

Anexo 5

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

**MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS**

**Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021**

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS02</b>	Denominación completa del título: <b>REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del módulo <b>0907</b>	Denominación completa del módulo profesional <b>REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES</b>

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Una copia del examen y la hoja de respuestas. <b>Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.</b></li><li>- Bolígrafo azul o negro.</li><li>- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. <b>NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN</b> (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc.)</li></ul> <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
<p>La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos.</p> <p>El examen tiene 40 preguntas en total: 30 preguntas de test, de las cuales, cada pregunta acertada suma un punto y cada pregunta fallada resta 0,5. Sólo hay una respuesta válida entre las 3 opciones. Las últimas 10 preguntas son abiertas y no restan en caso de error.</p> <p>El resultado final se divide entre 4 para corregirlo sobre la calificación de 10.</p>

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1) ¿Cómo se llama la reconstrucción de una secuencia o timeline en un programa de edición, etalonaje o composición a partir de otra secuencia que proviene de otro editor de vídeo?

- a) Consolidado
- b) Conformado
- c) Importación

2) ¿Cuál es la norma para Europa de transmisión de TV?

- a) DVB
- b) ATSC
- c) ISDB

3) ¿En qué consiste la interpolación en animación?

- a) Comprimir una imagen para que tenga menos peso informático
- b) Exportar un vídeo con diferentes configuraciones de exportación
- c) Generar automáticamente los estados intermedios entre 2 parámetros fijos

4) ¿Qué sistema usarías para intercambiar un proyecto de edición entre las plataformas Final Cut X y Premiere Pro?

- a) XML
- b) AAF
- c) OMF

5) ¿Qué tipo de contenedores usa el formato DCP para guardar el vídeo y el audio?

- a) XML
- b) MXF
- c) DPX

6) ¿Cuál de estos formatos **no** usa una proporción de píxel 1:1 (píxeles cuadrados)?

- a) 1080 p
- b) PAL
- c) 1080 i

7) ¿Cuál de estas normas se aplica al vídeo UHD?

- a) Bt.2020
- b) Rec. 601
- c) Rec. 709

8) ¿Qué tipo de códec de los siguientes es más apropiado para trabajar en edición como archivos proxy?

- a) DNxHD 36
- b) DNxHD 220
- c) ProRes 4444

- 9) Señala qué formato de sonido tiene compresión:
- MP3
  - AIFF
  - WAV
- 10) ¿Qué color obtendremos con los siguientes valores RGB de un pixel en una imagen de 8 bits: 200, 200, 200?
- Gris medio
  - Gris oscuro
  - Gris claro
- 11) ¿Qué tipo de compresión preferirías para trabajar en etalonaje?
- 4:2:2
  - 4:1:1
  - 4:2:0
- 12) ¿Qué códec elegirías para trabajar en postproducción manteniendo calidad en el archivo?
- AVC/H.264
  - MPEG2
  - ProRes
- 13) Indica qué procesador de sonido usarías para conseguir un volumen de sonido más homogéneo en cuanto a volumen:
- Ecualizador
  - Compresor
  - Reverberación
- 14) ¿Qué es un canal Alpha?
- Es un efecto de desenfoque
  - Es un canal de imagen que establece la opacidad de cada pixel.
  - Es un canal de sonido que se usa para silenciar los demás canales.
- 15) Indica cuál de estos flujos de trabajo puede ser correcto para una grabación 4K de alta calidad con equipos que requieren edición offline:
- Grabación en RAW, edición con RAW, creación de proxies para etalonaje, enlazado final a online y exportación.
  - Grabación en RAW, revelado de RAW a archivos HQ con programa específico, edición, creación de proxies, etalonaje con archivos de alta calidad y exportación.
  - Grabación en RAW, revelado de RAW y creación de archivos de vídeo HQ, creación de proxies, edición con proxies, etalonaje con archivos de alta calidad y exportación.
- 16) ¿Cuántos niveles de luminancia tiene el rango legal (calidad broadcast) para un archivo de vídeo de 8 bits?
- 0-255
  - 16-235
  - 0-1023
- 17) ¿Cuál de los siguientes sistemas de medición nos proporciona información de crominancia?
- Monitor forma de onda
  - Vectorscopio
  - Histograma
- 18) ¿Cuál de estos parámetros de etalonaje tengo que ajustar en primer lugar?
- Gamma/Midtones
  - Setup/Lift
  - Gain/Highlights

- 19) ¿Cómo se denomina el sistema de reconocimiento de píxeles que se usa en postproducción para poder realizar el seguimiento de una muestra?
- a) Tracking
  - b) Scaling
  - c) Masking
- 20) ¿Cuál es la relación de aspecto estándar para UHD?
- a) 4:3
  - b) 16:9
  - c) 1:85
- 21) ¿Cuál de los siguientes sistemas de intercambio permite incluir varias pistas de vídeo y sonido, así como frames antes y después de cada corte?
- a) AAF
  - b) EDL
  - c) Ninguno de los 2
- 22) ¿Cuál es el nombre del formato resultante de la codificación digital de sonido sin compresión?
- a) AAC
  - b) FLAC
  - c) PCM
- 23) ¿Cómo se llaman los fotogramas que se usan para establecer posiciones fijas de ciertos parámetros para realizar cambios o animaciones durante la reproducción?
- a) Bezieres
  - b) Stills
  - c) Key Frames
- 24) ¿Qué códecs de imagen y audio usan los DCP?
- a) JPEG 2000 y PCM
  - b) JPEG 2000 y AAC
  - c) MPEG2 y AC3
- 25) ¿Qué códecs permite usar el formato DVD?
- a) MPEG2
  - b) MPEG2 + H.264
  - c) MPEG2 + H.264 + VC1
- 26) ¿Cuál de estos formatos de imagen no conserva capas ni canal Alpha?
- a) PSD
  - b) JPEG
  - c) TIFF
- 27) ¿En qué consiste el efecto "motion blur"?
- a) Es un efecto para desenfocar el fondo de una escena simulando el efecto de un teleobjetivo.
  - b) Es un efecto de desenfoque que pretende dar más realismo a las animaciones que implican cambio de posición.
  - c) Es un efecto de desenfoque que se va moviendo por diferentes partes de la escena.

28) Indica qué procesador de sonido sirve para eliminar la sibilancia:

- a) Eco
- b) Puerta de ruido
- c) De-esser

29) ¿Cómo se llama el fenómeno que consiste en una ligera prolongación del sonido una vez se ha extinguido el original debido a las ondas reflejadas?

- a) Reverb
- b) Delay
- c) Chorus

30) ¿Cuál de estos formatos de proyección de cine usa el sistema 5.1 por defecto?

- a) SDDS
- b) Dolby SR
- c) Dolby Digital

31) Explica brevemente la diferencia entre la grabación RAW y logarítmica:

32) Explica cómo recuperarías la media referenciada de un clip en alguno de estos programas: Avid Media Composer, Adobe Premiere, Final Cut Pro X o Adobe After Effects:

33) Explica la diferencia entre nodos y capas en programas de composición de vídeo. Pon un ejemplo de programa que trabaje con nodos y otro que trabaje con capas.

34) ¿Qué es un LUT?

35) Define los siguientes términos relacionados con sonido:

Solo:

Mute:

Gain:

36) Explica brevemente en qué consiste la corrección de color secundaria en etalonaje:

37) Explica para qué sirve un canal auxiliar o de bus de una mesa de mezclas de sonido virtual:

38) Nombra las 4 principales bandas de sonido:

39) Explica brevemente en qué consiste la edición offline:

40) ¿Cuál es la diferencia entre un histograma y un monitor forma de onda?