encarga de captar todos los sonidos que ocurren en el rodaje, incluyendo ambientes, wildtracks etc.
- d) Todas son correctas.

**3- Un wildtrack es:**

- a) Captación del sonido neutro de un set de rodaje.
- b) Captación de todo tipo de sonidos, incluyendo diálogos, realizada fuera de la acción que puedan ser útiles en la fase de postproducción.
- c) Captación de ambientes en cualquier localización que puedan ser útiles para la postproducción.
- d) Todas son correctas.

**4- En la pértiga o boom lo más habitual es usar:**

- a) Un micro de condensador de cañón largo.
- b) Un micro dinámico hipercardiode.
- c) Un micro de condensador de cañón corto o hipercardiode.
- d) Un micro de condensador omnidireccional.

**5- Los micrófonos lavalier o corbateros usados para ocultar bajo la ropa o en la cabeza de los actores son:**

- a) De condensador cardiodes.
- b) De condensador omnidireccionales.
- c) Electret cardiodes.
- d) Electret omnidireccionales.

**6- La técnica de micrófonos estéreo MS:**

- a) Se implementa con dos micros cardiodes separados 17 cm y con una angulación de 110°
- b) Se implementa con un micro cardiode y un bidireccional y es necesaria una matriz para combinar ambas señales.
- c) Se implementa con un micro omnidireccional y un bidireccional y es necesaria una matriz para combinar ambas señales.
- d) b y c son correctas.

**7- Para captación de señales en ambisonico en formato A ó B se usan:**

- a) Micrófonos con dos cápsulas y patrón polar variable.
- b) Micrófonos con 4, 8 o más cápsulas coincidentes.
- c) Una cabeza artificial como la Neumann KU-100.
- d) b y c son correctas.

**8- En la captación de ADR se suele usar:**

- a) Micrófonos de gran diafragma como el Neumann U 87.
- b) El mismo micro que se usó en el rodaje MKH 416, CMT.....
- c) En ocasiones en secuencias de acción se usan pértigas y corbateros.
- d) Todas son correctas.

**9- Los archivos .omf y .aaf son:**

- a) Formatos de archivos de intercambio entre editores de vídeo y audio que contienen la información de la posición de los archivos en el timeline y los archivos de audio en un solo archivo encapsulado.
- b) Formatos de grabación con metadata específica para rodaje.
- c) Formatos de archivos de intercambio entre editores de vídeo y audio que contienen la información de la posición de los archivos de audio en el timeline siendo necesario adjuntar los archivos originales por otro lado.
- d) a y c son correctas.

**10- Las DAW más comunes para la postproducción profesional de sonido para audiovisuales son:**

- a) Protools, Ableton, Audacity y Fairlight.
- b) Protools y Nuendo.
- c) Protools y Logic.
- d) Protools, Audition y Reaper.

**11- Para conseguir una transición suave entre dos clips de audio:**

- a) Debemos hacer una correcta automatización de volumen.
- b) Deben estar separados como máximo por un cuarto de frame.
- c) Deben tener una pequeña porción solapada y un crosfade.
- d) Deben tener un fade in y un fade out.

**12- Si disponemos de una superficie de control sensible al contacto del dedo, en protools, para poder automatizar tocando cuando queramos y que el fader permanezca después en la última posición en la que lo hemos dejado, hemos de seleccionar el modo:**

- a) Touch.
- b) Write
- c) Latch
- d) Read.

**13- Si queremos tener masters de stems y poder procesar el audio después de las automatizaciones de volumen de las diferentes pistas debemos:**

- a) Crear grupos de faders e insertar los plugins deseados.
- b) Crear VCA e insertar los plugins deseados.
- c) Crear grupos postfader e insertar en ellos los plugins deseados.
- d) Crear grupos prefader e insertar en ellos los plugins deseados.

**14- Si nos piden entregar master para DCP y stems de un película en 5.1 lo habitual es entregar:**

- a) Una copia completa de nuestra sesión con todos los audios requeridos.
- b) Archivos bwav. 5.1 (48Khz 24 bit) con: MASTER, DIÁLOGOS, AMBIENTES, MÚSICAS Y M+E.
- c) Archivos bwav. 5.1 (48Khz 24 bit) con: MASTER, DIÁLOGOS, MÚSICAS Y M+E.
- d) Archivos bwav. 5.1 (48Khz 24 bit) con: MASTER, DIÁLOGOS, FX, AMBIENTES, MÚSICAS Y M+E.

**15- Enviando una pista mono a un bus 5.1:**

- a) No es posible enviar una pista mono a un bus 5.1.
- b) Tengo un control independiente para enviar al canal LFE.
- c) Mediante un panner podré mandarla a cualquier canal de dicho bus.
- d) b y c son correctas.

**16- Si en protools utilizo ganancia por clip:**

- a) Modificaré el nivel después de los insertos.
- b) Modificaré el nivel antes de los insertos.
- c) Puedo convertirla en automatización de volumen y viceversa.
- d) b y c son correctas.

**17- Si tenemos que pasar un master de 25fps a 24fps debo:**

- a) Aumentar la velocidad un 4%, es conveniente corregir el tono.
- b) Disminuir la velocidad un 4%, es conveniente corregir el tono.
- c) Aumentar la velocidad un 4,16%, es conveniente corregir el tono.
- d) Disminuir la velocidad un 4,16%, es conveniente corregir el tono.

**18- Los niveles típicos para entregar un master son:**

- a) Si es un 5.1 o un Atmos para cine, el nivel lo decide el ingeniero de mezcla.
- b) El standard actual está en -9dBFS.
- c) Cada plataforma pide valores diferentes siendo típico -24LUFS o diálogos a -27LKFS.
- d) a y c son correctas.

**19- Para pasar de 5.1 a estéreo:**

- a) b y c son correctas.
- b) Hay plugins específicos que facilitan la tarea.
- c) Suele enviarse el canal C al centro de LR a -3dB, los LS y RS a LR a -3dB y el LFE a -10dB, pero estos valores son orientativos y pueden variar.
- d) Según norma, es indispensable enviar el canal C al centro de LR a -3dB, los LS y RS a LR a -3dB y el LFE a -10dB.

**20- El tamaño en Mb ( megabytes) de un archivo de audio 5.1 destinado a ser incrustado en un DCP de 20min de duración es:**

- a) 1,1 Gb y después de comprimir en AC3 78,4 Mb aprox.
- b) 1,3 Gb y después de comprimir en AC3 92,4Mb aprox.
- c) 989 Mb y después de comprimir en AC3 70,3Mb aprox.
- d) 892 Mb y después de comprimir en AC3 63,7 Mb aprox.