



GASOLINE encuentros en torno al libro de artista

El programa *Gasoline* propone una serie de encuentros mensuales en torno al libro de artista en los que, a través de diversos comisarios y comisarias invitados, se debate sobre múltiples aspectos relacionados con este género artístico. Además, la Biblioteca Regional Joaquín Leguina acoge la selección de libros de artista elegida por los comisarios para su consulta por el público. La segunda edición de *Gasoline* se desarrolla de enero a mayo de 2019. Programa completo en www.comunidad.madrid

“Pequeño infierno florido”

David Armengol

Jueves 14 de febrero de 2019

En 1997 descubrí los cronopios de Julio Cortázar. Curiosamente, no fue leyendo, sino escuchando el tema que cerraba el primer disco de Migala, *Diciembre, 3 am*. Sobre un desarrollo instrumental de más de siete minutos, el grupo madrileño añadía la voz del escritor recitando *Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj*.

En cierto modo, hablar de libros de artista es también hablar de relojes, y por tanto de tiempos expandidos convertidos en un objeto perfecto, íntimo. Por tanto, la referencia al reloj como “pequeño infierno florido” – la condena y el goce – suscita aquí una nueva dimensión: la capacidad narrativa del arte. Pese a sus diferencias, los diez títulos de esta selección se unen entre sí a través de la intensidad del relato en primera persona; al fin y al cabo, un conjunto de vivencias que quizás vale la pena compartir.

En definitiva, *Pequeño infierno florido* contiene crónicas, confesiones, novelas, viajes y performances. Y sí, todas esas experiencias artísticas han acabado siendo un libro.

Libros seleccionados:

- 1.- *Hermano de hielo*, de Alicia Kopf
- 2.- *Contarlo todo sin saber cómo*, de Martí Manen
- 3.- *The Last Road North*, de Ben Huff
- 4.- *Diente de Chucho*, de Juan Diego Valera
- 5.- *Transit*, de Hans Pieler / Wolf Lützen
- 6.- *Dar paso a lo desconocido*, de Luz Broto
- 7.- *Mecánica de la desidia*, de Marla Jacarilla
- 8.- *La repetición: tentativa*, de Raúl Hevia
- 9.- *The Earth is Only a Little Dust Under our Feet*, de Bego Antón
- 10.- *La maleta (blava)*, de Isabel Banal

David Armengol (Barcelona, 1974)

Comisario independiente, combina su práctica curatorial con otras actividades paralelas como la gestión cultural y la docencia. Especialmente interesado en la condición social del artista y la funcionalidad y/o disfuncionalidad del arte, en los últimos años ha trabajado en proyectos expositivos derivados de una lectura narrativa y performativa del paisaje. Sus proyectos han podido verse en espacios de arte contemporáneo como Caixaforum Barcelona (2008), Matadero Madrid (2010), la Fundació Joan Miró de Barcelona (2012-2013), Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona (2014), el EAC - Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, Uruguay (2015) o Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona (2016).

Forma parte del equipo curatorial de BcnProducció (2016-2019) e imparte clases de desarrollo de proyecto en IDEP Barcelona (Escuela de Fotografía, Moda y Diseño). Actualmente, comisaría una exposición sobre la colección MACBA (2017-2019) y es co-comisario del Pabellón de Uruguay en la Bienal de Venecia 2019.