



## GASOLINE encuentros en torno al libro de artista

El programa *Gasoline* propone una serie de encuentros mensuales en torno al libro de artista en los que, a través de diversos comisarios y comisarias invitados, se debate sobre múltiples aspectos relacionados con este género artístico. Además, la Biblioteca Regional Joaquín Leguina acoge la selección de libros de artista elegida por los comisarios para su consulta por el público. La segunda edición de *Gasoline* se desarrolla de enero a mayo de 2019. Programa completo en [www.comunidad.madrid](http://www.comunidad.madrid)

### “Recontar la historia”

**Sara Fernández Miguélez**

**Jueves 16 de mayo de 2019**

Los discursos oficiales utilizan las imágenes para reforzar sus teorías. Conscientes de esta realidad, algunxs fotógrafxs emplean el formato del fotolibro para cuestionar los usos de las imágenes y los modos interesados de construcción de dichos discursos a partir de ellas. Algunos de los procedimientos para esta lectura a contrapelo más habituales son la recontextualización, la reconstrucción y el análisis fragmentado de las imágenes.

Además, en este recorrido se tendrá en cuenta la existencia del documento fotográfico para la representación del acontecimiento histórico, así como el fake como fenómeno masivo que irrumpe y genera el cuestionamiento de la veracidad de la imagen y de la manipulación a la hora de narrar acontecimientos. También es interesante el acercamiento al archivo personal que nos aleja del acontecimiento político como único hilo conductor en la manera de contar los hechos.

Mediante la selección de fotolibros que se plantea en esta presentación se proponen diferentes acercamientos a la historia reciente de España a través de fotografías de archivo o de apropiaciones de imágenes procedentes de diferentes medios extraídas por lxs autorxs con la intención de (re)contar un episodio de nuestra historia.

Libros seleccionados:

- 1.- *Ezkiozaleak. Un relato fotográfico sobre los seguidores de las apariciones de Ezkioga, 1931-1933*, de Julia Montilla
- 2.- *Siempre es domingo*, de Alicia Martínez
- 3.- *Woman Hands in My Family Albums*, de María Tinaut
- 4.- *Corea. Una historia paralela*, de Alejandro S. Garrido
- 5.- *Ojos que no ven corazón que no siente*, de Juan Valbuena
- 6.- *A chupar del bote*, de Ximo Berenguer / Joan Fontcuberta
- 7.- *Yolanda*, de Ignacio Navas
- 8.- *Los Modlin*, de Paco Gómez
- 9.- *Los últimos días vistos del Rey*, de Julián Barón
- 10.- *Archivo Arqueológico de la Arquitectura Encontrada*, de Bea Luengo

### **Sara Fernández Miguélez (Madrid, 1979)**

Licenciada en Historia por la Universidad de Alcalá, se especializa en Historia de España Contemporánea e Historia Oral por la UNED. Desde 2008 a 2017 fue responsable de la sección de Fotografía en la librería La Central del Museo Reina Sofía. Desde 2017 es responsable de la librería de La Fábrica, desde la que coordina, además, distintos festivales de Fotografía (Fiebre, Paris-Photo, Feria del libro de Madrid, etc.) y comisaría la Photobookweek en el marco del festival de PhotoEspaña. Cuenta con varias publicaciones relacionadas con sus líneas de trabajo e investigación. Es profesora colaboradora en diferentes escuelas de fotografía y en la UCM en el Curso de especialista “Cine, Fotografía y Vídeo Político y Social”. Es cofundadora de Fanzinant y de la Rueda Distribución.