

# MUNDO DOMESTICADO, SIN LUGAR PARA LO SALVAJE

## COLECCIÓN CA2M


 Pedro Neves Marques. *The Pudic Relation Between Machine and Plant*, 2016

### ¿QUÉ VEMOS?

Esta exposición reúne fotografía, vídeo, escultura y obra gráfica de varios artistas que desde sus diferentes miradas exploran nuestra relación con la naturaleza a través de la ecología, el cuerpo y el mito. Se observa una naturaleza intervenida, ordenada y clasificada que delata la relación del ser humano con su entorno. Cuerpos que desafían clichés culturales y que conectan con una espiritualidad que se articula desde lo sobrenatural o desde el inconsciente, que busca el origen y que abre una puerta que nos adentra en el terreno de la ficción. El expuesto remite al espectador a algunos acontecimientos que han provocado el deterioro del planeta tierra, y sus consecuencias a través de la economía, los afectos o la salud. ¿Podemos definir la relación entre natural y artificial? ¿Podemos identificar lo natural y lo artificial en las obras que vemos? Su dicotomía es el punto de partida para esta muestra. Todas las obras que vemos forman parte de la colección del Centro de Arte 2 de Mayo de Móstoles, CA2M, y Fundación ARCO.

### ¿QUÉ NOS DICE LA COMISARIA?

Violeta Janeiro Alfageme (Vigo, 1982). Curadora e investigadora comenta: “Habitamos un tiempo que los geólogos definen como el Antropoceno, por reflejar éste el impacto del hombre sobre la tierra. Nos preocupa el cambio climático, la incapacidad de la naturaleza para asimilar la huella de la actividad del ser humano, y también lo que podría definirse como la sexta gran extinción, dada la velocidad con la que están desapareciendo algunas especies. En este contexto, cabe preguntarse si el término “natural”, entendido como producto espontáneo de

la naturaleza, necesita una redefinición. Valoramos lo natural como algo positivo que se corresponde con lo orgánico, vivo, autónomo y espontáneo, mientras que lo artificial es sinónimo de inerte y sin alma, algo que se empieza a escapar al dominio y control del ser humano con la manipulación genética en medicina o la inteligencia artificial, hoy por hoy tan necesarias como cuestionadas.”

### ALGUNOS DATOS DE LO QUE VEMOS:

- Las obras de **Pedro Neves Marques** y **Kiko Pérez** ponen su atención en la artificialidad del contacto físico, explorando las fricciones y el roce de un afecto asistido, sofisticando el contacto a través de un gesto mecanizado, sinónimo de cómo en la era de las redes sociales, poco a poco esa falta de cuerpo físico y piel va colonizando nuevas sensibilidades.
- **Daniel Steegman** recrea el paisaje en su estudio de artista para llevar a cabo el análisis u observación del comportamiento de un fásmodo, nombre científico con el que se conoce al insecto palo, que sorprende por su capacidad de camuflaje. Las aptitudes y competencias que tiene el ser humano para analizar y estudiar su medio son cualidades que diferencian al hombre del resto de animales. El análisis científico le permite transmitir información sobre lo que no se ve pero existe.
- Las leyendas, mitos y religiones han explicado el porqué de nuestra existencia hasta bien avanzada la modernidad. **Fermín Jiménez Landa** en su obra ‘Menos por menos es más’ lleva a cabo un ejercicio desde lo sobrenatural para conectarse con el espíritu de Félix Rodríguez de la Fuente, sacando a relucir otras fuerzas y naturalezas

que operan desde nuestro imaginario para comunicarnos con lo desconocido, con aquello que llamamos “el más allá”. Y Cristina García Rodero recoge la sofisticación y puesta en escena de algunos de estos rituales practicados en Haití.

- La obra de **Ignasi Aballi** subvierte el habitual modo de clasificar el mundo vegetal, clasificando malas hierbas como si fuesen una planta relevante dentro de nuestro orden vegetal, proponiendo así otras formas de análisis y observación.
- La obra de **Wilfredo Prieto** logra un imposible en la cadena de producción de una bicicleta: que la llanta de una rueda anide dentro de la otra. De esta manera el artista entorpece y dificulta al máximo la manipulación de estos dos elementos, explorando esa sensación de contención y dominio.
- **Lara Almárcegui** con su ‘Guía de ruinas de Holanda’ hace que nos cuestionemos los grados de artificialidad que existen, fotografiando ruinas que evolucionan y se mimetizan con el entorno natural al que ya pertenecen hasta el punto de fundirse con el paisaje.
- **Chema Madoz**, vierte su subjetividad para reconocerse en un mapa personal que se dibuja sobre una pared desconchada y que nos recuerda la fragilidad de una naturaleza en potencia, inventada o deteriorada, que es algo que subyace en cada una de las obras que se muestran en esta exposición.

