

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): <b>IMSS03</b>	Denominación completa del título (1): <b>PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del Módulo (1): <b>0917</b>	Denominación completa del módulo profesional (1): <b>GESTIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN Y RADIO</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una copia del examen y la hoja de respuestas. <b>Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</b></li> <li>- Bolígrafo azul o negro.</li> <li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. <b>NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN</b> (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)</li> </ul> 2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados. 3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano. 4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Cada pregunta correcta se valorará positivamente 0,10, cada pregunta incorrecta se resta 0,05. Las preguntas no contestadas no restan ni suman.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Si eres el productor de un programa deportivo ¿Qué tipo de micrófono pedirías para el comentarista de campo en un partido de fútbol?

- a. Un micrófono bidireccional
- b. Un micrófono omnidireccional
- c. Un micrófono de condensador de radiofrecuencia con un diagrama de 360°
- d. Un micrófono con un diagrama cardioide

2. Durante las reuniones previas al magazine televisivo que vamos a producir nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- a. A un aparato de iluminación
- b. A un micrófono
- c. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- d. A un estabilizador de cámara

3. Durante el proceso de producción de una obra audiovisual, el jefe de sonido nos aconseja utilizar para el posterior rodaje micrófonos con un diagrama polar omnidireccional. ¿Por qué desde el punto de vista de la producción nos puede parecer bien?

- a. Captan con la misma precisión cualquier frecuencia
- b. Captan con la misma precisión cualquier timbre sonoro
- c. Son capaces de recoger con precisión los bajos armónicos
- d. Reciben con la misma sensibilidad cualquier sonido, independientemente del punto de donde procedan

4. Queremos establecer un set de presentación en una localización exterior y desde allí presentar una parte del informativo. Lógicamente, en este punto tendremos ordenadores para estar conectados con la redacción central, autocue, etc. ¿Cuál es la conexión más óptima entre los dos puntos?

- a. Una línea telefónica y un modem
- b. Un cuatro hilos
- c. Dos híbridas
- d. Una línea RDSI

5. ¿Qué es, en un plató de televisión, un pantógrafo?

- a. Un proyector de luces móvil
- b. Un soporte para colgar focos
- c. Un elemento de recorte de luz, similar a las viseras
- d. El piloto rojo indicativo de que la cámara está grabando

6. ¿Qué formato de televisión permite la transmisión digital?

- a. Formato convencional 3:4
- b. Formato panorámico 16:9
- c. Formato alta definición
- d. Cualquiera de los tres anteriores

7. ¿A que se llama mapa de tramas de una biblia?

- a. Al conjunto de decisiones que debe tomar cada uno de los personajes en la serie.
- b. Al conjunto de acciones que desarrollan cada uno de los personajes de la serie.
- c. Al conjunto de acciones que suceden a lo largo de la trama principal que sucede en la serie.
- d. Al conjunto de acciones que suceden en la serie.

8. Para que se hace la reunión de guionistas en una serie de televisión.

- a. Para desayunar todos juntos.
- b. Para supervisar las tramas y ver cómo van a evolucionar.
- c. Para que el coordinador de guiones o showrunner supervise el trabajo de todos los guionistas que participan en la serie.
- d. Para organizar el trabajo, el desarrollo de las tramas entre los distintos guionistas y la evolución de la serie.

9. En una cadena de televisión el departamento de promociones depende de:

- a. Coordinación de producción
- b. Coordinación comercial
- c. Coordinación de programación
- d. Coordinación de finanzas.

10. De la dirección general de la cadena de televisión dependen:

- a. Coordinación comercial, coordinación de producción y coordinación técnica.
- b. Coordinación de producción. coordinación técnica y recursos humanos.
- c. Coordinación de programación, coordinación técnica y coordinación de operaciones.
- d. Todas las respuestas anteriores son correctas.

11. Si dentro de una cadena de televisión hablamos de la selección de contenidos nos estamos refiriendo a:

- a. A la producción propia y los informativos.
- b. A la compra de formatos
- c. A la producción propia, a la compra de formatos y a las coproducciones.
- d. A los enlatados.

12. Cuando hablamos del screening dentro de la producción de una cadena de televisión nos estamos refiriendo a:

- a. La compra de un formato televisivo en un festival internacional de televisión.
- b. Al visionado de nuevos pilotos de series
- c. Al visionado de los programas de éxito internacional para conseguir su compra.
- d. A la asistencia a festivales internacionales de televisión.

13. ¿A que se le llama fanfic?

- a. A un programa de televisión sobre grupos musicales.
- b. A un programa de televisión sobre un director de cine.
- c. A una serie escrita por un fan de una serie que utiliza a los personajes de la serie haciéndoles vivir nuevas aventuras.
- d. Una ficción escrita en un fanzine.

14. ¿Que es el live+7?

- a. la medición de la audiencia en directo más las 7 horas siguientes.
- b. la medición de la audiencia en directo más los 7 días siguientes.
- c. la medición de la audiencia por un programa de Kantar Media que se llama live +
- d. la medición de audiencia a través del audímetro Live+

15. ¿A que hace referencia el término time shiffing?

- a. Al minuto de oro de la cadena estudiada.
- b. Al share de audiencia
- c. Al rating de audiencia.
- d. A la audiencia en diferido.

16. ¿A qué se denomina sweeps o barridos de audiencia?

- a. A los impactos de redes sociales que se hacen sobre un programa de televisión.
- b. A las encuestas a millones de televidentes sobre lo que están viendo.
- c. Al barrido sobre los datos de los audímetros a una determinada hora (normalmente a las 2 de la mañana)
- d. A las encuestas escritas que hace Kantar Media en Noviembre, febrero, mayo y julio.

17. Que es un backdoorpilot?

- a. Es un episodio que se produce para ser testado en una emisión previa antes de poner en marcha la temporada completa.
- b. Es un evento televisivo en forma de miniserie o TV movie que permite chequear si la serie podría funcionar.
- c. Es un spin off de una serie ya existente.
- d. Se les llama así a los capítulos de una serie con menor presupuesto.

18. El responsable directo del contenido que emite un programa es el:

- a. El productor ejecutivo
- b. El realizador
- c. El director de contenidos
- d. El director del programa.

19. El productor de un programa de televisión en directo es el que:

- a. Pone el dinero para que se haga el programa.
- b. Es el que lleva el control de toda la cadena de producción, quien hace que y en que momento.
- c. Es el que hace la escaleta del programa.
- d. Es el que selecciona al presentador del programa.

20. La copia legal de una emisión está obligada a

- a. A guardarse un mes las 24h continuas de su emisión.
- b. A guardarse tres meses las 24 h continuas de su emisión.
- c. A guardarse siete meses las 24 horas continuas de su emisión.
- d. A guardarse un año las 24 horas continuas de su emisión.

21.El editor de un informativo

- a. Es la persona que monta las noticias del informativo.
- b. Es la persona que selecciona las noticias que aparecen en el informativo.
- c. Es la persona que está en constante comunicación con los cámaras del informativo.
- d. Esta a las órdenes del productor ejecutivo.

22. Elige la respuesta correcta.

- a. Todos los redactores eligen de forma conjunta la escaleta del informativo.
- b. El editor del informativo decide el orden de las noticias, y durante el directo puede cambiar e incluso eliminar alguna noticia.
- c. El editor siempre hace lo que la cadena le indica.
- d. Lo más importante del informativo son las audiencias.

23. ¿ A que se le llama en televisión "inserto" ?

- a. A un plano que se monta entre otros dos para dar otro punto de vista
- b. A un primer plano de algo que existe en la escena principal, pero que no entra directamente en la acción, aunque agrega información necesaria
- c. A un plano que se introduce en el montaje para anticipar el plano siguiente
- d. A un plano que se introduce delante de otro como a modo de introducción del siguiente

24. ¿En televisión por qué es más frecuente utilizar el zoom en lugar del travelling?

- a. Por la operatividad
- b. Por la rapidez
- c. Por que el travelling desplaza el punto de vista, por lo tanto varía la perspectiva
- d. Por qué en televisión los movimientos de cámara son más difíciles de realizar a causa del espacio reducido.

25. El guión de un informativo normalmente se establece como...

- a. Una escaleta
- b. Una sinopsis
- c. Un argumento
- d. Un guión técnico

26 ¿Por que normalmente cuando se hace una entrevista en la radio el entrevistador usa el plural?

- a. Por petulancia.
- b. Es una tradición en la radio.
- c. Porque es la voz del equipo de redactores que han diseñado la entrevista.
- d. Porque el locutor siempre es la voz de la audiencia radiofónica.

27. En la grabación de un programa de televisión...

- a. Las cámaras de numeran de derecha a izquierda
- b. Las cámaras se numeran de izquierda a derecha
- c. Las cámaras se numeran según los planos que vayan a tomar
- d. Las cámaras se numeran según se hayan numerado en el guión técnico.

28. Indica cuál de las comprobaciones siguientes REALIZA el productor técnico antes de comenzar un programa en directo

- a. El sistema de intercomunicación está asignado y funciona correctamente
- b. Están correctamente asignados los monitores del panel a sus respectivas cámaras y en el orden conveniente.
- c. El realizador pacta con el ayudante y con el mezclador como seguir el programa si el se tiene que salir
- d. Están asignadas y funcionan correctamente las líneas de video, con sus correspondientes códigos de tiempo

29. El talkback es:

- a. Un sistema de intercomunicación entre control de realización y plató.
- b. Un micrófono que habitualmente lleva el regidor de plató para dar las órdenes a los actores que le oyen por un altavoz.
- c. Un sistema de intercomunicación entre el realizador y los operadores de sonido.
- d. Un sistema de intercomunicación entre el ayudante de realización en control y el regidor de plató.

30. Si el regidor de plató levanta la mano derecha con 4 dedos abiertos significa que:

- a. El presentador tiene que mirar a la cámara 4.
- b. Que hay cuatro cámaras enfocándoles.
- c. Que al presentador le quedan 4 segundos para empezar a hablar.
- d. No significa nada en particular es un gesto habitual de los regidores de plató.

31. ¿Qué dos aspectos importan más a los ejecutivos de una cadena de TV de una serie?

- a. La amortización y la longevidad
- b. La longevidad y la creación de una señal de identidad
- c. La ubicación en la parrilla y la amortización
- d. La creación de una señal de identidad y la amortización

32. ¿A qué subgénero pertenecen los concursos en los que predomina la suerte combinada con la capacidad física?

- a. Concursos de actuaciones
- b. Concursos de conocimientos
- c. Concursos temáticos
- d. Concurso de habilidades

33. ¿A qué se suele llamar escaleta de producción de un programa?

- a. Al guión de contenido.
- b. Dónde están descritos los bloques que tiene el programa y su duración.
- c. El documento donde se detalla el contenido, la duración del mismo y el presentador que dará cada contenido.
- d. No existe la escaleta de producción sólo la de realización.

34. ¿Que permite un sistema de ingesta de noticias?

- a. Permite grabaciones simultáneas, líneas de satélite y/o estudios, en modo manual o automático.
- b. Permite a los ordenadores de los periodistas, editores y/o equipo de postproducción localizar rápidamente materiales almacenados en los servidores de video.
- c. Ofrece búsquedas por palabras claves en la base de datos SQL.
- d. Todas las respuestas son correctas.

35. Señala que respuesta NO es correcta de un sistema de ingesta de noticias.

- a. Es un sistema de noticias gestionado que permite editar texto y video en una misma aplicación.
- b. Garantiza un flujo de trabajo óptimo en la Redacción de Informativos y Programas, al integrar las tareas de elaboración de escaletas, asignación de recursos, edición de textos, ingesta de materiales, almacenamiento y catalogación integración con archivo, edición compartida de vídeo/audio con locución desde los terminales de periodistas, rotulación en tiempo real, y publicación automática de noticias a la Web.
- c. Se integra con los editores NLE más populares del mercado Avid, Canopus, Vegas Video, Premiere etc.
- d. Ver un material de imágenes grabadas.

36. ¿Quién dirige el scouting o localización de escenarios con el realizador de su programa es:

- a. Productor
- b. Ayudante de producción
- c. Director
- d. Ayudante de realización.

37. ¿Quién contrata y selecciona (casting) junto con el realizador al reparto para asegurarse que la caracterización de los personajes o voces estén de acuerdo con la idea plasmada en el guión de su programa es:

- a. Productor
- b. Ayudante de producción
- c. Director
- d. Productor ejecutivo

38. ¿Quién gestiona permisos de grabación, alquileres de material, servicios y equipo para su programa es:

- a. Productor
- b. Ayudante de producción
- c. Auxiliar de producción
- d. Productor ejecutivo



39. Quién coordina y soluciona problemas económicos y artísticos que surjan eventualmente en el transcurso de la producción de su programa es:

- a. Productor
- b. Ayudante de producción
- c. Auxiliar de producción
- d. Productor ejecutivo

40. El sumario de un informativo:

- a. Recoge un extracto de los contenidos del informativo.
- b. Ofrece una visión global de la primera parte del informativo.
- c. Se emite al principio y al final del informativo.
- d. Es un resumen que se emite al final con los temas más importantes de los que se han tratado en el informativo.

41. ¿Cómo se llama a la pieza audiovisual cuando el reportero que está en el lugar de los hechos aparece en pantalla?

- a. Entradilla
- b. Medianilla
- c. Salidilla
- d. Todas son correctas.

42. Cuando hablamos de transcodificación nos estamos refiriendo a:

- a. La creación de la bandeja de continuidad de un programa de radio.
- b. Los cortes, cuñas, efectos y músicas de un programa de radio.
- c. Al proceso de diseño del programa de radio.
- d. Al proceso de conversión de todos los archivos de audio al codec correspondiente.

43. ¿Cuál de estas razones justifica una emisión deportiva en diferido?

- a. Infraestructura tecnológica
- b. Derechos de emisión
- c. País de origen de los contendientes
- d. División a la que pertenecen los contendientes

44. ¿Cómo se llaman los equipos que permiten la conversión de la longitud de onda de un transmisor óptico?

- a. Receptores
- b. Transmisores
- c. Transpondedores
- d. Satélites

45. Al logo de la cadena que está emitiendo el informativo se le llama:

- a. Mosca
- b. Logo cadena
- c. Rótulo identificativo.
- d. Grafismo.

46. Los formatos de televisión se pueden registrar:

- a. En el registro de la Propiedad Intelectual
- b. SafeCreative
- c. Depósito ante notario
- d. Los formatos televisivos no pueden registrarse en ningún país.

47. ¿Qué detalles de sofisticación se han usado en la realización de las retransmisiones de baloncesto?

- a. Planos de los tiempos muertos
- b. Planos de los comentaristas
- c. Uso de microcámaras en la canasta
- d. Utilización de un eje de referencia entre las dos canastas

48. En España las normativas legales sobre la programación:

- a. No diferencian entre emisoras y por tanto se aplican por igual a las cadenas de titularidad pública que a las privadas.
- b. Suelen ser muy distintos para las cadenas de titularidad pública y privada
- c. Se aplican sobre todo a la publicidad
- d. Diferencian entre emisoras y por tanto se aplican sobre todo a las cadenas de titularidad pública

49. ¿Qué es una mesa italiana?

- a. Es un tipo de mesa que se utiliza mucho en televisión porque consta de una serie de mecanismos donde ocultar los micrófonos.
- b. Se le llama así a un estilo de iluminación, para varias personas alrededor de una mesa.
- c. Es una reunión de todos los actores con el director donde cada uno lee su parte de guión y se van haciendo las correcciones pertinentes.
- d. Se llama así al primer ensayo con iluminación y vestuario de los actores.

50. Los platós de televisión se pueden clasificar en función de:

- a. Su tamaño
- b. Su altura
- c. Los medios técnicos que disponga
- d. Las tres respuestas son correctas

51. Si para una secuencia dentro del plató se dan 30 minutos para el montaje, en una secuencia de exteriores el tiempo necesario siempre:
- Es mayor.
  - Es menor, ya que la complicación suele ser mucho menos.
  - Depende de la secuencia.
  - Igual, los tiempos siempre son los mismos.
52. ¿Qué programas de televisión utilizan la técnica de realización por bloques?
- Todos los programas que se realizan con multicámara utilizan la técnica de realización por bloques
  - En la actualidad no se usa nunca esa técnica, antes se usaba en el teatro televisado
  - La mayoría de las telenovelas siguen usando esa técnica
  - Los magazines con más de un set
53. ¿Quién asiste a la reunión de color en una serie de ficción?
- El director, el director de fotografía y el director de arte, siguiendo la línea de color de la cadena donde se emitirá esa serie.
  - El director, el director de arte y los actores.
  - El director, el director de fotografía y el realizador.
  - El director y los guionistas.
54. Una jornada laboral 8 + 1 significa:
- 8 horas de trabajo más una hora que se da de margen para los retrasos.
  - 8 descansos cada jornada de 8 horas.
  - 8 horas de trabajo más una hora para la comida y otro corte para el bocadillo.
  - 8 horas de trabajo continuas.
55. Un anuncio en el que se venden bolígrafos para ayudar a los niños víctimas de maltrato, y que se emite en televisión española, contabiliza en el tiempo de publicidad?
- No, porque el bien último es ayudar.
  - Sí, ya que se está comercializando un producto.
  - Sí, porque en televisión española no existe la categoría de servicio público ya que toda su programación teóricamente es servicio público.
  - No, porque es un anuncio de servicio público.
56. ¿A quien se considera broadcast local, en una retransmisión de un partido de fútbol?
- Al jefe de prensa del estadio donde se está retransmitiendo el partido de fútbol.
  - A la cadena que ofrece más dinero por el partido de fútbol.
  - Al equipo que va primero en la liga.
  - Al jefe de prensa del equipo de fútbol que compete.

57. Indica cual de estos programas NO tiene una emisión en directo

- a. El Hormiguero
- b. El Intermedio
- c. Al Rojo Vivo
- d. Late Motiv

58. En los sistemas de ingesta:

- a. Las tarjetas de vídeo son visionadas por varias personas a la vez.
- b. El sistema permite que varias personas puedan trabajar en el mismo proyecto.
- c. La escaleta se genera sola.
- d. Permite solicitar los enlaces de forma automática.

59. El parte de emisión del informativo se realiza:

- a. Es raro que se haga el parte de emisión pero si se hace se hace por cada pieza visionada y montada, y lista para emisión.
- b. Por el informativo total una vez emitido.
- c. Por cada pieza que se va a montar y editar.
- d. Por el informativo que se va a emitir.

60. ¿Qué departamento se encarga del atrezzo de una serie?

- a. Producción.
- b. Decoración.
- c. Utilería y mobiliario.
- d. Arte.

61. Indica cuál es el modelo de realización del programa AL ROJO VIVO

- a. Realización multicámara en directo
- b. Grabación en directo pero emisión en diferido
- c. Grabación por bloques
- d. Retransmisión en directo

62.. Las localizaciones técnicas se hacen:

- a. En la fase de preproducción, antes de contratar a los actores y al equipo.
- b. Días previos al rodaje que se va a realizar esa secuencia pero con margen para comprar y cambiar posibilidades.
- c. Con al menos cuatro semanas de antelación del rodaje en esa secuencia.
- d. Cuando el equipo está disponible para realizar la localización.

63. Si sucede un atentado, la escaleta del informativo se mantiene hasta:

- a. Que el director de la cadena decide interrumpir la programación normal para dar paso a las imágenes del atentado.
- b. Que se consigan imágenes del hecho.
- c. Se interrumpe y se corta la programación, hasta que no haya imágenes se funciona con conexiones telefónicas. La interrupción es decidida por el director o editor del informativo.
- d. La escaleta se mantiene siempre, y se van incorporando noticias relacionadas con el atentado.

64. El plan semanal de una serie, se entrega:

- a. La semana anterior.
- b. El día de inicio de la serie.
- c. Al inicio de cada temporada.
- d. Cuando se ha generado el documento.

65. Las agencias de noticias:

- a. Realizan los trabajos por encargo.
- b. Envían todos los brutos que graban a todas las cadenas con las que tienen acuerdos.
- c. Envían cada día la agenda de sus trabajos y las cadenas encargan los que necesitan.
- d. Venden únicamente el producto realizado.

66. La orden de trabajo de una serie:

- a. Lleva incluido un desglose completo de producción.
- b. Lleva incluido un desglose completo de producción de todos los departamentos.
- c. Lleva incluido un desglose de línea de cada departamento
- d. No lleva ningún desglose.

68. Es obligatorio que en una noticia se plantee siempre:

- a. Una entradilla.
- b. Un off.
- c. Rótulos.
- d. Una entrevista.

69. Los tipos de cámaras que hay en un plato son:

- a. Las cámaras de estudio colocadas sobre pedestales, móviles y neumáticos
- b. Las cámaras de estudio colocadas sobre sistemas de dolly o grúa
- c. Tipo EFP pequeñas y autónomas(ya sean cableadas, o camcorder independiente)
- d. Todas las opciones son correctas, en un plató puede haber cualquier cámara

70. La radiofórmula es uno de los contenidos que predominan en la radio musical. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?

- a. No. La radiofórmula no es un contenido, sino un género radiofónico
- b. Si. La radiofórmula predomina, por ejemplo, en Los 40 Principales
- c. No. La radiofórmula predomina en la radio informativa
- d. No. La radiofórmula puede ser musical o informativa

71. El plan de trabajo de una serie de ficción lo hace:

- a. El primer ayudante de dirección
- b. El ayudante de dirección y el productor
- c. El productor y el ayudante de producción
- d. El ayudante de dirección con el acuerdo del productor.

72. En un informativo se le llama colas:

- a. Imagen más ambiente.
- b. Imagen que tiene su propio audio.
- c. Es una información que tiene audio y vídeo. Y el audio tiene una locución.
- d. Las imágenes después de grabarlas, y sin montar.

73. El lenguaje radiofónico se compone de cuatro elementos, que en orden de prioridad son:

- a. Música, palabra, efectos y silencios.
- b. Palabra, música, efectos y silencios
- c. Palabra, música, silencios y efectos.
- d. Música, palabra, silencios y efectos.

74. Si para una secuencia dentro del plató se dan 30 minutos para el montaje, en una secuencia de exteriores el tiempo necesario siempre:

- a. Es mayor.
- b. Es menor, ya que la complicación suele ser mucho menos.
- c. Depende de la secuencia.
- d. Igual, los tiempos siempre son los mismos.

75. ¿Con que nombre popular se conocen los diminutos dispositivos auditivos que comunican a locutores con control de realización?

- a. Pinganillo
- b. Sonotone
- c. Auriculares
- d. Inalambricos.

76. Para una emisora de radio, en un mercado pequeño, es más fácil producir

- a. Una programación musical
- b. Una programación deportiva
- c. Una programación generalista.
- d. Todas son igual de difíciles.

77. ¿Quién es el encargado del mantenimiento general de los equipos de alta y baja frecuencia de una radio?

- a. El jefe técnico tiene la responsabilidad de tener siempre a punto todo el material de alta y baja frecuencia
- b. El Consejo de Administración.
- c. Es obligación del director general reparar todas las averías técnicas de una emisora de radio.
- d. El área de programas revisa a diario el estado de los equipos.

78. En una emisora pequeña local o comarcal, ¿quién asume la tarea de los técnicos de continuidad?

- a. El personal de administración.
- b. Se contrata una empresa externa para el mantenimiento.
- c. No hay presupuesto para el mantenimiento.
- d. Los propios locutores o presentadores de los programas.

79. De los siguientes modelos radiofónicos, ¿en cuál predomina el género Servicio Principal de Noticias?

- a. En el modelo de radio híbrida.
- b. En el modelo de radio generalista.
- c. En el modelo de radiofórmula.
- d. En el modelo de radio híbrida.

80. ¿A qué se llama minuto de oro en televisión?

- a. El momento del día con más audiencia.
- b. El momento del día más divertido.
- c. El momento del día que más se repite en los programas de zapping.
- d. El momento del día que más interés haya suscitado al día siguiente.

81. Qué documentos tiene que hacer producción en el informativo?

- a. Parte de actividad, citación de eng y plato.
- b. Parte de actividad, citación de eng y plato, informe de ENG y partes de almacén.
- c. Parte de actividad, citación de eng y plato, informe de ENG y partes de almacén, guiones, permisos y derechos de imagen.
- d. Parte de actividad, citación de eng y plato y derechos de imagen.

82. Cuando se va a grabar para un informativo siempre hay:

- a. Grabar colas y totales.
- b. Grabar recursos y colas.
- c. Grabar totales.
- d. Grabar por los dos canales de audio.

83. A qué se llama píldora informativa?

- a. Piezas muy breves que siempre tienen posproducción.
- b. A un spot de carácter didáctico.
- c. Una noticia muy breve.
- d. A las piezas de las que se conforma el sumario.

84. Quien hace el diseño escénico de los programas de televisión?

- a. Realización
- b. Producción
- c. Iluminación.
- d. Arte.

85. Si en una biblia de una serie nos encontramos, una relación de espacios 5+3, nos estamos refiriendo.

- a. A 5 secuencias diarias y 3 equipos de trabajo.
- b. A 5 días en plató y 3 exteriores por capítulo.
- c. A 5 días en exteriores y 3 en plató por capítulo.
- d. A 5 cámaras en exteriores y 3 en plató.

86. La información para obtener los resultados que luego se publican en el EGM, se obtienen a través de:

- a. Encuestas realizadas al azar
- b. Encuestas telefónicas, en función de ciertos perfiles de usuarios.
- c. A través de cuestionarios realizados voluntariamente por los usuarios del producto por el que preguntan.
- d. Entrevistas personales en el hogar del entrevistado en función de ciertos perfiles de usuarios.

87. Cuando en una hoja de catalogación de documentación, nos encontramos al lado de un archivo las siglas EVN, nos estamos refiriendo a:

- a. Material sin editar
- b. Material no emitido
- c. Copias de revisión
- d. Material editado



88. ¿Qué es un programa de introducción?

- a. Es el programa que precede a un programa determinado al que se le quiere dar audiencia.
- b. Son los programas pilotos que se emiten para ver si tendrán éxito o no.
- c. Es el primer programa, en el que se explica lo que sucederá y se presentan a los personajes o los concursantes.
- d. Es el primer programa de cada bloque horario.

89. ¿Quién no pertenece al gran equipo de una serie?:

- a. Productor ejecutivo
- b. Eléctrico
- c. Director de arte
- d. Director

90. A la hora de hacer un plan de trabajo hay que tener en cuenta que entre citación y citación hay que dejar obligatoriamente:

- a. 10 horas
- b. 12 horas
- c. 14 horas
- d. 16 horas

91. Cuando en un estudio de audiencia se habla de la muestra, nos estamos refiriendo a:

- a. La población total de un país o área geográfica a estudiar.
- b. Al grupo de personas, estadísticamente proporcional al total de la población del que se estudia su comportamiento ante el televisor para extrapolar unos resultados sobre audiencia.
- c. Al grupo poblacional de interés a la hora de comercializar, nuestros productos o exhibir nuestros mensajes publicitarios.
- d. El porcentaje de personas que están expuestos a un programa, simultáneamente y con relación al total de espectadores potenciales

92. La duración más frecuente de las noticias es:

- a. 20 segundos
- b. 40 segundos
- c. 60 segundos
- d. 80 segundos

93. ¿Qué es una PPM en una serie de ficción?

- a. Es la reunión previa a la planificación, la hace el equipo de realización junto al director.
- b. Es la reunión de estilo, donde se le marcan las pautas a todos los equipos.
- c. Es la primera reunión del equipo de producción, al inicio de la preproducción.
- d. Es la reunión de product placement con la cadena y la productora.

94. ¿Cómo se puede definir la contraprogramación?

- a. Cambiar sin previo aviso la programación.
- b. Programar televisión basura.
- c. Programar conociendo la programación de la cadena rival.
- d. Programar por sexos.

95. ¿Cómo se llaman los equipos que permiten la conversión de la longitud de onda de un transmisor óptico?

- a. Receptores
- b. Transmisores
- c. Transpondedores
- d. Satélites

96. Si sucede un atentado, la escaleta del informativo se mantiene hasta:

- a. Que el director de la cadena decide interrumpir la programación normal para dar paso a las imágenes del atentado.
- b. Que se consigan imágenes del hecho.
- c. Se interrumpe y se corta la programación, hasta que no haya imágenes se funciona con conexiones telefónicas. La interrupción es decidida por el director o editor del informativo.
- d. La escaleta se mantiene siempre, y se van incorporando noticias relacionadas con el atentado.

97. El plan semanal de una serie, se entrega:

- a. La semana anterior.
- b. El día de inicio de la serie.
- c. Al inicio de cada temporada.
- d. Cuando se ha generado el documento.

98. Las agencias de noticias:

- a. Realizan los trabajos por encargo.
- b. Envían todos los brutos que graban a todas las cadenas con las que tienen acuerdos.
- c. Envían cada día la agenda de sus trabajos y las cadenas encargan los que necesitan.
- d. Venden únicamente el producto realizado.

99. La orden de trabajo:

- a. Lleva incluido un desglose completo de producción.
- b. Lleva incluido un desglose completo de producción de todos los departamentos.
- c. Lleva incluido un desglose de línea de cada departamento
- d. No lleva ningún desglose.

100. El software más utilizado en la producción de series de ficción es el:

- a. Movie Magic
- b. Movie Cinek
- c. Movie Film
- d. Movie Movie