



Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

Convocatoria correspondiente al curso 2022-2023

DATOS DEL ALUMNO			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. / N.I.E.	Fecha:	
Código del ciclo: IMSS04	Denominación completa del título: SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS		
Clave o código del módulo: 1096	Módulo profesional: PROYECTOS DE SONIDO		
INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA			
<ul style="list-style-type: none"> - Cumplimentar los datos del aspirante antes del examen y firmar en todas las hojas que se entreguen. - Tener disponible el DNI o documento identificativo equivalente en la mesa. - Señalar y escribir con tinta indeleble, que no sea roja, las respuestas y su desarrollo. - Si se ha de rectificar una respuesta, trazar un aspa o tachar con una línea horizontal. No utilizar líquido corrector (Tippex). - Utilizar solamente el papel facilitado por el examinador (con el sello y formato correspondiente). - No se autoriza la utilización de ningún material de consulta. - Se prohíbe el uso de teléfonos, tabletas y cualquier tipo de dispositivos móviles 			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN			
<p>La prueba se dividirá en 2 partes:</p> <p>-Una parte teórica compuesta por ocho preguntas cuya valoración será de un punto cada una. Para que la contestación se considere correcta deberá de estar completa. No puntuará negativamente la respuesta incorrecta pero tampoco se calificará con medios puntos ni décimas.</p> <p>-Una segunda parte, valorada con dos puntos, compuesta por un ejercicio práctico consistente en el análisis del fragmento de un vídeo en el que el alumno deberá analizar las características de todos los elementos visuales y sonoros que intervienen en el espectáculo.</p>			

(Resolución de 13 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

CALIFICACIÓN
.....

Examen libres 2023: PROYECTOS DE SONIDO

1.PREGUNTA: Explica el recurso de producción sonora conocido como “voice over”

RESPUESTA: se trata de un recurso sonoro en el que se superpone la pista doblada sobre la original que permanece activa pero con un volumen más bajo

=====

2-Explica que es un desglose de sonido

RESPUESTA: es un documento en el que se recogen, tras analizar el guión, todas los recursos sonoros necesarios para elaborar una secuencia

=====

3-Explica los tres sistemas de rodaje de una secuencia cinematográfica

RESPUESTA: Plano master con una sola cámara, plano master con varias cámaras y toma triple

=====

4-Explica qué es una orden de rodaje y cómo afecta el equipo de sonido

RESPUESTA: es un documento que se elabora diariamente en el que se cita a los miembros del equipo que trabajarán al día siguiente, emplazándolos a presentarse a la hora determinada en la localización correspondiente.

=====

5-Explica qué es un take de ADR

RESPUESTA: es un bucle de doblaje que tiene una extensión aproximada de entre 5 u 8 líneas de guión de 60 espacios cada una.

=====

6-Explica qué es un “regidor de paredes”

RESPUESTA: El que trabaja en teatros donde no se hacen funciones propias. No hace las funciones específicas del regidor de teatro ya que cada compañía lleva el suyo propio. Hace las veces de anfitrión de sala facilitando a los técnicos información sobre las instalaciones de iluminación y sonido

=====

7-Explica qué son las “cue lights” o semáforo de regiduría

RESPUESTA: Son indicadores de acción dependientes del regidor de teatro para ordenar los cambios o efectos de iluminación y sonido en un escenario

=====

8-PREGUNTA: Explica la diferencia entre Wildtrack y Folley

RESPUESTA: Wildtrack es una pista en la que se incluyen los sonidos tomados directamente de la fuente, ya sea durante el rodaje como fuera de rodaje. Folly es la pista en la que se incluyen todos los sonidos de “efectos sala” grabados en estudio y que recrean ficticiamente los movimientos de los personajes en su desplazamiento.

=====

9-Analiza el siguiente vídeo, especificando de qué tipo de espectáculo se trata y así como el tratamiento del diseño sonoro

RESPUESTA: Se trata de un espectáculo de mapping donde el impacto de los efectos recae directamente en los sonidos cinemáticos utilizados. En este caso hay abundancia de wooshes, hits, brahms, drones y efectos metálicos slash.

ESTA ÚLTIMA PREGUNTA PODRÁ PUNTUAR HASTA DOS PUNTOS