



GASOLINE encuentros en torno al libro de artista

El programa *Gasoline* propone una serie de encuentros mensuales en torno al libro de artista en los que, a través de diversos comisarios y comisarias invitados, se debate sobre múltiples aspectos relacionados con este género artístico. Además, la Biblioteca Regional Joaquín Leguina acoge la selección de libros de artista elegida por los comisarios para su consulta por el público. La segunda edición de *Gasoline* se desarrolla de enero a mayo de 2019. Programa completo en www.comunidad.madrid

“Libros que no cambiarán el mundo”

Óscar Alonso Molina

Jueves 7 de marzo de 2019

El libro, pues, se lee primero fuera de sus límites
-Edmond Jabès-

La selección que propongo intenta definir desde la biblioteca propia, es decir, desde la biografía, el mismo índice de lo que sea un libro de artista. Formatos y soluciones donde la obra visual se configura nuevamente, se completa o se cataloga mediante un refuerzo, un añadido editorial, y no sólo por medio de una traducción gráfica. Obras que parten del espacio narrativo (deambular, viajar, habitar un espacio físico o ficticio, hablar con otros, hojear las páginas de un ensayo, contarlas y medirlas, traducirlas, etcétera) para ser leídas de nuevo en formato de secuencia. He seleccionado propuestas editoriales que me parecen ejemplares por su discreción e intensidad; trabajos que no cambiarán el mundo, pero lo orientan al menos.

Libros seleccionados:

- 1.- *Condiciones y efectos personales*, de Elena Alonso
- 2.- *Durmiendo con el Hombre Invisible*, de Natividad Bermejo
- 3.- *Albarium 1292266 de 1911466 mm.*, de Manuel Blázquez
- 4.- *Donner c'est aimer, aimer c'est partager*, de Juan Carlos Bracho
- 5.- *Protocolo de actividades íntimas*, de Akiko Kudo
- 6.- *Ruinias Graves*, de Juan López
- 7.- *Dibujando América*, de Gilda Mantilla & Raymond Chaves
- 8.- *Art Forms in Mechanism*, de Linarejos Moreno
- 9.- *Arquitecturas encontradas*, de Guillermo Pérez Villalta
- 10.- *La tarea del traductor de Walter Benjamin*, de Elisa Terroba

Óscar Alonso Molina (Madrid, 1971)

Crítico de arte y comisario independiente de exposiciones. Durante el periodo 2003-15 fue profesor en la Facultad de Bellas Artes del CES Felipe II de Aranjuez, Madrid, UCM. Ensayista y conferenciante habitual, su trabajo se centra en las últimas manifestaciones artísticas, dedicando especial atención a los aspectos relacionados con la retórica visual y el desarrollo de las estrategias textuales y narrativas, así como todos los aspectos relacionados con la práctica del dibujo y sus procesos interdisciplinarios. Ha sido responsable de los *Solo Project* de las ferias de Lisboa (2009), Santander (2010) y Swab (2014), y desde 2011 es comisario del programa “Conexiones” en el Museo ABC, ciclo expositivo bianual en torno al dibujo contemporáneo.