

Anexo 2**Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior****MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS****Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021**

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS05	Denominación completa del título: ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del módulo 1160	Denominación completa del módulo profesional PROYECTOS DE ILUMINACION

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
<p>1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso.- Bolígrafo azul o negro.- DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc) <p>2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.</p> <p>3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.</p> <p>4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Se valorará la concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA: LAS PREGUNTAS TIPO TEST TIENE UN VALOR DE: CORRECTAS: 0,15, INCORRECTAS 0,07. SI NO SE CONTESTAN NO RESTA. INDICA LA RESPUESTA MÁS COMPLETA. DE LA PREGUNTA 21 A LA 45 VALEN 0,25. LA 46 VALE 0,75 PUNTOS.

1.- Una consola con 8 universos generará:

- a) 2048 canales
- b) 8192 canales
- c) 4096 canales

2.- En general las plantas de iluminación se diseñan a escala:

- a) verdadero
- b) falso

3.- En un escenario a la italiana la zona de proscenio es:

- a) la parte más cercana al público
- b) la zona tras el telón de boca
- c) todo lo situado por encima del escenario

4.- Un peine a "la italiana" se define porque...:

- a) las vigas del peine son paralelas a la embocadura
- b) las vigas del peine son perpendiculares a la embocadura
- c) el peine está compuesto de plaquetas de tramex

5.- El método de zonas o Mc Candless:

- a) proponía dividir el espacio en áreas de actuación impares
- b) utiliza dos proyectores dispuestos a 90º entre sí, y a 45º respecto al escenario tanto en el eje horizontal como en el vertical
- c) las dos anteriores

6.- ¿Cómo se denomina al segundo foso debajo del escenario?:

- a) contrachácena
- b) contrafoso
- c) foso de orquesta

7.- El truss:

- a) es igual a la cercha
- b) es el nombre que también recibe el tramex
- c) pueden ser dobles, triples y cuádruples

8.- Como norma en iluminación de exteriores es:

- a) empezar con los planos generales a primera hora del día
- b) empezar con los planos generales a última hora del día
- c) las dos anteriores

9.- Para el manejo de los focos P.O.:

- a) la rueda azul es el tilt, la blanca el on/off y la ámbar spot ó flood
- b) la rueda azul el pan, la ambar spot ó flood y la roja on/off
- c) la rueda azul tilt, la ambar spot o flood, la blanca pan y la roja on/off

10.- Respecto a los generadores de potencia para rodajes en exteriores, es conveniente no usar los generadores industriales porque:

- a) generan ruido
- b) provocan oscilaciones de tensión
- c) las dos anteriores

11.- Se entiende por chromakey:

- a) una superposición de dos señales usando la crominancia
- b) una superposición de dos señales usando la luminancia
- c) una superposición en la que un fondo verde es reemplazado por otra imagen

12.- Los cubos ó los globos ó los balones de luz sirven para:

- a) iluminar un exterior noche cubriendo un área grande
- b) iluminar un gran espacio de día como de noche y así ahorrar presupuesto
- c) para una iluminación en exterior noche muy direccional

13.- En incrustaciones el spill es:

- a) el borde o silueta que se genera en el sujeto cuando hacemos un chromakey
- b) máscara intermedia que discrimina entre lo que era azul y la densidad
- c) motivo que grabaremos sobre fondo azul para ser incrustado

14.- Un hoist:

- a) es un tipo de estructura no muy flexible para trabajar y está fijada al techo
- b) es un enrejado de algunos peines dividido en pequeñas secciones por unas ranuras
- c) es un elemento de sujeción que forma parte de la tramoya, junto a los telones, paneles y bastidores

15.- Como norma general, a la hora de iluminar un ciclorama:

- a) nos interesan fuentes de iluminación puntuales
- b) intentaremos aprovechar la iluminación de otras zonas del escenario para iluminar el ciclorama
- c) nos interesa utilizar aparatos que cubran gran cantidad de superficie

16.- En una obra las implantaciones que podemos encontrarnos, entre otras, son:

- a) la planta de luces, hoja de dirección y libreto
- b) la planta de luces, la maqueta y la grabación de ensayos en caso de danza
- c) la planta de luces, hoja de dirección, listado de cues y listado de proyectores

17.- En cuanto a los espacios escénicos de teatro, los espacios circulares:

- a) el público se encuentra más cerca de la escena
- b) respecto a los ángulos de incidencia de los proyectores, mientras que para una parte del público unos focos son contras para otros esos mismos son frontales
- c) las dos anteriores

18.- Las escenografías en danza suelen ser bastante abiertas:

- a) falso
- b) verdadero

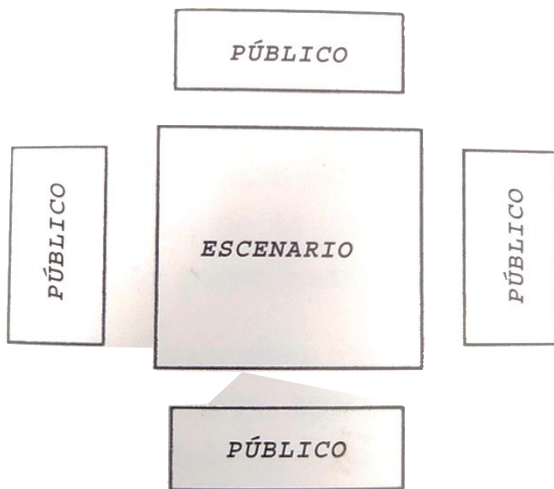
19.- Antes de dirigir las luces en un montaje tenemos que ajustar nuestras varas a la altura necesaria:

- a) falso
- b) verdadero

20.- La distancia existente entre una pata y la siguiente de embocadura a foro se llama:

- a) arlequín
- b) calle
- c) bambalín

21.- ¿Qué tipo de espacio escénico muestra el siguiente esquema?



22.- ¿Qué función tiene el doble de luces?

23.- ¿Qué elemento se utiliza en la iluminación de conciertos para visualizar los haces de luz de los focos?

24.- ¿Qué es una torre de calle?

25.- En iluminación de conciertos, ¿qué foco se utiliza para hacer participar al público en el espectáculo?

26.- Enumera al menos dos de las precauciones que hay que tener a la hora de iluminar una escenografía.

27.- Explica que es la hoja de dirección, sus partes y para qué se utiliza.

28.- Iluminación de danza. Indica cual es generalmente el principal objetivo de este tipo de iluminación. Técnicas de iluminación habituales. Focos más idóneos.

29.- Indica la diferencia entre fuentes de iluminación llamadas convencionales y las conocidas como móviles o robotizadas.

30.- Se utiliza en el diseño de iluminación de un espectáculo y se trata de una reproducción de la escenografía a escala reducida en la que aparecen todos los detalles de cada escena:

31.- Lleva troquelados varios tipos de focos de forma que podemos dibujarlos en nuestra planta de luces, es:

32.- En iluminación para televisión ¿qué se entiende por luz base? ¿qué tipos de focos son los más idóneos para ello?.

33.- En diseño de iluminación de danza, el diseñador trabajará codo con codo en el diseño con:

34.- Explica qué es una svoboda.

35.- ¿A qué nos referimos cuando un panorama es asimétrico? Indica su uso más habitual.

36.- ¿Qué es una layher?

37.- Enumera los equipos de trabajo básico en una producción teatral:

38.- ¿Qué se entiende por iluminación Studio Style? ¿dónde y cuando tuvo lugar?

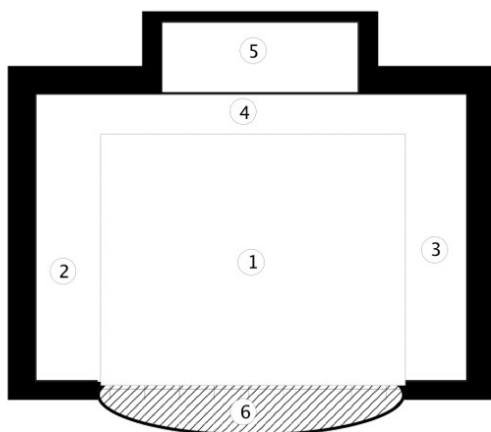
39.- Enumera al menos dos sistemas de cuelgue de equipos en un plató de tv.

40.- Enumera las cinco funciones que según Mc Candless tiene que cumplir la luz.

41.- Ordena cronológicamente las siguientes etapas de un proceso de diseño de iluminación:

42.- Enumera al menos 3 documentos que se pueden generar en la documentación de iluminación de un espectáculo u obra teatral:

43.- Pon el nombre correcto a cada una de las partes de este esquema:

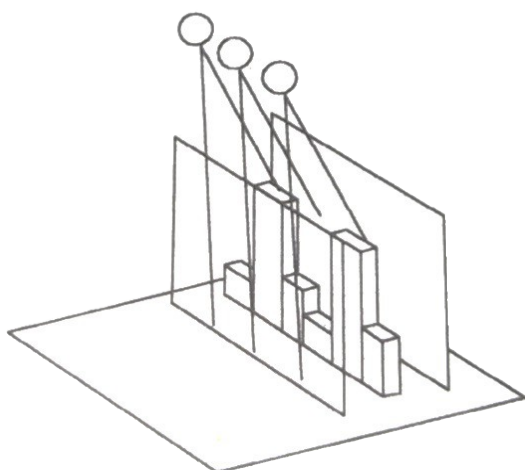
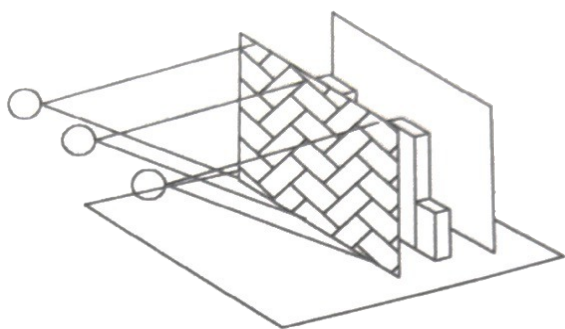


1.- _____ ; 2.- _____

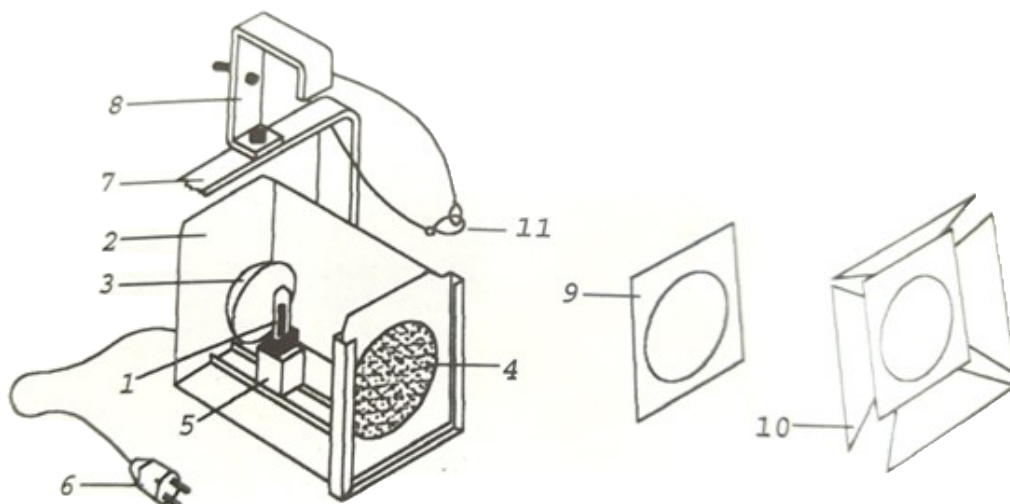
3.- _____ ; 4.- _____

5.- _____ ; 6.- _____

44.- Explica a qué técnica de iluminación de decorados se refieren los siguientes esquemas:



45.- Indica a qué se refieren las partes numeradas del siguiente esquema.



46.- Plantea la iluminación para adaptarla a la siguiente situación: tienes que plantear la iluminación para una presentación con 5 personajes sentados en una mesa, en frente de ellos público asistente sentado. La presentación se va a grabar en cámara, en el centro detrás de los presentadores hay un panel corpóreo anunciando el edificio y a ambos lados por detrás en forma semiesférica hay unas pantallas donde se proyectan imágenes. El acto se desarrollará llevando a cabo una presentación mientras se proyectan imágenes y luego un turno de preguntas. El esquema de iluminación debe de responder a un sentido lógico y razonado de la situación. Indica el sistema de sujeción o colgado de los equipos. (0,75 puntos)

