

Anexo 2

Pruebas para la obtención de títulos de Técnico y Técnico Superior

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Convocatoria correspondiente al curso académico 2020 – 2021

(Resolución de 12 de enero de 2021 de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Régimen Especial)

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

Código del ciclo (1): IMSS05	Denominación completa del título (1): ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN
Clave o código del Módulo (1): 1159	Denominación completa del módulo profesional (1): TOMA DE IMAGEN AUDIOVISUAL

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA
1) Sobre la mesa de examen sólo podrá haber: <ul style="list-style-type: none"> - Una copia del examen y la hoja de respuestas. Todas serán entregadas al profesor. En caso contrario, el examen no se corregirá y se evaluará como suspenso. - Bolígrafo azul o negro. - DNI, tarjeta de residencia, pasaporte o carnet de conducir. NO SE PERMITIRÁ LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN SIN UNO DE ESTOS DOCUMENTOS DE IDENTIFICACIÓN (no son válidos otros como abono transporte, tarjeta de S.S., etc)
2) En ningún caso, está permitido el uso de teléfonos móviles que deberán estar apagados y guardados.
3) Durante la realización de la prueba se observarán todas las normas elementales de comportamiento. Todos los alumnos permanecerán en silencio. Para preguntar se levantará la mano.
4) Se deben rellenar los datos del aspirante tanto en esta primera página como en la plantilla y en el borrador.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y VALORACIÓN
La calificación será una valoración numérica de 0 a 10, siendo la calificación óptima para superar el módulo igual o superior a 5 puntos. Cada pregunta correcta se valorará positivamente 0,10, cada pregunta incorrecta se resta 0,05. Las preguntas no contestadas no restan ni suman.

CALIFICACIÓN

DATOS DEL ASPIRANTE			FIRMA
APELLIDOS			
Nombre	D.N.I. / N.I.E. / Pasaporte	Fecha	

CONTENIDO DE LA PRUEBA:

1. Las frecuencias audibles están comprendidas entre

- a. 30 y 40 ciclos por segundo
- b. 20 y 20.000 ciclos por segundo
- c. 16.000 y 20.000 ciclos por segundo
- d. 200 y 20.000 ciclos por segundo

2. En las barras UER al 75% de croma tenemos...

- a. 8 colores con RGB incluidos
- b. 6 colores en total
- c. 4 colores sin RGB incluidos
- d. 9 colores en total.

3. Para que se pueda controlar el nivel de exposición de una cámara de estudio desde la CCU, el iris de la cámara debe ajustarse en:

- a. Modo automático.
- b. Modo manual.
- c. Modo servo.
- d. Posición de máxima abertura.

4. La señal PLUGE la podemos encontrar habitualmente en un monitor de grado...

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4

5. La técnica binaural es una técnica de grabación...

- a. estéreo que reproduce la audición humana
- b. monoaural duplicada
- c. estéreo de par coincidente
- d. duplicada, al invertir la contrafase.

6. No es una técnica usual de grabación estéreo:

- a. la técnica MS
- b. la técnica binaural
- c. la técnica XY
- d. la técnica A-C.

7. En la televisión digital terrestre, 'simulcast' está relacionado con...

- a. el envío simultáneo de vídeo y audio digital
- b. el uso de una frecuencia simultánea para toda una zona geográfica
- c. el envío simultáneo de canales de vídeo digital y emisoras de radio digital
- d. el uso simultáneo de servicios cifrados y abiertos.

8. Si una reverberación es reconocible, supera la persistencia acústica y no se suma al sonido de origen, la deberíamos llamar...

- a. eco
- b. diafonía
- c. armónico
- d. ruido 'blanco'.

9. La Y' de Y'-Cb-Cr significa que...

- a. la señal de luminancia es logarítmica
- b. estamos ante una luminancia analógica
- c. la luminancia recompone linealmente la señal del verde
- d. es digital y que supera el ancho de banda permitido.

10. El margen dinámico de la HD ronda los...

- a. 5 stops
- b. 7 stops
- c. 11 stops
- d. 8 stops.

11. Las siglas TRRS asociadas a un conector minijack normalmente nos informará de que...

- a. es estéreo no balanceado
- b. es mono no balanceado
- c. es mono y estéreo a la vez
- d. es idóneo para S/PDIF.

12. El balance de negros de una cámara de vídeo lo hacemos...

- a. enfocando a una cartulina negra, desenfocando y presionando B.B.
- b. desde la CCU, con la cámara recién encendida
- c. cerrando el diafragma y presionando B.B.
- d. con el White Balance y la tapa del objetivo puesta.

13. La corrección de gamma de las cámaras de vídeo para compensar la relación exponencial de los CRT tiene un valor típico de...

- a. 0,45
- b. 1
- c. 2,2
- d. 1,8.

14. Si en los televisores 2D tenemos píxeles, en los televisores 3D tenemos...

- a. Tríxeles
- b. Píxeles XYZ
- c. Vóxeles
- d. Díxeles

15. Los canales de televisión en la multiplexación digital los llamamos...

- a. programas digitales
- b. simplex
- c. eventos digitales
- d. cast digitales.

16. El conector de vídeo VGA estándar que se usaba para conectar un monitor con la tarjeta gráfica era un conector D subminiatura de...

- a. 18 pines
- b. 15 pines
- c. 12 pines
- d. 10 pines.

17. ¿Cuál de estos ajustes no haremos en ningún caso a la hora de enfatizar señales con el negro de referencia de un mezclador de vídeo?

- a. Ajuste de H
- b. Ajuste de SC
- c. Ajuste de la relación SC/H
- d. Ajuste de VF

18. En HDCAM SR podemos alcanzar tasas de bits por segundo de...

- a. 350 Mbps
- b. 144 Mbps
- c. 880 Mbps
- d. 250 Mbps.

19. El H.264 también se conoce como MPEG-4 Parte...

- a. 10
- b. 14
- c. 2
- d. 4

20. La reducción del tamaño de un archivo de vídeo manteniendo la información necesaria para poder abrirlo (o trabajar con él) se llama:

- a. Compresión
- b. Conversión
- c. Resolución
- d. Rasterización

21. ¿Cuál de estas afirmaciones es cierta respecto de los conectores RCA?

- a. Rojo: canal derecho, Negro: canal izquierdo, blanco: suma L y R
- b. Rojo: canal izquierdo, Negro: canal derecho
- c. Rojo: canal derecho, Negro: canal izquierdo
- d. Rojo: canal izquierdo, Blanco: canal derecho, Negro: suma L y R.

22. Si $Y = 0'3R + 0'59G + 0'11B$, en YUV tenemos que...

- a. $U = 0'88 (R - Y)$ y $V = 0'49 (B - Y)$
- b. $U = 0'49 (B - Y)$ y $V = 0'88 (R - Y)$
- c. $V = 0'88 (B - Y)$ y $U = 0'49 (R - Y)$
- d. $V = 0'49 (B - Y)$ y $U = 0'51 (R - Y)$

23. El voltaje típico de una alimentación 'phantom' es...

- a. 32V
- b. 48V
- c. 64V
- d. 24V

24. Con un conector minijack, ¿qué señales podríamos transmitir?

- a. Audio estéreo o mono
- b. Audio estéreo o mono, y también señal de vídeo
- c. Audio estéreo o mono, y también de audio descriptivo (MIDI)
- d. Sólo audio en mono, pues para estéreo se emplea el Jack.

25. El interfaz digital DVI-I permite...

- a. conexión a internet
- b. señal digital
- c. señal analógica
- d. señal digital y analógica.

26. La luminosidad de un objetivo viene indicada por...

- a. El número f más bajo
- b. El factor de multiplicación
- c. La máxima distancia focal
- d. El número f más alto.

27. Un tono de 3000 Hz respecto a otro de 12000 Hz es

- a. Más grave
- b. Más agudo
- c. Se perciben igual por el espectador
- d. Debe ser forzado para igualarlo con el de mayor frecuencia

28. La potencia de un zoom la obtenemos...

- a. dividiendo la distancia focal máxima entre la distancia focal mínima
- b. multiplicando el diámetro del objetivo en milímetros por la distancia focal mínima
- c. dividiendo la distancia focal máxima entre el diámetro del objetivo en milímetros
- d. multiplicando la distancia focal máxima por la distancia focal mínima y dividiendo entre 100.

29. ¿Cuál de estos interfaces de vídeo digital SDI no existe?

- a. HD-SDI
- b. HD-SDTI
- c. SD-SDI
- d. SDCl.

30. Queremos que las 5 cámaras que tenemos para realizar un concierto graben en tarjetas de memoria. Todas las cámaras deberán tener el mismo código de tiempos para posteriormente poder editar multicámara en el software de edición. ¿cómo grabaremos los códigos de tiempo?

- a. No se puede grabar los TC
- b. La primera cámara genera el código en modo Free-Run y el resto en cascada en el modo Rec-Run
- c. Cada cámara con su código TC interno
- d. La primera cámara genera el código en modo Free-Run y el resto en cascada en el mismo modo

31. ¿Cuál de estos procesos no es propio de un operador de vídeo de CCU?
- a. Corrección de gamma
 - b. Control del diafragma
 - c. Control de H y SC
 - d. Control del enfoque.
32. El operador de una cámara de estudio con 'brazos' en forma de manillar habitualmente enfoca con...
- a. el mando que tiene junto a su mano izquierda
 - b. el mando que tiene junto a su mano derecha
 - c. el aro de enfoque del objetivo
 - d. En realidad esta función la suele asumir el operador en la CCU.
33. Con la cámara de vídeo en posición 'macro', ¿puedes usar el zoom?
- a. No
 - b. Sí, para acercarnos aún más al objeto
 - c. No hay cámaras de vídeo con zoom y macro en el mismo objetivo
 - d. No, salvo que lo pongamos en 'servo'.
34. Si queremos hacer un zoom out, llevaremos el mando de zoom hacia...
- a. la sección 'W' del pulsador
 - b. la sección 'T' del pulsador
 - c. la sección 'O' del pulsador
 - d. la opción 'servo'.
35. La profundidad de campo siempre es mayor...
- a. por detrás del objeto enfocado
 - b. por delante del objeto enfocado
 - c. con un número f pequeño
 - d. cuanto más nos acercamos al objeto.
36. En un terreno no uniforme o con desnivel, ¿qué trípode usaríamos para componer planos normales (horizonte no inclinado) de forma estable?
- a. trípode con cangrejo a medio nivel
 - b. trípode sobre cangrejo
 - c. trípode sobre dolly
 - d. un pedestal portátil.

37. ¿Qué función no encontramos en un soporte de cabeza de cámara?

- a. Bloqueo de panorámica
- b. Bloqueo del cabeceo
- c. Anclaje de cámara
- d. Bloqueo de elevación del trípode

38. El 'High Hat' lo usamos para...

- a. realizar correctamente una steadicam
- b. iluminar a contraluz
- c. grabar escenas de deportes de riesgo
- d. fijar una cabeza de cámara en algún elemento del escenario

39. ¿En qué formato de producción no sería recomendable emplear un pedestal robotizado?

- a. Noticias
- b. Teleconferencia
- c. Magazine
- d. Grabación de lecciones (educación)

40. Las responsabilidades primordiales del operador de cámara de estudio son:

- a. Composición del plano, movimientos de cámara y enfoque.
- b. Ajuste de la exposición y balance de blancos.
- c. Controlar el brillo, la saturación y la nitidez de la imagen.
- d. Composición del plano, movimientos de cámara, exposición y enfoque.

41. La señal de vídeo suele transmitirse por

- a. Un cable de micrófono
- b. Un cable coaxial
- c. Un cable paralelo apantallado
- d. Un cable de corriente eléctrica

42. Si estamos realizando una retransmisión por streaming que se entiende por "aprovisionamiento de ancho de banda"

- a. Crear enlaces redundantes para poder incrementar el ancho de banda
- b. Determinar la capacidad de una red para conseguir un cierto nivel de rendimiento
- c. Captar el mayor ancho de banda para transmitir
- d. A la descarga de datos de un servidor

43. En el entorno profesional, usamos el XLR fundamentalmente como

- a. Conector de vídeo
- b. Cable de audio
- c. Conector de audio
- d. Cable de video

44. La señal de vídeo que envía una sola señal con la crominancia modulada sobre la luminancia es:

- a. S-Video
- b. Componentes
- c. Compuesto
- d. Video modulado AM

45. La señal de Y/C se transmite por un conector

- a. BNC
- b. RCA
- c. DIN
- d. SUB-D

46. El sistema de exploración en dos campos de la imagen por líneas pares e impares se denomina:

- a. Barrido entrelazado
- b. Barrido lineal
- c. Barrido de campos
- d. Barrido electrónico

47. La señal de vídeo que envía tres señales separadas, una con la luminancia y dos de color es:

- a. S-Video
- b. Componentes
- c. Compuesto
- d. Y/C

48. En una retransmisión por streaming ¿Para que se utiliza el intercalado en comunicación de audio?

- a. Para mitigar el efecto de los paquetes perdidos
- b. Para realizar multicast
- c. Para mitigar el efecto de las fluctuaciones.
- d. Para la descarga de datos del servidor.

49. El SDI es un interface de transmisión de:

- a. Serie
- b. Paralelo
- c. Vídeo analógico
- d. Sincronismos

50. ¿Cómo se obtiene el efecto de cámara lenta?

- a. Rodando con emulsión lenta, de poca sensibilidad
- b. Rodando a una frecuencia de cuadro menor que la de reproducción
- c. Rodando a una frecuencia de cuadro mayor que la de reproducción
- d. Rodando a pocas imágenes por segundo

51. Denominamos regla de los 30º a...

- a. El ángulo del lado del eje en el que podremos situar la cámara
- b. El ángulo del eje que mantiene la continuidad
- c. La diferencia de angulación para dar sensación de cambio de punto de vista
- d. El ángulo que podemos variar del eje sin ser salto de eje

52. ¿Cuándo es preciso realizar el balance de blancos?

- a. Cuando cambia la temperatura de color de la escena
- b. Cuando seleccionamos barras y volvemos a señal de vídeo
- c. Cuando variamos el diafragma
- d. Cuando variamos la ganancia

53. ¿En qué situación tendremos mayor profundidad de campo, con la misma cámara y sin variar la distancia al sujeto ?

- a. Con un 35 mm y f 2,8
- b. Con f 64 y 100 mm
- c. Con 9 mm y f 16
- d. Con f 1,2 y 50 mm

54. ¿A qué se llama cadena de cámaras?

- a. Al conjunto de cámaras de un estudio
- b. Al cable, tipo cadena, que une la cámara y el control
- c. A un mecanismo de seguridad de cámaras de estudio
- d. A la CCU que controla todas las cámaras de una cadena de televisión

55. ¿Cómo se llama el instrumento que gradúa la entrada de luz a la cámara?

- a. Luxómetro
- b. Tacómetro
- c. Ojo de pez
- d. Diafragma

56. ¿Cuál es la función de la ganancia en una cámara de video?
- Ganar espacio en el disco duro o tarjeta.
 - Aumentar la sensibilidad cuando la iluminación de la escena es escasa
 - Contrarrestar la atenuación de la imagen
 - Aumentar el rango dinámico de la señal de video
57. El circuito de correlación de contorno del visor que hace aparecer la imagen más nítida es él:
- Retardo
 - Peaking
 - ATL
 - PCM
58. El mando RETURN o PGM que encontramos en las cámaras de Estudio permite:
- Observar la salida de programa o de otra cámara para igualar el encuadre
 - Volver a ver el plano anterior
 - Girar el sistema de lentes a un punto prefijado
 - Modificar la distancia focal
59. Queremos que las 5 cámaras que tenemos para realizar un concierto graben en tarjetas de memoria. Todas las cámaras deberán tener el mismo código de tiempos para posteriormente poder editar multicámara en el software de edición. ¿cómo grabaremos los códigos de tiempo?
- No se puede grabar los TC
 - La primera cámara genera el código en modo Free-Run y el resto en cascada en el modo Rec-Run
 - Cada cámara con su código TC interno
 - La primera cámara genera el código en modo Free-Run y el resto en cascada en el mismo modo
60. La luz indicadora de que una cámara está <<pinchada>> se denomina:
- Luz de emergencia
 - Luz de aviso
 - Tally
 - Luz de ready
61. El parámetro que nos indica el tono de una luz es ...
- Iluminación ambiental
 - Temperatura de color
 - Intensidad luminosa
 - Densidad de la luz

62. El valor T nos indica...

- a. El valor real de transmisión del objetivo
- b. El valor total de los diafragmas de la escena
- c. La longitud focal
- d. La distancia hiperfocal del objetivo

63. ¿Los tres accesorios que conforman el sistema más usual para apoyar la cámara?

- a. Trípode, cangrejo y grúa
- b. Cabeza, trípode y cangrejo
- c. Cabeza, travelling y grúa
- d. Cangrejo, travelling y grúa

64. La temperatura de color idónea para la captación de imágenes de TV es:

- a. 3.200 °K
- b. 5.000 °K
- c. 4.800 °K
- d. 5.600 °K

65. Cuando el nivel de video supera el 100% en el visor de la cámara aparece

- a. Un patrón zebra
- b. Un piloto rojo destellando
- c. Un indicador con forma de diafragma
- d. Un indicador con forma de flash

66. ¿Qué nombre recibe el efecto de transición consistente en la superposición de la imagen previa a la segunda de una manera que aquella se va desvaneciendo?

- a. Fade in
- b. Corte
- c. Fade out
- d. Encadenado

67. Cuando se trabaja con un zoom, para su ajuste debe enfocarse:

- a. En la posición de distancia focal mínima
- b. En la posición en la que se realizará la toma
- c. En su abertura angular menor
- d. En su abertura angular mayor

68. Un objetivo Gran Angular

- a. No aparenta acercar o alejar los objetos
- b. Atenúa el movimiento al alejarse un objeto
- c. Hace que los objetos parezcan más distantes
- d. Aumenta el movimiento al aproximarse el objeto

69. Para conseguir mayor profundidad de campo

- a. Acercamos el objeto a la cámara
- b. Abrimos el diafragma
- c. Cerramos el diafragma
- d. Aumentamos el Shutter

70. ¿Cual de las siguientes aplicaciones tiene un mayor requerimiento de retardo?

- a. Streaming audio/video en tiempo real
- b. Streaming de audio/video con evasión de colisión
- c. Streaming de audio/video almacenado
- d. Streaming de audio/video en diferido.

71. ¿Cuál es el objetivo adecuado para la toma de un P.P ?

- a. Teleobjetivo
- b. Angular
- c. Retrofocal
- d. Distancia focal variable

72. ¿Qué es una cabeza caliente ?

- a. Un dispositivo similar a la grúa pero más ligero
- b. Un dispositivo similar a la grúa pero sin operador
- c. Una rótula para trípode de fricción muy suave
- d. Una rótula especial para grúa

73. La pluma de la grúa puede desplazarse

- a. 180°
- b. En todas direcciones
- c. 90°
- d. No puede desplazarse

74. ¿Qué es un steadycam?

- a. Un objetivo gran angular
- b. Una visera oscura
- c. Un estativo de cámara
- d. Un sistema de enfoque

75. Indica la máxima precaución de un operador de cámara al terminar su trabajo:

- a. Apagar el visor.
- b. Bloquear la cámara.
- c. Realizar el balance de blancos.
- d. Cerrar el Diafragma.

76. "Diafragma" es a "iris" lo que "velocidad de obturación" es a:

- a. Shutter.
- b. Fps.
- c. Framerate.
- d. Bitrate.

77. El espacio que hay entre el rostro de una actriz o actor y el marco del encuadre se llama:

- a. Aire
- b. Margen
- c. Espacio referencial
- d. Zona neutra

78. ¿Qué entendemos por composición de una imagen?

- a. Situar los elementos de una imagen de tal forma, que la atención del espectador recaiga en el punto que nos interesa
- b. Crear una estructura lineal que soporte los elementos de la imagen
- c. Ordenar los elementos de la imagen bajo una estructura matemática
- d. Situar los elementos de una imagen de tal forma, que puedan estar todos visibles

79. Al encuadrar a un actor en movimiento debemos:

- a. Procurar dejar más aire por delante que por detrás
- b. Mantener al actor en el centro del encuadre
- c. Dejarlo salir por el extremo opuesto
- d. Procurar dejar más aire por detrás que por delante

80. La luminancia está formada por un porcentaje de los tres colores fundamentales:

- a. 33% R, 33% G, 33% B
- b. 59% R, 11% G, 30% B
- c. 11% R, 30% G, 59% B
- d. 30% R, 59% G, 11% B

81. ¿Dónde habría que situar los ojos de un presentador de TV?

- a. Aproximadamente en el centro geométrico del encuadre
- b. Donde también entren los brazos y la mesa
- c. A un tercio del límite superior del encuadre
- d. A un tercio del límite inferior del encuadre

82. ¿A qué se asocia la regla de los tercios en televisión?

- a. A una forma de división del tiempo para mejor el ritmo del programa
- b. A la división de los colores en tres primarios y tres complementarios
- c. A una forma de componer los planos
- d. A la intensidad de la luz

83. ¿Para que se usa la sección aurea?

- a. Para componer armónicamente en el set
- b. Para situar un wide-stop
- c. Para crear sensación de antigüedad en la iluminación
- d. Para crear la sensación de perspectiva

84. La porción de cinta que retrocede para permitir la sincronía entre dos magnetoscopios en el proceso de edición lineal es...

- A. La pre-edición
- B. El montaje
- C. El A-B Roll
- D. El pre-roll

85. ¿En qué consiste el enfoque diferencial?

- a. Cambiar el centro de interés variando el plano enfocado
- b. Alterar la profundidad de campo
- c. Cambiar el sentido mediante un desenfoco
- d. Enfocar en automático con Autofocus

86. ¿Cuáles son las funciones expresivas del movimiento de cámara?

- a. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio, descripción, definición de relaciones espaciales y expresión de la tensión mental
- b. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio, descripción, relieve dramático, expresión subjetiva del punto de vista y expresión de la tensión mental
- c. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio, descripción, definición de relaciones espaciales, relieve dramático, expresión subjetiva del punto de vista y expresión de la tensión mental
- d. Acompañamiento de un personaje u objeto en movimiento, creación de un movimiento ilusorio

87. ¿Qué debemos tener en cuenta al filmar un elemento que describe un movimiento curvo?

- a. La cámara sigue el mismo movimiento que el sujeto, aunque sea curvo
- b. No debemos dejar de mostrar el momento de pasar por la curva
- c. No debemos cambiar la dirección del sujeto en pantalla mientras siga avanzando, aunque haya curvas en su recorrido
- d. Debemos de parar la grabación y continuar en otro punto de vista

88. En un sistema estereofónico ¿Cómo se distribuyen los sonidos?

- a. Por un canal los graves y por otro los agudos
- b. Determinados instrumentos por un canal y otros por el otro
- c. Algunos sonidos por el canal A, otros por el B y otros por ambos
- d. Sonidos comprimidos por el canal A y no comprimidos por el canal B

89. Durante las reuniones previas al rodaje de una producción audiovisual nos preguntan por el posible uso de un lavalier. ¿A qué están haciendo referencia?

- a. A un aparato de iluminación
- b. A un micrófono
- c. A un apósito utilizado en maquillaje y peluquería
- d. A un estabilizador de cámara

90. Durante el proceso de producción de una obra audiovisual, el jefe de sonido nos aconseja utilizar para el posterior rodaje micrófonos con un diagrama polar omnidireccional. ¿Qué características tienen estos micrófonos?

- a. Captan con la misma precisión cualquier frecuencia
- b. Captan con la misma precisión cualquier timbre sonoro
- c. Son capaces de recoger con precisión los bajos armónicos
- d. Reciben con la misma sensibilidad cualquier sonido, independientemente del punto de donde procedan

91. ¿Qué es, en un plató de televisión, un pantógrafo?

- a. Un proyector de luces móvil
- b. Un soporte para colgar focos
- c. Un elemento de recorte de luz, similar a las viseras
- d. El piloto rojo indicativo de que la cámara está grabando

92. Una matriz de 16x16

- a. Permite que una misma señal de entrada salga por 16 salidas simultáneamente.
- b. Permite que 16 señales de entrada salgan por una salida simultáneamente.
- c. Permite que 8 señales de entrada salgan por 8 salidas simultáneamente
- d. Todas las anteriores son correctas

93. Que significa en sonido IFB

- a. Consta de la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero puede ser interrumpido por el realizador o director
- b. Consta de la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero no puede ser interrumpido por nadie
- c. Es la mezcla de voces en off y ambientes
- d. Es la mezcla de música y diálogos

94. Queremos establecer un set de presentación en una localización exterior y desde allí presentar una parte del informativo. Lógicamente, en este punto tendremos ordenadores para estar conectados con la redacción central, autocue, etc. ¿Cuál es la conexión más óptima entre los dos puntos?

- a. Una línea telefónica y un modem
- b. Un cuatro hilos
- c. Dos híbridas
- d. Una línea RDSI

95. Una línea exterior que va a entrar en nuestra mesa de mezclas en un estudio:

- a. Pasa por el control central antes de llegar a nuestro estudio
- b. Pasa por el control central y continuidad antes de llegar al estudio
- c. No es necesario que pase por continuidad
- d. Es imprescindible que sea chequeada previamente en continuidad

96. Como se corrige el retardo de la imagen y el sonido en una retransmisión

- a. Como la imagen llega antes, se retiene en el TBC los segundos necesarios para ajustarlo al sonido
- b. Como el sonido llega antes, se retiene con el delay de la mesa de mezclas los segundos necesarios para ajustarlo a la imagen
- c. Siempre llegan síncronos imagen y sonido
- d. No se pueda hacer nada

97. Que es una híbrida telefónica

- a. Permite incorporar el audio de la línea telefónica a un mezclador de audio
- b. Permite incorporar el video de la línea telefónica a un mezclador de video
- c. Permite ecualizar la línea telefónica para eliminar ruidos
- d. Permite comprimir y limitar la señal telefónica

98. Que significa en sonido IFB

- a. Consta de la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero puede ser interrumpido por el realizador o director
- b. Consta de la mezcla completa de audio del programa enviado a un reportero, pero no puede ser interrumpido por nadie
- c. En la mezcla de voces en off y ambientes
- d. Es la mezcla de música y diálogos

99. ¿Cómo se denomina a la pista de sonido ambiente u off que se graba en rodaje?

- a. Wildtrack
- b. Cover
- c. Over
- d. Ualtras

100. En una conexión en directo, el audio N-1 es fundamental para la escucha del retorno de programa para

- a. La persona que está en el punto de directo
- b. Para el realizador del programa
- c. Para el presentador del plató
- d. Para el técnico de sonido