

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): <b>IMSS02</b>	Denominación completa del título (1): <b>REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del Módulo (1): <b>0904</b>	Denominación completa del módulo profesional (1): <b>PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una copia del examen y la hoja de respuestas. <b>Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</b></li> <li>- Bolígrafo azul o negro.</li> <li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. <b>NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN</b> (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)</li> </ul> 2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados. 3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano. 4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Cada pregunta correcta se valorará positivamente 0,10, cada pregunta incorrecta se resta 0,05. Las preguntas no contestadas no restan ni suman.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Los programas para el público infantil, adolescentes, etnias e inmigrantes están dentro de los programas denominados:

- a. dramáticos
- b. noticias
- c. educativos
- d. grupos específicos.

2. Cuando la grabación del programa es simultánea a su transmisión estamos trabajando según el modelo de realización denominado:

- a. Directo diferido.
- b. Grabación por bloques.
- c. Retransmisión en diferido.
- d. Directo.

3. Cuando vamos a introducir un nuevo programa en nuestra parrilla o un programa de difícil competencia y queremos protegerlo ubicándolo entre programas de confirmada eficacia, estamos empleando la estrategia de programación denominada:

- a. Hamaca.
- b. Trasvase de público.
- c. Punta de lanza.
- d. Mástil.

4. Según los medios y tecnologías de emisión y recepción, podemos distinguir varios tipos de emisores de televisión. Seleccione la respuesta que no es correcta:

- a. Satélite.
- b. Coaxial.
- c. Ondas hertzianas.
- d. Cable.

5. Si ubicamos programas con buenos resultados en el arranque del prime-time para que se trasvase al público hacia un programa menos potente estamos empleando la estrategia de programación denominada:

- a. Traspase de público.
- b. Hamaca.
- c. Mástil.
- d. Punta de lanza.

6. La audiencia tipo de un programa, es decir, el perfil del espectador que busca el programa se denomina:

- a. Target.
- b. Índice de audiencia.
- c. Rating.
- d. Share.

7. ¿Qué es una panorámica?

- a. Un movimiento de cámara que consiste en el desplazamiento de la cámara, siendo constante el ángulo entre la trayectoria y el eje óptico.
- b. Un movimiento de cámara que consiste en mover la cámara sobre un "soporte de cámara".
- c. Un movimiento de cámara que combina travelling y trayectoria.
- d. Un movimiento de cámara que consiste en la rotación de la cámara alrededor de su eje vertical u horizontal, sin que el soporte se desplace.

8. El plano picado es en el que la cámara...

- a. Está emplazada debajo del sujeto.
- b. Está situada completamente encima de la figura, en vertical.
- c. Se encuentra por debajo de los ojos del sujeto.
- d. Está emplazada por encima de la mirada del personaje.

9. ¿Qué es una secuencia en un producto audiovisual?

- a. Es la unidad de tiempo y/o espacio.
- b. Un fragmento de la historia que posee un sentido completo.
- c. La acción grabada entre dos paradas consecutivas de la cámara.
- d. Es el fragmento de la toma que se incluye en la edición o montaje.

10. El plano cenital es en el que la cámara...

- a. Está emplazada justo debajo del sujeto.
- b. Está situada completamente encima de la figura, en vertical.
- c. Se encuentra por debajo de los ojos del sujeto.
- d. Está emplazada por encima de la mirada del personaje.

11. ¿Qué es un flash-back?

- a. Supone la anticipación en la narración de un acontecimiento.
- b. Un salto temporal.
- c. Un acontecimiento anterior en la historia que es presentado a posteriori por el discurso.
- d. Es ocultar a la audiencia una información o dato importante que el personaje sí conoce.

12. ¿Qué es el Mac Guffin?

- a. Es un recurso narrativo que se produce cuando el público conoce una información que los personajes desconocen.
- b. Es un recurso narrativo que produce cuando el público y los personajes desconocen algo.
- c. Es un recurso narrativo que consiste en ir dejando a lo largo de la historia pistas falsas para posteriormente sorprender al público.
- d. Algo que carece de interés para el espectador o espectadora, pero que para el personaje es el motor que impulsa su historia.

13. ¿Qué es una trayectoria?

- a. Un movimiento de cámara que consiste en el desplazamiento de la cámara, siendo constante el ángulo entre la trayectoria y el eje óptico.
- b. Un movimiento de cámara que consiste en mover la cámara sobre su propio cabezal.
- c. Un movimiento de cámara que combina panorámica y travelling.
- d. Un movimiento de cámara que consiste en la rotación de la cámara alrededor de su eje vertical u horizontal, sin que el soporte se desplace.

14. Con la iluminación \_\_\_\_\_ conseguimos la correcta captación de los planos por las cámaras, sin añadir ningún otro valor o matiz a la escena.

- a. estética.
- b. dramática.
- c. expresiva.
- d. neutra.

15. ¿Qué muestran las indicaciones en una planta de cámara?

- a. Las posiciones de las cámaras respecto al resto de elementos en el set.
- b. Las tomas de electricidad y agua del plató.
- c. La iluminación "de suelo" que hay en el set.
- d. Los movimientos de los personajes/presentadores.

16. ¿Cómo se denomina la fase de la construcción de guiones donde definimos el tema principal que va a desarrollar el programa?

- a. Idea.
- b. Sinopsis.
- c. Escaleta.
- d. Tratamiento.

17. En el guión técnico a dos o tres columnas en la columna de la imagen se anota el número de la cámara asignada en caracteres grandes y dentro de

- a. Un rectángulo.
- b. Comillas.
- c. Un círculo.
- d. Un cuadrado.

\*18. ¿Qué significa la abreviatura G/A si nos la encontramos en un guión técnico?

- a. Fundido.
- b. Micrófono.
- c. Transición.
- d. Gran angular

19. ¿Cómo se denomina la fase de la construcción de guiones donde se desarrollan y detallan las acciones, personajes, sus relaciones, ubicaciones...?

- a. Minutado.
- b. Guión literario.
- c. Guión técnico.
- d. Guión de trabajo.

20. Para anotar el tipo de planos en un guión técnico se indica... Selecciona la respuesta que NO es correcta

- a. Posición de la cámara.
- b. Número de plano.
- c. Punto de vista
- d. Movimientos.

21. En los programas \_\_\_\_\_ lo fundamental es el minutado de las intervenciones del locutor o locutora y de las noticias.

- a. de variedades
- b. informativos
- c. de retransmisiones
- d. dramáticos

22. ¿Cómo se denomina la estructura narrativa de un relato en la que la narración desarrolla dos o más historias que se intercalan y confluyen en una trama que aporta significado a ambas historias?

- a. Estructura lineal.
- b. Estructura lineal intercalada.
- c. Estructura de flash-back.
- d. Estructura de contrapunto.

23. ¿Cómo se denomina la estructura narrativa de un relato en la que la narración empieza con el final de la historia y continúa con la sucesión cronológica de los acontecimientos que han desembocado en ese resultado?

- a. Estructura lineal.
- b. Estructura lineal intercalada.
- c. Estructura de flash-back.
- d. Estructura de contrapunto.

24. En un programa de televisión como El Hormiguero o Late Motiv, la persona que se encarga de buscar las músicas que se ponen en el programa es:

- a. Ambientador musical
- b. Jefe de sonido
- c. Encargado de sonido
- d. Ayudante de sonido

25. En la grabación de un programa de televisión...

- a. Las cámaras se numeran de derecha a izquierda
- b. Las cámaras se numeran de izquierda a derecha
- c. Las cámaras se numeran según los planos que vayan a tomar
- d. Las cámaras se numeran según se hayan numerado en el guión técnico.

26. ¿Para qué sirve un sintetizador de color incorporado en una mesa de mezclas?

- a. Para insertar contornos o bordes alrededor de las letras para mejorar su legibilidad.
- b. Para crear sombras en los rótulos.
- c. Para crear un efecto 3D en los rótulos.
- d. Para dar un color selectivo a los rótulos y al fondo.

27. Los rótulos o títulos se pueden insertar en las imágenes de dos formas:

- a. Por superposición y por inserción.
- b. Por sobreexposición y por inserción.
- c. Por subexposición y por inserción.
- d. Por subexposición y sobreexposición.

28. ¿En cuál de estas listas se recogen los materiales de archivo que se usan en un programa de televisión?

- a. En las listas de necesidades de figuración.
- b. En las listas de necesidades de documentación.
- c. En las listas de necesidades de semovientes.
- d. En las listas de necesidades de atrezzo.

29. ¿Cómo se denominan las instalaciones dedicadas al archivo de materiales sonoros?

- a. Fonotecas.
- b. Videotecas.
- c. Fototecas.
- d. Filmoteca

30. Si en un desglose recogemos un ítem denominado semovientes estamos hablando de:

- a. Coches.
- b. Animales.
- c. Figurantes.
- d. Motocicletas.

31. ¿En cuál de estas listas se recogen los muebles, coches y objetos utilizados por los personajes o de importancia significativa en la trama?

- a. En las listas de necesidades de figuración.
- b. En las listas de necesidades de documentación.
- c. En las listas de necesidades de semovientes.
- d. En las listas de necesidades de atrezzo.

32. Existe una norma del lenguaje audiovisual que dice que para cambiar la posición de una cámara de un punto de vista a otro sobre un mismo sujeto u objeto debe haber un desplazamiento de la cámara mínima de...

- a. 90°.
- b. 30°.
- c. 50°.
- d. 180°.

33. Cuando vemos a un señor que entra en un edificio de oficinas por la puerta principal y en el siguiente plano lo vemos ya sentado en la mesa de un despacho estamos ante...

- a. Un raccord directo.
- b. Una elipsis definida
- c. Una elipsis indefinida.
- d. Unos planos rigurosamente continuos.

34. ¿Cómo se denomina a un elemento escenográfico que se usa para simular el interior y exterior de las paredes y que se construye con un tablón de madera ligero cubierto con tela, muselina o lienzo?

- a. Panel.
- b. Periacto.
- c. Ferma.
- d. Paño.

35. ¿Cómo se denominan a los fondos en los que se insertan mediante equipos electrónicos imágenes?

- a. Limbos.
- b. Camafeos.
- c. Neutros.
- d. Chroma-key.

36. ¿Cómo se denomina a un elemento escenográfico que se sujeta a listones de 1x3 para colgarlo en la parte superior de los decorados?

- a. Panel.
- b. Periacto.
- c. Ferma.
- d. Paño.



37. ¿Cómo se denomina a un gran pilón vertical que se mueve y gira sobre ruedas y que se pintan de manera diferente en cada lado para permitir rápidos cambios de escena?

- a. Panel.
- b. Periacto.
- c. Ferma.
- d. Paño.

38. Cual de las siguientes opciones no se clasifican dentro de las autopromociones podemos:

- a. Sinfines.
- b. Avances y trailer de programas.
- c. Reportajes promocionales.
- d. Galas y presentaciones de la programación.

39. Que de los siguientes elementos no está dentro de los equipos básicos de cualquier control de continuidad:

- a. Magnetoscopios reproductores.
- b. Insertador de logotipo.
- c. Microfonía.
- d. Insertador de subtítulos.

40. Sobre las barras de color que se graban al comienzo de cualquier programa o pieza también se graba un tono de:

- a. 1 kilohertzio.
- b. 1 hertzio.
- c. 10 kilohertzios.
- d. 1 decibelio.

41. Selecciona la opción que NO identifica la orden diaria de emisión:

- a. Año de emisión.
- b. Nombre del editor o editora de continuidad.
- c. Emisión número.
- d. Fecha.

42. Los \_\_\_\_\_ son programas en cinta que se tienen en el control de continuidad por si algún programa o evento previsto fallara y no fuera posible su emisión.

- a. copias de seguridad
- b. programas de seguridad
- c. programas de repetición
- d. programas Dub

43. Indica cuál de las siguientes tareas no realiza el editor de continuidad.

- a. Realizar la escaleta de continuidad.
- b. Cumplimentar aquella documentación relacionada con la emisión.
- c. Controlar la hora real de emisión de publicidad.
- d. Ejecutar lo programado en la escaleta de continuidad.

44. Quien colabora en la preparación, grabación, edición, sonorización y emisión, se guía por la escaleta y se encarga de los cambios de set.

- a. Ayudante de producción.
- b. Ayudante de realización
- c. Realizador
- d. Productor

45. ¿Cómo se llama la asociación de televisiones autonómicas?

- a. UER
- b. UTECA
- c. FORTA
- d. ACUTEL

46. Los encargados de buscar la información necesaria para un programa de televisión, son el equipo de

- a. Producción
- b. Realización
- c. Guión
- d. Documentación

47. ¿Cómo se llama la asociación de televisiones privadas?

- a. ACUTEL
- b. UTECA
- c. FORTA
- d. ASTEPRI

48. ¿A qué se llama cadena de cámaras?

- a. Al conjunto de cámaras de un estudio de televisión
- b. Al cable, tipo cadena, que une la cámara y el control
- c. A un mecanismo de seguridad de cámaras de estudio
- d. A la CCU que controla todas las cámaras de una cadena de televisión

49. La luz indicadora de que una cámara está <<pinchada>> se denomina:

- a. Recording
- b. Luz de aviso
- c. Tally
- d. Ready

50. Como norma general, para producciones Broadcast de TV, debemos hacer un muestreo de audio de:

- a. 32 Khz
- b. 44,1 Khz
- c. 48 Khz
- d. 96 Khz

51. ¿Qué es un *Patch Pannel*?

- a. Un panel de trabajo para montar equipos electrónicos
- b. Un armario para tener los equipos guardados y conectados
- c. Un panel con el mapa de conexiones del estudio
- d. Una pantalla de menús de una mesa digital

52. En la actualidad la información que realiza un redactor se emite a la cadena a través de:

- a. Una mochila live U
- b. Skype.
- c. FaceTime
- d. Fibra óptica.

53. Durante las reuniones previas al magazine televisivo que vamos a realizar nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- a. A un aparato de iluminación
- b. A un micrófono
- c. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- d. A un estabilizador de cámara

54. ¿A qué se llama minuto de oro en televisión?

- a. El momento del día con más audiencia.
- b. El momento del día más divertido.
- c. El momento del día que más se repite en los programas de zapping.
- d. El momento del día que más interés haya suscitado al día siguiente.

55. Cuando en un estudio de audiencia se habla de la muestra, nos estamos refiriendo a:

- a. La población total de un país o área geográfica a estudiar.
- b. Al grupo de personas, estadísticamente proporcional al total de la población del que se estudia su comportamiento ante el televisor para extrapolar unos resultados sobre audiencia.
- c. Al grupo poblacional de interés a la hora de comercializar, nuestros productos o exhibir nuestros mensajes publicitarios.
- d. El porcentaje de personas que están expuestos a un programa, simultáneamente y con relación al total de espectadores potenciales

56. ¿Qué es, en un plató de televisión, un pantógrafo?

- a. Un proyector de luces móvil
- b. Un soporte para colgar focos
- c. Un elemento de recorte de luz, similar a las viseras
- d. El piloto rojo indicativo de que la cámara está grabando

57. Las colas son:

- a. Fragmentos de video cuyo audio se pisa con locución en directo del presentador del informativo.
- b. Fragmentos de video sin audio, o con un sonido ambiente, al final de una pieza informativa. Flexibiliza el momento de cortar a otro contenido en el momento de la realización del informativo.
- c. Las dos respuestas anteriores son correctas.
- d. Ninguna de las anteriores es correcta.

58. DMAX es un canal perteneciente

- a. A VEO TELEVISIÓN
- b. MEDIASET
- c. ATRESMEDIA
- d. CORPORACIÓN RTVE

59. Para que se pueda controlar el nivel de exposición de una cámara de estudio desde la CCU, el iris de la cámara debe ajustarse en:

- a. Modo automático.
- b. Modo manual.
- c. Modo servo.
- d. Posición de máxima abertura.

60. Si sucede un atentado, la escaleta del informativo se mantiene hasta:

- a. Que el director de la cadena decide interrumpir la programación normal para dar paso a las imágenes del atentado.
- b. Que se consigan imágenes del hecho.
- c. Se interrumpe y se corta la programación, hasta que no haya imágenes se funciona con conexiones telefónicas. La interrupción es decidida por el director o editor del informativo.
- d. La escaleta se mantiene siempre, y se van incorporando noticias relacionadas con el atentado.

61. Las agencias de noticias:

- a. Realizan los trabajos por encargo.
- b. Envían todos los brutos que graban a todas las cadenas con las que tienen acuerdos.
- c. Envían cada día la agenda de sus trabajos y las cadenas encargan los que necesitan.
- d. Venden únicamente el producto realizado.

61. ¿A que se llama mapa de tramas de una biblia?

- a. Al conjunto de decisiones que debe tomar cada uno de los personajes en la serie.
- b. Al conjunto de acciones que desarrollan cada uno de los personajes de la serie.
- c. Al conjunto de acciones que suceden a lo largo de la trama principal que sucede en la serie.
- d. Al conjunto de acciones que suceden en la serie.

62. Para que se hace la reunión de guionistas en una serie de televisión.

- a. Para desayunar todos juntos.
- b. Para supervisar las tramas y ver cómo van a evolucionar.
- c. Para que el coordinador de guiones o showrunner supervise el trabajo de todos los guionistas que participan en la serie.
- d. Para organizar el trabajo, el desarrollo de las tramas entre los distintos guionistas y la evolución de la serie.

63. En los sistemas de ingesta que existen en las cadenas de televisión actuales

- a. Las tarjetas de vídeo son visionadas por varias personas a la vez.
- b. El sistema permite que varias personas puedan trabajar en el mismo proyecto.
- c. La escaleta se genera sola.
- d. Permite solicitar los enlaces de forma automática.

64. Los tipos de rótulos que hay en un informativo pueden ser:

- a. localizadores, de presentadores y de reporteros.
- b. localizadores, identificativos y totales.
- c. de ubicación, de reportero y de personalidad
- d. totales, identificativos y de ubicación.

65. Los formatos de televisión se pueden registrar:

- a. En el registro de la Propiedad Intelectual
- b. Safe Creative
- c. Depósito ante notario
- d. Los formatos televisivos no pueden registrarse en ningún país.

66. ¿A que se le llama en televisión "inserto" ?

- a. A un plano que se monta entre otros dos para dar otro punto de vista
- b. A un primer plano de algo que existe en la escena principal, pero que no entra directamente en la acción, aunque agrega información necesaria
- c. A un plano que se introduce en el montaje para anticipar el plano siguiente
- d. A un plano que se introduce delante de otro como a modo de introducción del siguiente

67. ¿En televisión por qué es más frecuente utilizar el zoom en lugar del travelling?

- a. Por la operatividad
- b. Por la rapidez
- c. Por que el travelling desplaza el punto de vista, por lo tanto varía la perspectiva
- d. Por qué en televisión los movimientos de cámara son más difíciles de realizar a causa del espacio reducido.

68. El guión de un informativo normalmente se establece como...

- a. Una escaleta
- b. Una sinopsis
- c. Un argumento
- d. Un guión técnico

69. El regidor de plató recibe las órdenes directamente del:

- a. Realizador
- b. Ayudante de realización.
- c. Del mezclador.
- d. No recibe órdenes sigue la escaleta.

70. Cómo se llama al lugar desde donde se dirige el programa y que están el realizador, el ayudante de realización y el mezclador de vídeo

- a. Área de dirección
- b. Área de realización
- c. Área de producción
- d. Área de control de vídeo

71. El guión técnico es: (señala la respuesta más importante sobre lo que es el guión técnico)

- a. Es simplemente una traslación del guión literario a un formato adecuado para rodar una serie de planos
- b. Permite pensar el programa de televisión y trabajar con anterioridad a su grabación.
- c. Es un recurso expresivo que tiene un peso importantísimo en la estética del producto audiovisual creado, pero que no define el producto en sí.
- d. El guión técnico es como se llama en algunos sitios a una escaleta técnica.

72. Si hablamos de informativos que es un total?

- a. Es cualquier video con sonido que se ha ido a grabar al lugar de la noticia.
- b. Son las declaraciones que alguien realiza ante el micrófono.
- c. Es cualquier video de recursos que se ha grabado en el lugar de la noticia.
- d. Se llama total a los brutos de cámara cuando han sido seleccionados por el operador de cámara.

73. A la reunión de escaleta deben estar obligatoriamente:

- a. Todo el equipo técnico que realiza un informativo.
- b. Los editores de las noticias y el director del informativo.
- c. Los editores de las noticias, el director del informativo, los productores y los realizadores.
- d. Los presentadores y el director de la noticia.

74. En la reunión de escaleta de un informativo

- a. Se decide quien va a presentar cada noticia.
- b. Se deciden los planos que van a dar durante el informativo.
- c. Se seleccionan las noticias, asignándoles un orden, un formato y una duración dentro de la escaleta del informativo.
- d. Se seleccionan las noticias y la duración que tendrán.

75. ¿Quién hace el sumario de los informativos?

- a. El equipo de realización.
- b. El equipo de producción.
- c. Los montadores o postproductores.
- d. Cualquiera que tenga tiempo

76. ¿A que se llama canutazo en un informativo?

- a. A la fiesta final de grabación del informativo.
- b. A las declaraciones de alguien de forma improvisada cuando todos los medios se le acercan a recoger sus declaraciones.
- c. A una rueda de prensa sorpresa.
- d. A los brutos que no se han utilizado en el informativo.

77. ¿Qué grupo de tipo de cámaras se usan en reportaje periodístico?

- a. Cámaras de Estudio
- b. Cámaras de kinescopado
- c. Cámaras ENG
- d. Cámaras Steadycam

78.. Cómo se llama el plano cuando se graba toda la acción sin cortes intermedios

- a. Plano secuencia
- b. Plano Master
- c. Overlapp
- d. Toma continúa

79. En las plantas de cámara es frecuente:

- a. Utilizar símbolos para indicar: cámara, personaje y luces.
- b. Utilizar símbolos para mostrar las características de las fuentes de luz.
- c. Indicar el modelo de las cámaras.
- d. Indicar la posición de los micrófonos y pértigas.

80. El mezclador siempre se sienta a:

- a. La derecha del realizador
- b. La izquierda del realizador
- c. La derecha del ayudante de realización
- d. Depende del control de realización.

81. Si decimos "la señal procede de un ordenador con un procesador de textos, lo que permite introducir cambios, regular el tamaño y la velocidad de paso del texto a la mayor comodidad del que lo lee" Nos estamos refiriendo

- a. A los títulos de crédito
- b. A los elementos de grafismo
- c. Al autocue
- d. A la escaleta digital

82. El software que más se utiliza para realizar un plan de rodaje en series es:

- a. Adobe story
- b. Celtx
- c. MovieMagic
- d. Cinematic

83. Porqué es útil poner en un plan de rodaje la hora orientativa de grabación.

- a. Para que el equipo técnico y humano estén en la localización.
- b. Para que el plan de rodaje te sirva a la vez de timing diario.
- c. Para saber cuántos planos vas a poder rodar diariamente.
- d. Para saber cuánto tiempo tardarás en maquillar a los actores.

84. La planta de cámara siempre se dibuja.

- a. Desde la posición de la cámara.
- b. Desde la posición donde se coloca el director durante la grabación.
- c. Desde una posición cenital.
- d. Desde donde decida quien realice la planta de cámara.



85. Si estamos hablando de angulación ¿A que nos referimos por plano normal?

- a. En el que la cámara se sitúa por encima de los ojos de una persona.
- b. En el que la cámara se sitúa por debajo de los ojos de una persona.
- c. En el que la cámara se sitúa a la altura de los ojos de una persona.
- d. Depende de lo que el director quiera conseguir con el plano.

86. Si en una escaleta vemos las siglas CP que indican:

- a. Cámara Presentador
- b. Colas pegadas.
- c. Cambio de plano
- d. Cámara en plató

87. El plano cenital es el opuesto al

- a. Subjetivo
- b. Contrapicado
- c. Nadir
- d. Aberrante

88. Utilizar un número junto a cada una de las cámaras en las plantas de cámara.

- a. Nos permite saber cuál va a ser el orden de los emplazamientos de cámara.
- b. Nos permite saber cuál va a ser el orden de los movimientos de los personajes.
- c. Nos permite saber cuál va a ser el orden de los diálogos.
- d. Nos permite saber cuál va a ser el orden de la acción.

89. Dentro de una empresa de televisión, el área de grabación consta de:

- a. De un set o una serie de sets, una parrilla de iluminación elevada, un revestimiento aislante de la acústica, una puerta de acceso coronada por un luminoso indicador que indica si se está grabando o no, cámaras –en número mínimo de tres-, micrófonos y numerosos sistemas de conexiones, tanto para los materiales técnicos como eléctricos.
- b. De un set o una serie de sets, una parrilla de iluminación elevada, un revestimiento aislante de la acústica, una puerta de acceso coronada por un luminoso indicador que indica si se está grabando o no, cámaras, micrófonos, rack de conexiones, estudio de maquillaje y peluquería, sala para los invitados y cafetería.
- c. De un set , una parrilla de iluminación, cámaras ,micrófonos , rack de conexiones, estudio de maquillaje y peluquería, sala para los invitados y cafetería.
- d. De un set, una parrilla de iluminación, cámaras , micrófonos , rack de conexiones, sala de maquillaje y peluquería y sala para los invitados.

90. ¿Que es el live+7?

- a. la medición de la audiencia en directo más las 7 horas siguientes.
- b. la medición de la audiencia en directo más los 7 días siguientes.
- c. la medición de la audiencia por un programa de Kantar Media que se llama live +
- d. la medición de audiencia a través del audímetro Live+

91. ¿A que hace referencia el término time shiffing?

- a. Al minuto de oro de la cadena estudiada.
- b. Al share de audiencia
- c. Al rating de audiencia.
- d. A la audiencia en diferido.

92. ¿A que se denomina sweeps o barridos de audiencia?

- a. A los impactos de redes sociales que se hacen sobre un programa de televisión.
- b. A las encuestas a millones de televidentes sobre lo que están viendo.
- c. Al barrido sobre los datos de los audímetros a una determinada hora (normalmente a las 2 de la mañana)
- d. A las encuestas escritas que hace Kantar Media en Noviembre, febrero, mayo y julio.

93. El mezclador es:

- a. Un operador técnico de video.
- b. Un operador técnico de equipos
- c. Un ayudante de realización
- d. No están dentro de ningún equipo, son solo mezcladores.

94. El tiro de cámara es

- a. Lo mismo que el plano.
- b. Hacia donde apunta la cámara y lo que capta.
- c. Lo que marca el eje de acción.
- d. Lo que define la combinación entre el plano y la angulación.

95. La regla de los tercios

- a. Divide la imagen en tres partes en dirección vertical y el peso de la imagen debe estar en la parte central.
- b. Divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical.
- c. Divide la imagen en tres partes en dirección horizontal y el peso de la imagen debe estar en las dos partes inferiores.
- d. Divide una imagen en seis partes iguales, utilizando una línea imaginarias de forma horizontal y otra de forma vertical.

96. ¿Qué es lo que determina dónde empieza y termina el cuadro hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo?

- a. La angulación del plano.
- b. El tamaño del plano.
- c. El tiro de cámara.
- d. El encuadre.

97. ¿Quien canta la escaleta en el control de realización?

- a. El realizador
- b. El ayudante de realización
- c. Un auxiliar de realización con buena voz
- d. El escaleta

98. El mezclador de un programa de televisión sigue las instrucciones del:

- a. realizador
- b. ayudante de realización.
- c. Director
- d. Editor del programa.

99. Cuando se va a grabar para un informativo siempre hay:

- a. Grabar colas y totales.
- b. Grabar recursos y colas.
- c. Grabar totales.
- d. Grabar por los dos canales de audio.

100. ¿A qué se llama píldora informativa?

- a. Piezas muy breves que siempre tienen posproducción.
- b. A un spot de carácter didáctico.
- c. Una noticia muy breve.
- d. A las piezas de las que se conforma el sumario.