

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS Convocatoria correspondiente al curso 2020-2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS:			
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:	

Código del ciclo: (1) <b>TCPM01</b>	Denominación completa del título: (1) <b>Técnico en Confección y Moda</b>
Clave o código del módulo: (1) <b>05</b>	Denominación completa del módulo profesional: (1) <b>Moda y tendencias</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Durante la realización de la prueba será necesario tener presente el D.N.I en la mesa y no se podrán utilizar dispositivos electrónicos.</li><li>2. Para realizar la prueba debe utilizar bolígrafo azul o negro, las respuestas escritas con lápiz o portaminas no se calificarán.</li><li>3. Si es necesario, se puede utilizar calculadora no programable, para los supuestos prácticos.</li><li>4. El examen consta de una parte teórica de 80 preguntas tipo test, sumando un total de <b>8 puntos</b> y un ejercicio práctico que suma <b>2 puntos</b>.</li><li>5. Cada pregunta del tipo test tiene una única respuesta correcta. La respuesta que usted considere correcta deberá marcarla con un círculo, en caso de confundirse tachará la respuesta con una <b>X</b> y volverá a marcar la pregunta de nuevo con un círculo.</li></ol>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cada respuesta correcta del tipo test suma 0,10 puntos, cada respuesta incorrecta resta 0,05 puntos, la mitad de una respuesta correcta, las preguntas no contestadas ni suman ni restan.</li><li>• La puntuación de cada ejercicio práctico está indicada en los mismos, sumando un total de 2 puntos.</li><li>• La calificación de la prueba será sobre 10 puntos.</li><li>• Para superar el módulo será necesario alcanzar 5 o más puntos.</li></ul>

(1) Consignense las denominaciones exactas y los códigos reflejados en el Anexo 3.a o 3.b de las presentes instrucciones

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE		
APELLIDOS:		
Nombre:	D.N.I. N.I.E. o Pasaporte:	Fecha:

FIRMA

## PRUEBA TIPO TEST (8 puntos):

- Según Maslow, la teoría de la pirámide de las necesidades, establece las siguientes escalas:**
  - Fisiología, afiliación, autorrealización, reconocimiento y seguridad.
  - Seguridad, fisiología, reconocimiento, seguridad y autorrealización.
  - Fisiología, seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización.
- La necesidad de estima se relaciona con:**
  - Protección.
  - Afiliación.
  - Reconocimiento.
- Las necesidades básicas, necesidades de protección y seguridad y las necesidades de estima alta, corresponden a:**
  - Motivos individuales internos de la persona.
  - Motivos individuales externos de la persona.
  - Motivos sociales externos.
- La idea del pudor es fundamentalmente**
  - Religiosa.
  - Cultural.
  - Social.
- En qué siglo surgió la ropa unisex:**
  - Siglo XIX.
  - Siglo XX.
  - Siglo XXI.
- Los motivos por los que la especie humana decide vestirse son:**
  - Protección, pudor, adorno, pertenencia, identificación, diferencia social.
  - Pudor, adorno, protección social.
  - Protección, pudor, autorrealización, adorno, pertenencia, identificación y diferencia social.

**7. En la evolución del traje se distinguen 3 fases:**

- A. Desde la antigüedad al XV, del XV al XX, del XX al XXI.
- B. Desde la antigüedad al XV, del XVI al XIX, del XX al XXI.
- C. Desde la antigüedad al XIV, del XIV al XIX, del XIX al XXI.

**8. Los factores geográficos son influenciados por:**

- A. Las materias primas.
- B. Por la economía local.
- C. Por la incentivación al desarrollo del sector.

**9. Los factores económicos van influenciados por:**

- A. Crisis económicas, escasez de materias primas.
- B. Disminución de materias primas, crisis económicas, escasez de recursos.
- C. Escasez de recursos y crisis económicas.

**10. La diferenciación de castas o estatus sociales se refiere a:**

- A. Distinta indumentaria dentro de cada estamento.
- B. La indumentaria propia de las culturas invasoras.
- C. Distinta indumentaria propia de los emigrantes.

**11. La Paenula es un traje:**

- A. Drapeado o flotante.
- B. Cosido y abierto
- C. Encajado.

**12. El Chitón es un traje:**

- A. Traje funda.
- B. Traje cosido y cerrado.
- C. Traje cosido y abierto.

**13. En el Paleolítico los habitantes son:**

- A. Nómadas y ganaderos.
- B. Nómadas y agricultores.
- C. Cazadores y recolectores.

**14. En el Mesolítico la economía se basaba en la:**

- A. Agricultura, pesca y caza.
- B. Pesca, caza y la recolección.
- C. Caza y recolección.

**15. Qué hizo que la piel se flexibilizara en la edad primitiva:**

- A. La utilización de mordientes.
- B. La maceración de la piel con agua.
- C. La utilización de ácido tánico.

**16. La falda más antigua que se conoce, se denomina:**

- A. Konakés.
- B. Shenti.
- C. Sarong.

- 17. El calzado se creó en la edad primitiva:**
- A. Como primera necesidad para distinción social.
  - B. Como primera necesidad para resguardarse de la climatología.
  - C. Como primera necesidad para estar más ágil para la caza.
- 18. El traje masculino, formado por vestido o túnica, manto, cinturón, calzado y gorro, a que período de la Prehistoria pertenece:**
- A. Primera etapa de la edad de bronce.
  - B. Segunda etapa de la edad de bronce.
  - C. Finales de edad de bronce.
- 19. El traje sumerio:**
- A. Se componía de vestidos cubiertos de pieles.
  - B. Se cubrían con pieles y pellejos con el vellón hacia dentro.
  - C. Se vestían con pieles y pellejos con el vellón hacia afuera.
- 20. El Konakés fue:**
- A. Un tejido grueso y pesado de la época primitiva.
  - B. Un vestido hecho vellones.
  - C. Un tejido grueso y pesado hecho de lana o pelo.
- 21. ¿Dónde existían los primeros gremios de tejedores de lana y lino?:**
- A. Asiria.
  - B. Sumeria.
  - C. Babilonia.
- 22. La barba en Babilonia se distinguía al Rey por:**
- A. Llevar la barba corta y con bucles.
  - B. Llevaban la barba en una redecilla y con hilos de oro.
  - C. Llevar la barba muy larga y lisa.
- 23. En Babilonia los brazaletes se adornaban con:**
- A. Con elementos talismánicos como cruces.
  - B. Con figuras de animales.
  - C. Con figuras con rosetas.
- 24. Túnica larga con escamas metálicas, ceñida con un cinturón y un casco con gorjal, es el traje asirio militar de:**
- A. Arqueros a caballo.
  - B. Arqueros de carro.
  - C. Arqueros dispersos.
- 25. Un botín corto a la altura del tobillo, confeccionado en cuero suave y con lengüeta que cubre el empeine y fijado por broches utilizado por los persas, se denomina:**
- A. Anaxyride.
  - B. Caftan.
  - C. Kroumir.
- 26. ¿Dónde surgen los primeros modelos de sombreros?:**
- A. Cultura sumeria.
  - B. Cultura babilónica.
  - C. Cultura cretense.

**27. El Kalasiris era en Egipto:**

- A. Un vestido.
- B. Una capa.
- C. Una túnica.

**28. El Kluft o neme estaba hecho de:**

- A. Algodón egipcio.
- B. Lino.
- C. Lana fieltada.

**29. En Egipto en el Imperio Nuevo se introdujo los bordados, con motivos de:**

- A. Formas geométricas y escarabajos y áspid.
- B. Formas geométricas y pájaros en vuelos.
- C. Formas geométricas, flor de loto, papiro y pájaros volando

**30. ¿Cómo denominamos a la sandalia egipcia?:**

- A. Twet.
- B. Bwt.
- C. Tbw.

**31. El manto en Grecia se denominaba:**

- A. Khiton.
- B. Himation.
- C. Clámide.

**32. . El lino lo introdujeron en Grecia:**

- A. Los dorios.
- B. Los jonios.
- C. Los romanos.

**33. Las clases bajas griegas llevaban las ropas:**

- A. Teñidas en rojo.
- B. Teñidas en marrón.
- C. Teñidas en marrón rojizo.

**34. El manto más sencillo que usaban los obreros, soldados y esclavos griegos era:**

- A. Chitón.
- B. Clámide.
- C. Exómide.

**35. La imagen corresponde a la prenda que utilizaban las mujeres en Grecia, denominada:**

- A. Chitón.
- B. Chitón jónico.
- C. Chitón dórico.



**36. La toga que usaban los romanos como símbolo de luto y épocas de crisis, que cubría la cabeza con un pliegue, de colores oscuros negro, marrón o gris, se denomina:**

- A. Toga trábea.
- B. Toga pulla.
- C. Toga picta



**Comunidad  
de Madrid**



**I.E.S. SANTA ENGRACIA**  
Madrid

- 37. Las prendas de vestir interiores que únicamente los romanos se quitan a la hora de ir a acostarse, se denominaban:**
- A. Amictus.
  - B. Femoralia.
  - C. Indumenta.
- 38. El strophium, es:**
- A. Una especie de taparrabos usado por las mujeres en Roma.
  - B. Una cinta para sujetar el pecho utilizada por las mujeres romanas.
  - C. Un manto fino que se sujetaba con un alfiler y se llevaba cruzado en diagonal sobre el cuerpo por las mujeres romanas.
- 39. Los collares galos, de bolas y ganchos, cerrados o abiertos, adornados con caras estilizadas, elementos perlados o espirales en relieve con pájaros, se denominan:**
- A. Pileus.
  - B. Torques.
  - C. Birra.
- 40. Las piedras de azabache y lignito, fueron utilizadas por los galos, para adornar:**
- A. Pendientes y collares.
  - B. Brazaletes y anillos.
  - C. Brazaletes y collares.
- 41. En la Alta Edad Media, los merovingios utilizaban la fibra de lana en la confección de :**
- A. La camisa, la túnica ligera y las calzas.
  - B. Túnica exterior, bragas y sayo.
  - C. Pantalones y bragas.
- 42. ¿Cuándo aparece el gremio de la lanería?**
- A. Alta Edad Media.
  - B. Baja Edad Media.
  - C. En ambos periodos.
- 43. ¿Qué nombre recibe la redecilla que utilizaba las mujeres en la Baja Edad Media en el periodo de los S. XII y XIII**
- A. Capirón.
  - B. Capilla
  - C. Capillejo.
- 44. El oficio del sastre en qué periodo aparece:**
- A. Durante los siglos XI-XII.
  - B. Durante los siglos XII-XII.
  - C. Durante los siglos XIII-XIV

- 45. ¿Las pieles de ardilla, castor, nutria, liebre y zorra, eran utilizadas en el Renacimiento para las prendas de?:**
- A. Atuendo principesco o de la corte.
  - B. La gente del pueblo.
  - C. La burguesía y la nobleza inferior.
- 46. ¿Qué técnica en la confección se desarrolla en el Renacimiento?:**
- A. La utilización de tintes minerales.
  - B. El acuchillado.
  - C. El ajuste en las piernas.
- 47. La gola en el Renacimiento:**
- A. Sólo la llevan los hombres.
  - B. Sólo la llevan las mujeres.
  - C. Indistintamente.
- 48. ¿Qué eran los brahones?:**
- A. Unas piezas rellenas de guata.
  - B. Un cuello.
  - C. Un tipo de agujetas.
- 49. ¿El jubón sin mangas se denominaba en el Renacimiento?:**
- A. Justillo.
  - B. Cuera.
  - C. Sayuelo.
- 50. ¿Qué elemento en el Renacimiento se utilizaba para sujetar las calzas y las mangas al jubón y cuerpos?:**
- A. La Jornea.
  - B. El Ropón.
  - C. Las agujetas.
- 51. ¿El tudesco renacentista era un cuerpo corto?:**
- A. Exterior.
  - B. Semi-exterior.
  - C. Interior.
- 52. ¿La ropeta renacentista era utilizada por?:**
- A. Mujeres.
  - B. Hombres.
  - C. Indistintamente.

53. Una vestidura talar exterior holgada, larga, mangas amplias, generalmente, abierta que llevaban hombres, mujeres y niños sobre la saya, sayo y jubón en el Renacimiento, se denominaba:
- A. Huca.
  - B. Gabardina.
  - C. Hopalanda.
54. El verdugado renacentista tuvo diferentes formas, el español era:
- A. Tipo rollo.
  - B. Reducido.
  - C. Tambor.
55. ¿La basquiña española renacentista era?:
- A. Una falda interior.
  - B. Una falda exterior.
  - C. Una enagua.
56. El capotain renacentista era:
- A. Una gorra alemana.
  - B. Un bonete francés.
  - C. Un sombrero inglés.
57. El capirote renacentista era un:
- A. Una gorra con forma cónica, cónica trucada o mariposa.
  - B. Un tocado con forma cónica, cónica trucada o mariposa.
  - C. Un sombrero con forma cónica, cónica trucada o mariposa.
58. ¿Cuáles fueron los colores preferidos para colorear los trajes de las clases altas a mitad del S.XVI?:
- A. Amarillo y negro.
  - B. Rojo y azul.
  - C. Rojo y amarillo.
59. ¿Cómo se denominaba el zapato ancho y punta plana?
- A. Pico de pato.
  - B. Parlotas.
  - C. Almuza.
60. El Barroco comprende tres estilos:
- A. Barroco extravagante, realista, clasicista.
  - B. Barroco realista, extravagante, renacentista.
  - C. Barroco, renacentista y absolutista.
61. El estilo barroco surge en:
- A. Francia, Roma e Inglaterra.
  - B. Italia, Francia, España.
  - C. Francia, España e Inglaterra.



**62. El traje cortesano femenino estaba compuesto:**

- A. Prendas con encajes, cintas en cascada, zapatos de tacón y pelucas grandes.
- B. Prendas oscuras, zapatos de tacón y grandes pelucas.
- C. Prendas oscuras, zapatos de tacón, grandes pelucas, vestidos voluminosos.

**63. En qué siglo marca España la moda:**

- A. Siglo XVII.
- B. Siglo XVI.
- C. Siglo XVIII.

**64. El tontillo fue:**

- A. Un verdugado de 3 ó 6 aros conectados con cintas.
- B. Un verdugado con aros cosido a la enagua.
- C. Un corsé rígido con faldero.

**65. El vestido femenino del Barroco se compone de:**

- A. Cuerpo, falda, mangas acampanadas.
- B. Cuerpo, enaguas, falda.
- C. Cuerpo, falda y sobrefalda.

**66. Las trusas son:**

- A. Calzones de longitud variable, rellenos dándoles forma de calabaza.
- B. Calzones acuchillados, que se sujetan a medio muslo y van rellenos de crin.
- C. Calza que se ajustan a las piernas.

**67. Tira de cuero, ante, lienzo u otra materia, que se cruzaba desde el hombro derecho por el lado izquierdo hasta la cintura, donde se juntan los dos cabos y se pone la espada.**

- A. Hongreline.
- B. Valones.
- C. Tahalí.

**68. El Herreruelo era:**

- A. Una capa con cuello, corta y redondeada con un forro espeso que le aporta rigidez.
- B. Una gabardina de origen militar húngaro.
- C. Una prenda corta y suelta, con mangas abiertas en forma de capa y cerrada con botones.

**69. Las botas embudo masculinas:**

- A. Eran de piel cortas.
- B. Eran con anchas vueltas y encaje.
- C. Tenían grandes vueltas y eran de tacón.

**70. A qué se le puso el nombre de in folio:**

- A. A una peluca.
- B. Al pelo rizado y con formas exageradas.
- C. Al pelo con muchos adornos.

**71. El Cadenette era una:**

- A. Forma triangular de la barba que utilizaban los hombres en la corte.
- B. Un bigote
- C. Mecha trenzada con lazos que separa por el lado izquierdo la cabeza.

**72. De donde es la moda de los Cavaliers:**

- A. Francia.
- B. Inglaterra.
- C. Italia.

**73. Un traje vaporoso, amplio, sin talle que se usaba por las mujeres en casa durante el Barroco, es conocido como:**

- A. Cotilla.
- B. Bribona.
- C. Inocentes.

**74. El rococó nace en:**

- A. Italia.
- B. España.
- C. Francia.

**75. Los calzones rhingrave eran:**

- A. Franceses.
- B. Ingleses.
- C. Alemanes.

**76. Un sombrero en forma de tricornio redondo y rodeado de una trencilla se seda, se denominaba:**

- A. A la siuza.
- B. A la valaca.
- C. A la jokey.

**77. Cómo se le denomina al siglo XVII:**

- A. Edad Moderna.
- B. Siglo de las Luces.
- C. Edad Contemporánea.

**78. El tejido protagonista del rococó en el traje femenino:**

- A. Raso.
- B. Damascos.
- C. Muselina.

**79. El redingote era:**

- A. Un vestido de lino.
- B. Una capa de rayas.
- C. Un abrigo.

**80. El traje masculino a la francesa se componía de:**

- A. Casaca, chupa y calzón.
- B. Casaca, chaleco y calzón.
- C. Casaca, chaleco, calzas.

### **EJERCICIO PRÁCTICO (2 puntos):**

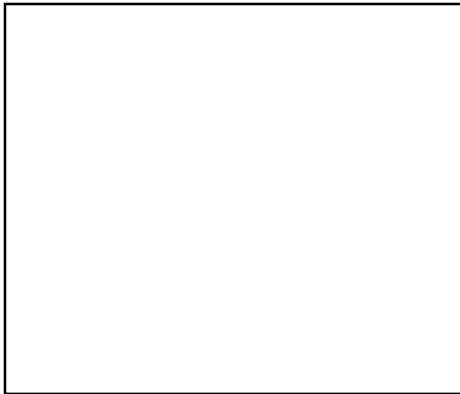
**1. Realiza el dibujo plano de la siguiente prenda (1 punto)**





2. Dibuja las siguientes texturas:

a) Pana (**0,5 Puntos**)



b) Tartán (**0,5 Puntos**)

