

## Anexo 2

### Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

#### MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

#### Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: <b>IMSS03</b>	Denominación completa del título: <b>PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS</b>
Clave o código del módulo <b>0915</b>	Denominación completa del módulo profesional <b>PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES</b>

#### INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- 1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:
  - Una copia del examen y la hoja de respuestas. **Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.**
  - Bolígrafo azul.
  - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. **NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN** (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)
- 2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.
- 3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.
- 4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla, hojas de respuesta y en el borrador.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN

La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos y superando cada uno de los dos bloques. Valor del Bloque test: 3 puntos (correctas 0,15 e incorrectas 0,075 puntos). Valor del bloque preguntas cortas y supuesto práctico: 7 puntos.

Cada pregunta corta abierta o de supuesto práctico indica su valor.

Se valora el uso del lenguaje correcto, técnico y profesional, sin faltas de ortografía.

No se valorará el uso de siglas o acrónimos si no va acompañado de su correspondiente significado entre paréntesis.

CALIFICACIÓN

BLOQUE I- TEST: Rodea con un círculo la respuesta seleccionada.

1. ¿A quién se le atribuye "el paso de manivela"?
  - a. Alice Guy Blache.
  - b. Segundo de Chomón.
  - c. George Méliès.
  - d. Ninguna de las opciones es correcta.
  
2. ¿Quién produjo la primera producción que superó el minuto en pantalla?
  - a. Alice Guy Blache.
  - b. Segundo de Chomón.
  - c. George Méliès.
  - d. Ninguna de las opciones es correcta.
  
3. Con la llegada del cine sonoro, la industria se afianzó en lo que se llamó "majors". Indica la afirmación incorrecta al respecto:
  - a. Las Little Three poseían salas de exhibición.
  - b. Walt Disney formaba parte de las Independientes.
  - c. Big Five y Little Three disponían de estructuras de producción y distribución.
  - d. Las majors se basaban exclusivamente en el sistema de estrellas y el cine de género.
  
4. El acrónimo AIE lo encontramos en los créditos de muchas películas españolas seguido del nombre de la película. En este contexto significa:
  - a. Agrupación de Interés Económico.
  - b. Impuesto sobre Actividades Económicas.
  - c. Artistas, Intérpretes y Ejecutantes.
  - d. Ninguna opción es correcta.
  
5. Según la Ley del Cine española (a continuación, indica la actual para dar la respuesta como válida)....., un largometraje es toda aquella obra cinematográfica con duración igual o superior a..... minutos.
  - a. 100 minutos.
  - b. 60 minutos.
  - c. 50 minutos.
  - d. 40 minutos.

6. Si se toma de referencia la densidad de producción de las empresas cinematográficas, una empresa que produjo una única película y después se disolvió, la clasificamos como...
  - a. Microempresa.
  - b. Producción simultánea.
  - c. Producción discontinua.
  - d. Producción accidental.
  
7. Dentro de los géneros del cine documental, de los siguientes, ¿qué modalidad representa una película en la que se desarrolla la acción sin muchas manipulaciones, como un fragmento de vida?
  - a. La modalidad performativa.
  - b. La modalidad de observación.
  - c. La modalidad "Mockumentary".
  - d. La modalidad seudonarrativa.
  
8. En cuanto al mercado videográfico, ¿en qué sector de la industria se sitúan las organizaciones que trabajan en la producción de programas para empresas televisivas, para grandes distribuciones en formato vídeo y en el terreno específico de la realización de spots publicitarios?
  - a. Vídeo técnico.
  - b. Vídeo profesional.
  - c. Vídeo industrial.
  - d. Todas las respuestas son igualmente correctas.
  
9. En cuanto al control de taquilla...
  - a. La realiza el exhibidor, y puede ser a tanto alzado o a porcentaje.
  - b. Es la obligación de programar dentro de cada año natural obras cinematográficas de Estados miembros de la UE en cualquier versión.
  - c. Es la venta en firme de la obra cinematográfica independientemente de la recaudación que haga.
  - d. Ninguna de las respuestas es correcta.
  
10. Indica la afirmación correcta respecto a las narrativas transmedia...
  - a. El contenido específico creado, para un determinado medio o soporte, se hace de una manera directa, es decir, como una adaptación.



- b. Sobre todo, trata de enriquecer los contenidos (gracias a la prolongación del contenido original), pero sin fomentar la participación activa de los espectadores en las historias.
  - c. La creación de nuevas líneas narrativas y *spin offs* son adaptadas a las particularidades de cada medio, ya sea un cómic, una serie de dibujos o una app.
  - d. Ninguna de las respuestas es correcta.
11. Según el convenio colectivo de relaciones laborales en el ámbito audiovisual. Aquellos que en una escena para dar autenticidad a la escena emiten sonidos, murmullos o rezos, es lo que define...:
- a. La figuración.
  - b. A los actores de pequeñas partes.
  - c. A la figuración especial con frase.
  - d. Al actor de reparto.
12. Actores a los que no superan las 20 líneas, se clasifican como:
- a. Actor de reparto.
  - b. Actor secundario.
  - c. Actor de pequeñas partes.
  - d. Figuración especial con frase.
13. Respecto de los dobles, aquel que está disponible en la fase de rodaje, en ensayos técnicos de iluminación y cámara. Son:
- a. Figuración especial.
  - b. Dobles de acción.
  - c. Dobles de cuerpo.
  - d. Dobles de luces.
14. Supervisa el trabajo de *grips* y DIT en rodaje, y visiona los *dailies* al finalizar la jornada con el Director.
- a. Director de fotografía o primer operador.
  - b. Segundo operador.
  - c. DIT.
  - d. Script.

15. Marca qué funciones de las siguiente realiza el denominado "Gaffer":

- a. Monta y ajusta los travellings.
- b. Sitúa, dirige y corrige la luz.
- c. Se encarga del emplazamiento y funcionamiento del grupo electrógeno.
- d. Está encargado de las riendas y avíos de los animales.

16. Las órdenes de rodaje dentro del equipo de dirección habitualmente son elaboradas y firmadas por.....

17. Indica la opción correcta sobre la definición de lo que denominamos en audiovisuales DCP:

- a. Es un consorcio que indica las normas especificaciones técnicas de las películas digitales.
- b. Es un modelo de RED.
- c. Es un disco duro cifrado que contiene los archivos de la película digital para su proyección.
- d. Es la persona encargada de gestionar el departamento de coordinación de producción.

Indica en la línea de puntos si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- 18. .... El objetivo de la gestión económica de un proyecto audiovisual es mantenernos dentro de lo que se denomina "triángulo de hierro".
- 19. .... El coste por la instalación de mupis se puede considerar un coste industrial de producción.
- 20. .... El "cinefoil" es un adaptador de objetivos Nikon- Sony.

## BLOQUE II- PREGUNTAS CORTAS Y SUPUESTOS PRÁCTICOS

1. El jefe de producción está elaborando una hoja de necesidades para llevar en un camión a un set en exteriores. Indica quién le está pidiendo en cada elemento anotando el número donde corresponda.(0,25 puntos)

Finger	
Adaptador de objetivo	
Set Rycote Wind	
Grabadora Zoom F6	
Travelling	
Cableado XLR-3	
Balasto	
Rótulas de ceferino	
Century	
Adaptador Metabones	

1	Foquista
2	Gaffer (Jefe de eléctricos)
3	Boom operator (Pertiguista)
5	Grip (maquinista)

2. ¿Quién ha de solicitar el "reconocimiento de coste"? ¿Dónde? ¿Por qué motivo? (0,25 puntos)
3. Un productor audiovisual es la máxima autoridad en un proyecto, ¿qué distingue a un productor independiente del que no lo es, en base a nuestra legislación vigente? (0,25 puntos)
4. Te han contratado como Regidor de Producción en una producción audiovisual de ficción, ¿qué funciones en líneas generales tendrás que asumir? (0,25 puntos)
5. Responde las siguientes preguntas sobre Propiedad Intelectual e Industrial en base a la legislación española vigente: (0,60 puntos)
  - 5.1. ¿Qué es el dominio público?
  - 5.2. ¿Cuál es el reparto que estipula el Reglamento de SGAE en caso de que no haya un acuerdo previo entre autores?
  - 5.3. ¿Dónde registro el logotipo de mi producción que deseo insertar en merchandising?
  - 5.4. ¿Qué nos indica y a qué nos debemos atener si observamos en un producción audiovisual este símbolo ©?
  - 5.5. ¿Qué es una entidad de gestión de derechos y nombra una entidad que gestione los derechos de un actor?
  - 5.6. ¿Qué derechos de explotación debe asegurarse un productor y cuál de ellos sería necesario para que el distribuidor pueda realizar el doblaje de una película?

6. Define brevemente estos conceptos del ámbito de las LOCALIZACIONES: (0,40 puntos)
- 6.1. Localización núcleo
  - 6.2. Orden de transporte.
  - 6.3. *Film Office*
7. Explica brevemente qué es el Cuaderno ATA: para qué y dónde se solicita, con qué antelación y su validez temporal y territorial. (0,25 puntos)
8. Diferencia entre escaleta de ficción y escaleta de programa. (0,25 puntos)
9. Resuelve las siguientes cuestiones a la vista de los documentos 1 y 2 responde:
- 9.1. Identifica los documentos, para qué sirven, quiénes los elaboran y en qué momento de la producción. (1 punto)
  - 9.2. Para elaborar el documento 1 indica en qué pautas o reglas se apoya en su construcción. (1 punto)
  - 9.3. María es una gran estrella a la que hemos convencido para participar en nuestro proyecto, y prefiere grabar a principio de semana por compromisos profesionales. ¿Cuál sería tu propuesta de cambio de orden para las secuencias por día de rodaje? Usa la siguiente tabla. (0,5 puntos)

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5

- 9.4. Sobre el documento 2 responde: (1 punto)
- 9.4.1. Indica qué relación tiene con el documento 1, así como las diferencias y errores que detectas. Argumenta tu respuesta.
  - 9.4.2. Si queremos "completar el día" qué debería tener en cuenta a la hora de elaborar el documento.
- 9.5. Si no hay pausa para comer, sino Running Buffet, ¿qué significa? En este caso, como ayudante de producción en el set, ¿qué decisiones e instrucciones darías? (1 punto)

## DOCUMENTO 1

EXT/INT		EXT	EXT	EXT				EXT	EXT	EXT				EXT	INT	INT				INT	INT	INT				INT	INT	INT	INT
DIA/NOCHE		D	D	N				N	N	N				AM	D	N				AM	N	N				N	AM	N	N
LOCALIZACION/ESTUDIO		LOC	LOC	LOC				LOC	LOC	LOC				LOC	EST	EST				LOC	LOC	LOC				EST	EST	EST	EST
Nº LOCALIZACIÓN		1	5	5				1	2	2				2	6	7				3	3	3				4	4	4	4
Nº PÁGEN GUION		12	13	17				1	2	18				11	14	16				10	3	18				7	9	6	20
PÁGS. GUION		1+1/8	4/8	3/8				1+1/8	5/8	4/8				3/8	1+2/8	4/8				1+1/8	3+1/8	7/8				1+3/8	6/8	4/8	1+4/8
Nº DE SECUENCIA		8	9	12				1	2	13				7	10	11				6	3A	14				4	5	3B	15
Departamento de Producción		COCHE - Pedro conduce de vuelta CHALET - Pedro aparca frente a su casa CHALET - Pedro sale de su casa			Día 1 - 22 mayo			COCHE - Pedro conduce por autovía PARKING - Pedro aparca frente área PARKING COMISARIA - Pedro llega a comisaría			Día 2 - 23 mayo			PARKING - Pedro llama desde cabina y sube coche SALÓN PEDRO - Pedro se reúne con familia DORMITORIO PEDRO - Pedro recibe SMS María			Día 3 - 24 mayo			BAR - Pedro baja a la cafetería BAR - Pedro y María se encuentran COMISARIA - Pedro entra en comisaría			Día 4 - 25 mayo			HAB. MOTEL - Pedro y María hacen el amor HAB. MOTEL - Pedro se levanta, María no está ASCENSOR - Pedro y María suben a la habitación CALABOZO - Pedro y María se reencuentran			
ÁREA DE SERVICIO																													
Directora: María Márquez																													
Cámara	Steady								x	x				x						x									
PERSONAJES	Nº																												
PEDRO	1	1	1	1				1	1	1				1	1	1				1	1	1				1	1	1	1
MARÍA	2																				2					2			2
ALBA	3			3											3	3													
PEDRITO (Hijo 1)	4														4							4							
JOSE (Hijo 2)	5														5														
CAMIONERO	6								6																				6
OFICIAL POLICIA	7																				*	7							7
CAMARERO BAR	8																			8	8								
FIGURACIÓN	Nº																												
Cientes Bar	9								9					9						9	9								
Policías	10									10												10							10
Delincuentes	11									11												11							11
Transeúntes	12		12	12						12																			

Fuente: Nuria Cancho y Marcos García. *Planificación de proyectos audiovisuales*. 2017. Ed. Altaria.



## DOCUMENTO 2

### ÁREA DE SERVICIO

#### Oficina Producción:

C/ Acordeón, 11

28100 Alcobendas

#### Teléfonos portátiles Producción:

Patricia: 567 555 555... / Alberto: 555 555 555

#### Teléfonos portátiles Dirección:

Jorge: 555 555 555 / Ana: 555 555 555

## DÍA 2 (de 5)

**Martes, 23 de mayo 2017**

Hugo Films

Directora: María Márquez

Director de Producción: Joaquín Otegui

**Jornada: 18.00-06.00**

**(No habrá pausa para la comida)**

**Running buffet**

**LOCALIZACIÓN:** A-5 Km 32 Estación Servicio (Navalcarnero) **CAMPAMENTO:** Pol. Ind. La Estrella nave 4

**CATERING:** Descampado frente a Avda Aurelia 43 **APARCAMIENTO EQUIPO:** Pol. Ind. La Estrella

**METEOROLOGÍA:** Nubes altas y medias. Max: 36º Min: 16º **ATARDECE:** 20.32 **AMANECE:** 07.21

**++URGENCIAS 24H HOSPITAL UNIVERSITARIO Rey Juan Carlos C/ Gladiolo sn (Móstoles)++**

SEC.	DECORADO/ SINOPSIS	EFEECTO	PERSONAJES	PG.	LOC.
06	BAR ÁREA DE SERVICIO Pedro baja la cafetería buscando a María	Int/AM	1,6	1+1/8	Antonio 14
03A	ÁREA DE SERVICIO Pedro y María se encuentran	Int/Noche	1,2	3+1/8	Antonio 14
14	COMISARÍA OFICINA Pedro entra en comisaría buscando a María	Int/Noche	1,7	7/8	Antonio 14

Nº	PERSONAJE	ARTISTA	RECOGIDA	MAQ./PEL./VEST.	ENSAYO	LISTOS
1	PEDRO	J.A. Martín	17:30	19:00		20:00
2	MARÍA	M. Carrillo	19:30	21:30		22:30
6	CAMIONERO	O. Villanueva	17:30	19:00		20:00
7	OFICIAL POLICIA	B. Espinosa	Prevenido desde las 21:00 h			22:30

FIGURACIÓN	TOTAL	LLEGADA	LISTOS
<b>Especial:</b> Camarero Bar	1	19:00	20:00
<b>Normal:</b> Clientes Bar	12		
<b>Policías</b>	12		
<b>Detenidos</b>	6		





CENTRO INTEGRADO DE FORMACIÓN  
PROFESIONAL "JOSE LUIS GARCÍ"  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**GARCI** FP



Unión Europea  
Fondo Social Europeo  
"El FSE invierte en tu futuro"

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	