

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo: IMSS02	Denominación completa del título: REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS
Clave o código del módulo 0902	Denominación completa del módulo profesional PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN CINE Y VIDEO

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> - Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. - Bolígrafo azul o negro. - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)
2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.
3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.
4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Se valorará la concreción en las repuestas, brevedad y claridad en los planteamientos.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA: LAS PREGUNTAS TIPO TEST TIENE UN VALOR DE: CORRECTAS: 0,2, INCORRECTAS 0,1. SI NO SE CONTESTAN NO RESTA. INDICA LA RESPUESTA MÁS COMPLETA. EL RESTO DE PREGUNTAS TIENEN UN VALOR DE 0,2 SALVO LA 49 Y LA 21 QUE VALEN 0,3.

1- El barrido puede ser:

- a) una transición, un tipo de exploración de video y una técnica fotográfica
- b) una transición, una limpieza de audio y una técnica fotográfica
- c) una panorámica, un tipo de exploración de video y una técnica fotográfica

2-En condiciones normales de toma, señala a partir de qué velocidades de obturación obtendré trepidación:

- a) velocidades entre 1/60 y 1/500 segundos
- b) entre 1/500 y 1/2000 segundos
- c) velocidades inferiores a 1/30 de segundo

3.- Si escuchamos a varios personajes hablar detrás de una puerta, diremos que ese sonido es...

- a) Extradiegético
- b) Off
- c) Ambas son correctas

4.- ¿Qué es la escaleta de ficción?

- a) Es una lista en la que aparecen en orden y minutados los distintos bloques o segmentos que componen una película o un capítulo de una serie de TV
- b) Es una sucesión numerada de secuencias dramáticas, junto con una breve descripción de lo que sucede en cada una de ellas, aunque pueden aparecer otros aspectos
- c) Es el desarrollo de la idea: un breve resumen en el que se desarrolla un poco más la sinopsis, donde se especifica la trama principal y se detallan los personajes principales y sus intenciones

5.- Para ordenar las distintas historias dentro de un guion cinematográfico podemos usar...

- a) Las secuencias mecánicas
- b) Un mapa de tramas
- c) Un guion técnico

6.- La Ley de Propiedad Intelectual considera autores de una obra audiovisual a:

- a) Guionista, realizador, compositor y productor
- b) Director, autores del argumento, la adaptación, el guion o los diálogos y el compositor de la música
- c) Guionista, realizador y director de fotografía

7.- En términos de guion, decimos que la base del drama es...

- a) La acción
- b) El ritmo narrativo
- c) El conflicto

8.- En España, una obra literaria pasa a dominio público...

- a) 50 años después de la publicación de la obra
- b) 70 años después de la muerte del autor
- c) Depende de la familia, si lo autoriza o no, independientemente del tiempo transcurrido desde la publicación de la obra o la muerte del autor

9.- En pantalla tenemos un diálogo entre dos personajes que están en el bosque. Aunque aún les vemos en plano, sobre su conversación empezamos a escuchar el sonido de un tren, que tras dos segundos aparece en el plano siguiente llegando a una estación de la ciudad. ¿Qué recurso se ha utilizado?

- a) Un sonido extradiegético
- b) Un encabalgamiento sonoro
- c) Un fundido cruzado

10.- ¿Cuál es el orden de las fases de construcción del guion literario?

- a) 1. Idea, 2. Tema o argumento, 3. Sinopsis, 4. Tratamiento, 5. Escaleta, 6. Guion literario
- b) 1. Idea, 2. Sinopsis o storyline, 3. Argumento, 4. Escaleta, 5. Tratamiento, 6. Guion literario.
- c) Ambas son incorrectas

11.- Si un guionista toma como referencia el personaje de Sherlock Holmes para contar un apocalipsis zombie, estaríamos hablando de...

- a) Un guion adaptado
- b) Un guion inspirado
- c) Un guion ficcionado

12.- Antes de llegar al guion literario, en un tratamiento...

- a) Se describe con detalle la acción de la película en continuidad
- b) Se suelen abordar los diálogos
- c) Tan solo aparecen los personajes principales

13.- ¿Cómo llevarías a cabo un plan de rodaje en el que lo que importase fuesen las agrupaciones de secuencias en función de la ubicación del escenario?

- a) Exteriores día, exteriores noche, interiores, y decorados en estudio
- b) Exteriores noche, exteriores día, decorados en estudio, e interiores
- c) Estudio, interiores, exteriores día, y exteriores noche

14.- En España, las decisiones finales sobre las localizaciones las toman:

- a) Location manager, director de la película, ayudante de dirección, director de fotografía y técnico de sonido
- b) Director de producción, location manager, técnico de sonido y director de fotografía
- c) Director de fotografía, director artístico, director de la película, técnico de sonido y director de producción (o jefe de producción)

15.- ¿Cuál de estos elementos pertenece a la banda sonora de una película?

- a) Un narrador en off
- b) El silencio
- c) Ambas son correctas

16.- En una secuencia de 15 segundos de duración, vemos en pantalla como un personaje se levanta de la cama, se lava los dientes, se ducha, se viste y se va de casa. ¿Qué recurso hemos utilizado?

- a) Un flash-forward
- b) Una elipsis
- c) Un tratamiento del tiempo circular

17.- Señala la afirmación incorrecta respecto a los aspectos que puede recoger una ficha de localizaciones:

- a) Anotaciones del flujo de mareas marinas
- b) Anotaciones sobre accesorios de cámara
- c) Anotaciones sobre horas de sol, niveles de luz y contraste tonal

18.- Un guion está dividido en secuencias o escenas. Indica las partes de su enunciado

19.- Guion que contiene los siguientes elementos: encabezado, acción, efectos y elementos de interés, personaje, acotaciones, diálogo y transiciones.

20.- Enumera al equipo humano básico de un departamento de dirección de una película:

21.- Si tienes que realizar un guion técnico por columnas, indica los elementos que incluirías en su elaboración. (0,3 puntos)

22.- ¿Cuál es la unidad del guion técnico?

23.- ¿Qué muestran las indicaciones de las plantas o bosquejos en la preparación de un rodaje?

24.- Para hacer un casting sólo se precisará una cámara y la presencia del ayudante de dirección: verdadero o falso

25.- ¿Quién organiza el set de rodaje, distribuyendo el tiempo y los recursos?

26.- Explica brevemente la diferencia entre un plan de rodaje una orden de rodaje.

27.- ¿Con qué documento deben coincidir los números de plano de la claqueta?

28.- Selecciona el plano que crees mejor opción como plano master, explica por qué lo seleccionas.



29. Indica de qué son ejemplo las siguientes imágenes:



30.- cuanto más alejada esté la cámara de la mirada de un actor en primer plano, mayor será el grado de identificación. Verdadero o falso.

31.- Define el concepto de toma:

32.- ¿Qué es un plano inserto?

33.- Explica la regla de los 30º

34.- Indica la norma o regla de la relación entre el tamaño de plano y duración.

35.- Es el jefe del rodaje, coordina a todos los equipos para que el rodaje siga su curso en tiempo: es el/la:

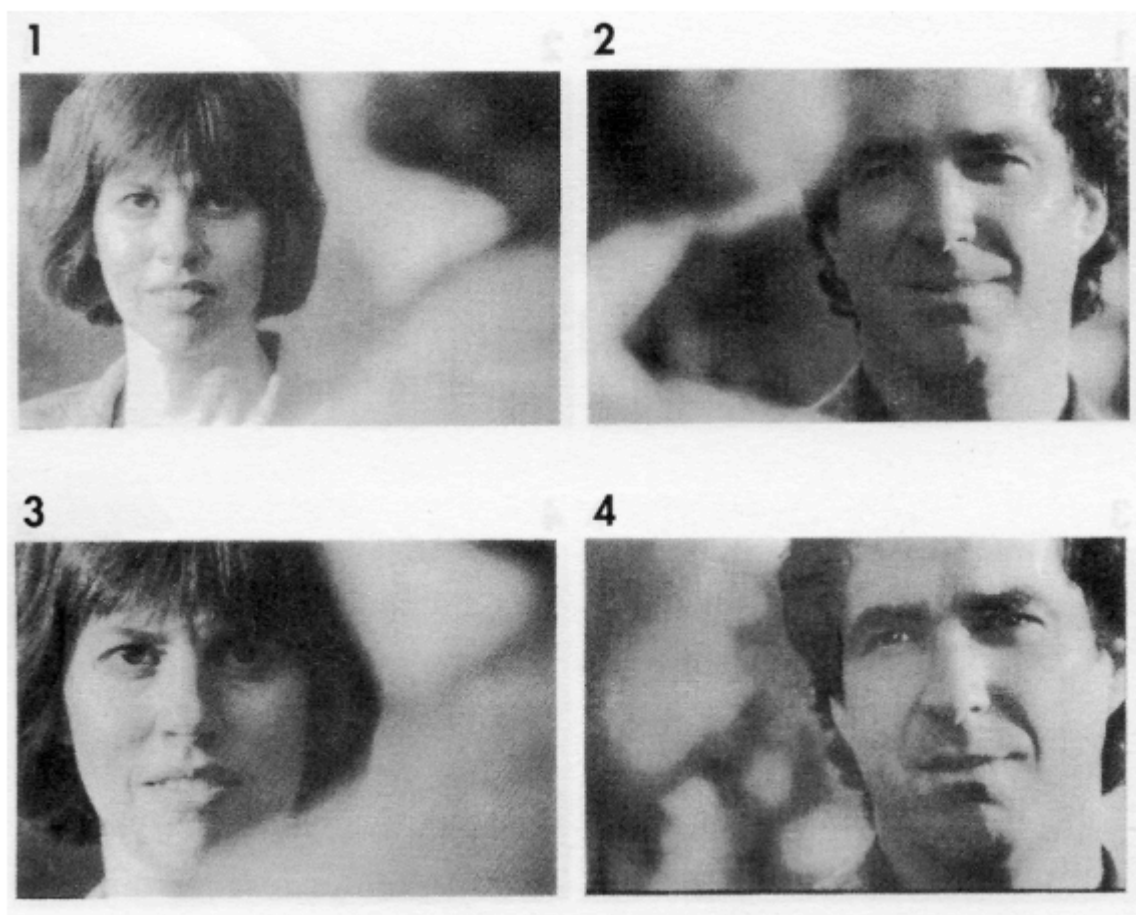
36.- El operador de cámara ¿a qué departamento técnico pertenece?

37.- Una secuencia formada por un único plano es:

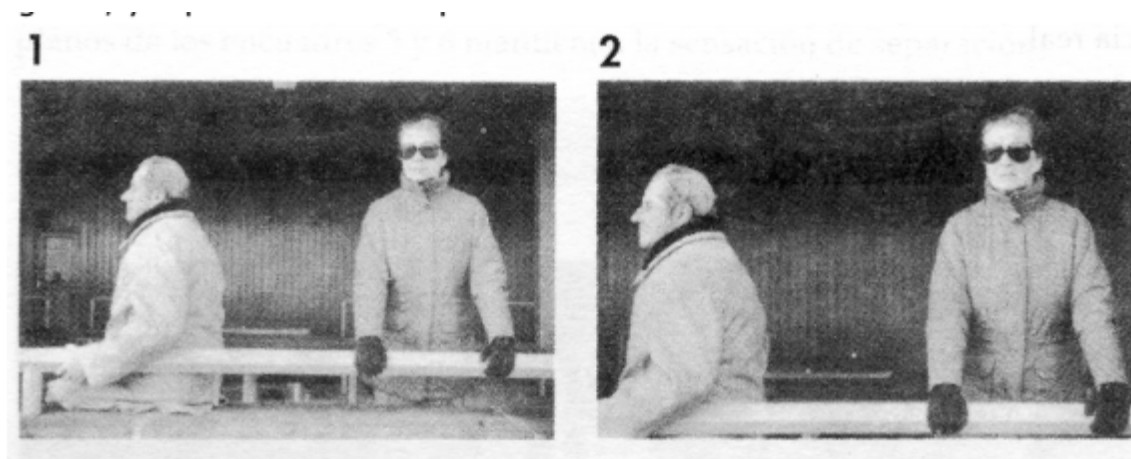
38.- ¿Qué acción de la cámara supone un cambio de espacio dentro del encuadre sin ser generado por un movimiento de cámara?

39.- Diferencia entre sonido diegético y extradiegético:

40.- ¿Con qué tipos de objetivos crees que se han hecho los siguientes planos?



41.- En tu opinión ¿Cuál es el personaje que domina en el plano? Explica porqué



42.- Explica las diferencias entre una secuencia dramática y mecánica:

43.- Enumera al menos tres razones que justifiquen el uso de movimientos de cámara en una historia:

44.- En narrativa audiovisual, ¿el fuera de campo es un espacio real?

45.- Como norma de escritura de un guion literario, ¿qué elementos aparecerán en mayúscula?

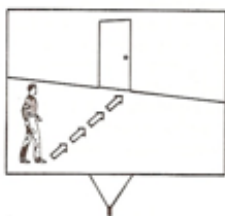
46.- ¿Cómo se indica en un guion cuando un texto de un guion es interrumpido bruscamente?

47.- Enumera al menos 3 casos en los que se utiliza el paréntesis en un guion literario:

48.- ¿Qué se entiende por punto de giro o plot point en un guion?

49.- Explica qué quiere decir saltarse el eje visual entre dos personajes. Explica si hay alguna forma de hacerlo correctamente. (0,3)

50.- Siguiendo la regla de dirección en pantalla, el siguiente plano mostrará al personaje entrando en la habitación. Dibuja cómo sería ese plano y sitúa el eje de acción y la cámara.



51.- Desde el punto de planificación de cámara, ¿a qué nos estamos refiriendo con espacio superpuesto y espacio discontinuo dentro de un encuadre?