

## Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

### Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I./ N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS		
Clave o código del módulo: 1100	Denominación completa del módulo profesional: GRABACIÓN ES ESTUDIO		

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>Indíquese cuantas instrucciones sean necesarias para la realización de la prueba, materiales necesarios, duración y cualesquiera otros aspectos relevantes que se consideren oportunos como, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen.</li> <li>- Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa.</li> <li>- Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo.</li> <li>- Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex).</li> <li>- Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente).</li> <li>- No utilizar material de consulta (salvo aquél que se autorice expresamente).</li> <li>- ES NECESARIO TRAER AURICULARES CON CONEXIÓN JACK de 3.5 y 6.3 mm.</li> <li>- ES NECESARIO TRAER CALCULADORA</li> <li>- NO ES POSIBLE USAR EL MÓVIL COMO CALCULADORA NI COMO ELEMENTO DE CONSULTA.</li> </ul>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prueba consistirá en una parte práctica de una duración de 20 min aprox. y un examen teórico tipo test.</li> <li>- La nota final será la media aritmética de ambos exámenes siendo el examen práctico eliminatorio.</li> <li>- La prueba práctica constará de una serie de apartados o hitos cuya correcta realización será puntuada con el valor que será indicado en cada uno de los diferentes apartados.</li> <li>- El examen teórico tipo test consta de 20 preguntas. Cada pregunta contiene cuatro opciones a <b>elegir una</b>. Las preguntas correctas suman <b>1</b>, las incorrectas <b>restan 0,25</b>, mientras las no contestadas ni suman ni restan. La puntuación máxima del examen será de 20 puntos equivalente a un 10 en el sistema numérico de notas de FP. Se aprueba con un 5.</li> </ul>

**CALIFICACIÓN**

**ALUMNO:**

### **EXAMEN PRÁCTICO GRAES 2023**

- Hay una carpeta con nombre **examen GRAES** en el escritorio.
- Crea una **nueva sesión (44.1-24) con tu nombre** dentro de la dicha carpeta del examen.
- Importa las pistas de la sesión **5 divas ex** sin copiar los audios a tu carpeta del proyecto, importa también el tempo map. **1,5 pt**
- Importa las pistas de la **sesión template**, ojo ahora no importes el tempo map. **1,5pt**
- **Rutea** correctamente y nombrando los buses, todos los grupos y auxiliares. **1,5pt**
- **Enfasa SN Y SN DOWN**. **1pt**
- **Panea y Nivela** para que se pueda escuchar todo coherentemente. **1pt**
- **Ecualiza y comprime**: BD, SN, BAJO, VOZ Y BUS BATERÍA. **1,5pt**
- **Envía a las 2 reverbs** las señales que van a funcionar bien en cada una de ellas. **1pt**
- Vamos a mandar una prueba rápida de la mezcla, pon un **limitador en el máster** y **bouncea un mp3**, deja marcada la selección que has hecho para el bounce. **1pt**

**NOTAS:**

Solo vale usar plugins de Avid.

Tiene que sonar todo correcto y **no clipar** nada.

**1- ¿Cuál es el rol del ingeniero de sonido en un estudio de grabación?**

- a) Es el encargado de controlar los equipos de grabación y mezcla para poder llevar a cabo todo el proceso de grabación de un disco.
- b) Es el encargado de dar la visión comercial a la banda o artista, así como tomar decisiones sobre el tipo de sonido, arreglo y estructuración de canciones.
- c) Es el encargado del mantenimiento periódico de todos los equipos del estudio.
- d) Se centra exclusivamente en la afinación, tempo, búsqueda de la emoción e interpretación musical.

**2- Si reproducimos un master con un nivel RMS de -12 dBFS el voltaje que tendremos en la salida analógica del convertidor D/A es:**

- a) 12 dBu, 3,45VRMS
- b) 10 dBu, 2,45VRMS
- c) 9 dBu, 2VRMS
- d) Ninguna es correcta.

**3- La sensibilidad de los micrófonos se mide en...**

- a) V/uPa o dB SPL.
- b) mV/Atm.
- c) mV/Pa o dBV
- d) a), b) y c) son correctas.

**4- Una técnica estereofónica coincidente es...**

- a) MS
- b) ORTF
- c) FAULKNER
- d) NOS

**5- La técnica Glyn Johns consiste en...**

- a) Captación de la batería con 3 micrófonos cardiodes: un micrófono OH a unos 90-120 cm sobre la caja y otro micrófono OH desde el timbal base a la caja a la misma distancia, y un micrófono para el bombo.
- b) Captación de la batería con un micrófono omnidireccional de gran diafragma.
- c) Captación de la batería con dos micrófonos: un micrófono OH sobre el tom 1 y otro OH sobre el tom 2 a la misma distancia.
- d) Ninguna es correcta.

**6- En un compás de 6/8:**

- a) Puede contener únicamente 2 blancas.
- b) Puede contener únicamente 2 blancas con puntillo.
- c) Puede contener como máximo 6 corcheas.
- d) b y c son correctas.

**7- ¿Qué micrófono de cinta se usa habitualmente para microfonear un amplificador de guitarra?**

- a) SM57
- b) Beyer M160
- c) Royer R121.
- d) b y c son correctas

**8-En la captación de voz, situar el micrófono boca abajo y situado por encima de la boca del cantante puede tener las siguientes ventajas:**

- a) En los micros de válvulas evita que el calor atraviese el diafragma y acabe modificando su respuesta a lo largo de la sesión.
- b) Facilita el uso de atril sin la necesidad de que el intérprete modifique su posición respecto al micrófono para leer la partitura o la letra.
- c) Provoca menos reflexiones del sonido en el cuerpo del micro.
- d) Todas son correctas.

**9-En la grabación del piano de cola, al alejar el micrófono del instrumento, la toma...**

- a) Se equilibra.
- b) Tiene un realce de graves.
- c) Tiene un realce de medios-agudos.
- d) La distancia del micrófono no modifica la toma, se escuchará igual con el micrófono cerca que con el micrófono más alejado.

**10-El sonido que sale por los agujeros de los instrumentos de cuerda frotada es, en su mayor parte...**

- a) Muy brillante.
- b) Sobre todo grave.
- c) Atrapado.
- d) Todas son incorrectas.

**11-La particularidad que distingue a los instrumentos de viento-metal de los de viento-madera es...**

- a) La forma en la que se origina el sonido.
- b) El material del que están hechos.
- c) La forma de la campana..
- d) Todas son correctas.

**12-¿Cuál de estos instrumentos no pertenece a la familia de viento metal?**

- a) El saxofón.
- b) La flauta travesera.
- c) La tuba.
- d) a y b son correctas.

**13-¿Qué función tiene la ecualización sustractiva?**

- a) Permite ecualizar a través de los parámetros de Q, ajuste de ganancia y selector de frecuencia.
- b) Permite recortar las frecuencias problemáticas de una señal, así como resonancias que pudieran existir.
- c) Permite añadir color o aportar armónicos que no estaban presentes a la entrada.
- d) Permite capturar un perfil de ruido para luego sustraer ruidos de fondo.

**14-La panoramización ayuda a...**

- a) Ubicar los elementos en el campo estéreo para ganar sensación estereofónica y ayudar a la separación entre instrumentos.
- b) Ubicar los elementos en el campo estéreo para ganar sensación monofónica y ayudar al empaste entre instrumentos.
- c) Conseguir compatibilidad mono.
- d) Conseguir un sonido más moderno y dinámico.

**15-EI MIDI...**

- a) Integra funciones de sincronización, control de sistema y disparo por notas.
- b) Es un protocolo que utilizan muchos dispositivos de sonido (mesas, procesadores, sintetizadores...) para comunicarse entre ellos, enviar y recibir datos y sincronizarse.
- c) Es un instrumento.
- d) a) y b) son correctas.

**16-En el *mastering* ¿cuál es la horquilla de niveles promedio de sonoridad habitual?**

- a) -3 RMS.
- b) De -15 a -6 RMS.
- c) -20 RMS.
- d) -20 a -3 RMS.

**17- Un compresor con ataque y release rápidos:**

- a) Aumenta el ataque y reduce el sustain de las notas.
- b) Reduce la dinámica y aumenta la sonoridad.
- c) Reduce el ataque y aumenta el sustain las notas.
- d) b y c son correctas.

**18- Un compresor con ataque y release lentos.**

- a) Aumenta el ataque y reduce el sustain de las notas.
- b) Reduce la dinámica y aumenta la sonoridad.
- c) Aumenta la dinámica y reduce la sonoridad.
- d) a y c son correctas.

**19- Una puerta de ruido con ataque corto:**

- a) Reduce la sensación de ataque del sonido.
- b) Puede provocar distorsiones.
- c) Permite pasar casi todo el transitorio.
- d) b y c son correctas.

**20- Al aumentar el predelay de un efecto de reverb:**

- a) La reverb se escucha menos
- b) Tenemos la sensación de que la sala es mas pequeña
- c) La reverb se escucha mas
- d) Tenemos la sensación de estar mas lejos de la fuente sonora.