

ORDEN 1686/2024, DEL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES POR LA QUE SE AUTORIZA LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO “ESCUELA JANA”.

Visto el expediente instruido a instancia de D. Javier Muñoz Peinador, director del centro autorizado de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático “ESCUELA JANA” de Madrid, sobre autorización e implantación del proyecto propio del centro y teniendo en cuenta los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

Único. D. Javier Muñoz Peinador, director del centro autorizado de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático “ESCUELA JANA”, solicitó con fecha 7 de noviembre de 2023 la autorización del proyecto propio de plan de estudios del centro, aportando la correspondiente documentación.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero. Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.



- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.
- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Orden 2094/2023 del Vicepresidente y Consejero de Educación, Universidades en funciones, de autorización del centro docente privado de Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático “ESCUELA JANA” de Madrid.
- Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid.
- ORDEN 365/2024, de 13 de febrero, del Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se delega el ejercicio de determinadas competencias y se desconcentra el Protectorado de Fundaciones.

Segundo. El proyecto propio del centro se ajusta a lo dispuesto en los artículos 2, 3, y concordantes, de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Tercero. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, el centro no podrá comenzar a impartir el proyecto propio hasta el inicio del curso 2024-2025.

Cuarto. El titular de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades es competente para la autorización e implantación del proyecto propio del centro, de acuerdo con lo dispuesto artículo 5.5 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, y en el artículo 1.1 del Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid.



Por cuanto antecede,

DISPONGO

Primero. Autorizar e implantar, de conformidad con el artículo 5 Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de esta Consejería, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, el proyecto propio del plan de estudios del centro autorizado de enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático “ESCUELA JANA”, de Madrid, que se contiene en el anexo a esta orden, a partir del curso 2024/2025.

Segundo. En el expediente académico de los alumnos que cursen el plan de estudios establecido en el proyecto propio se diligenciará tal circunstancia, con referencia a la presente Orden. En todos los documentos en los que haya de hacerse referencia al plan de estudios cursado y este sea el correspondiente al proyecto propio del centro se hará constar, además del Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, el carácter de proyecto propio del plan de estudios y la presente Orden.

Asimismo, el centro hará constar en todo momento el carácter de proyecto propio del plan de estudios.

Tercero. La implantación del proyecto propio en el centro se realizará de forma progresiva, conforme al siguiente calendario:

- Curso 2024-2025: implantación del primer curso.
- Curso 2025-2026: implantación del segundo curso.
- Curso 2026-2027: implantación del tercer curso.
- Curso 2027-2028: implantación del cuarto curso.

Quinto. En lo no recogido en el proyecto propio se aplicará lo previsto en el Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático.

Sexto. La extinción del proyecto propio, en su caso, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan finalizar sus estudios conforme al proyecto propio del centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.



Séptimo. Contra la presente orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a la notificación de la misma, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

En Madrid, a la fecha de la firma.
El Consejero de Educación, Ciencia y Universidades,
P.D. (Orden 365/2024, de 13 de febrero-BOCM de 20 de febrero de 2024)
El Director General de Enseñanzas Artísticas



Especialidad: Interpretación

Itinerario: Teatro de Musical

Materia	Asignatura	Tipo de Asignatura	ECTS 1º curso	ECTS 2º curso	ECTS 3º curso	ECTS 4º curso
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teoría del espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía de las Artes Escénicas	FB				5
Dramaturgia	Dramaturgia	OE			6	
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y Canto	Música 1	OE	4			
	Música - Teatro Musical 2 y 3	OE-ITM		3	3	
	Canto - Teatro Musical 1, 2, 3	OE-ITM	5	4	3	
	Taller de repertorio y Estilos 1, 2, 3	OE-ITM		5	5	7
	Coro 1	OE-ITM	3			
Historia y teoría de la literatura dramática	Literatura dramática 1 y 2	OE-ITM	5	3		
Voz	Técnica Vocal - Teatro Musical 1 y 2	OE-ITM	3	4		
	Expresión oral - Teatro Musical 1 y 2	OE-ITM		3	4	
	Introducción al verso - Teatro Musical	OE-ITM			4	
Movimiento	Danza - Teatro Musical 1, 2, 3 y 4	OE-ITM	8	8	8	8
	Cuerpo - Teatro Musical 1 y 2	OE-ITM	5	4		
	Expresión corporal 1	OE	7			
	Expresión corporal - Teatro Musical 2	OE-ITM		4		
Diseño del personaje	Caracterización - Teatro Musical	OE-ITM		5		
Sistemas de interpretación	Sistemas de interpretación en el Teatro de Texto 1 y 2	OE-ITM	11	8		
	Sistemas de interpretación en el Teatro del gesto	OE-ITM			5	
Prácticas de interpretación	Prácticas de interpretación - Teatro Musical 1, 2, 3, 4	OE-ITM	4	4	4	4
	Taller de montaje - Teatro Musical 1 y 2	OE-ITM			4	13
	Interpretación ante la Cámara - Teatro Musical 1 y 2	OE-ITM			4	3
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Espacio Escénico	OE				5
	Optativas				3	
	Prácticas externas 1 y 2				3	3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60



Especialidad: Interpretación

Itinerario: Teatro del Texto

Materia	Asignatura	Tipo de Asignatura	ECTS 1º curso	ECTS 2º curso	ECTS 3º curso	ECTS 4º curso
Teorías del espectáculo y la comunicación	Teoría del espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía de las Artes Escénicas	FB				5
Dramaturgia	Dramaturgia	OE			6	
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y Canto	Música 1	OE	4			
	Música - Teatro de Texto 2	OE-ITT		5		
	Canto - Teatro de Texto 1, 2	OE-ITT			5	4
Historia y teoría de la literatura dramática	Literatura dramática - Teatro de Texto 1 y 2	OE-ITT	5	3		
Voz	Técnica Vocal - Teatro de Texto 1 y 2	OE-ITT	8	5		
	Expresión oral - Teatro de Texto 1 y 2	OE-ITT			9	4
	Introducción al verso - Teatro de Texto	OE-ITT		3		
	Verso - Teatro de Texto	OE-ITT			6	
Movimiento	Danza - Teatro de Texto 1, 2, 3	OE-ITT		3	4	3
	Cuerpo - Teatro del texto 1, 2	OE-ITT	5	4		
	Expresión corporal 1	OE	6			
	Expresión corporal - Teatro de Texto 2 y 3	OE-ITT		4	4	
Diseño del personaje	Caracterización - Teatro de Texto	OE-ITT		5		
	Máscaras y Prótesis	OE-ITT				3
Sistemas de interpretación	Sistemas de interpretación en el Teatro de Texto 1, 2	OE-ITT	15	14		
Prácticas de interpretación	Prácticas de interpretación - Teatro de Texto 1	OE-ITT		4		
	Taller de montaje - Teatro de Texto 1 y 2	OE-ITT			14	17
	Interpretación ante la Cámara - Teatro de Texto 1, 2, 3 y 4	OE-ITT	4	5	5	4
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Espacio Escénico	OE				5
Historia del arte	Introducción a la Historia del Arte	OE-ITT	4			
	Historia del traje	OE-ITT	4			
	Optativas				3	
	Prácticas externas					3
Trabajo Fin de Estudios						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60



Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical/ Teatro del texto				
MATERIA: Teorías del espectáculo y la comunicación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Teorías del espectáculo y la comunicación <i>Entertainment and communication theories</i>		5	TPT	FB
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Semestral 1º/2º	125	40%	50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comprender las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia. - Conocer los principios básicos de la Teoría de la comunicación. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia. - Introducción a la Teoría de la comunicación. - Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. - Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. 				
Prelación: Sin requisitos previos				

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical/ Teatro del texto				
MATERIA: Historia de las artes del espectáculo				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Historia de las artes del espectáculo <i>Performing arts history</i>		5	TPT	FB
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º/2º	125	40%	50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. 				



- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias Generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas

- Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.
- Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Estudio de las raíces y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.
- Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo: historia de la representación, de la escenografía y de la puesta en escena.
- Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.

Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: **Teatro Musical/ Teatro del texto**

MATERIA: **Producción y gestión**

ASIGNATURA

Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Producción y gestión <i>Production and management</i>	4	TPT	FB
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º/2º	100	40%
			40

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Generales



<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia. - Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral. - Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - La legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). - El trabajo en función del marco socio-laboral. - El proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo, económico y técnico.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado superior de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical/ Teatro del texto			
MATERIA: Pedagogía			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Pedagogía de las artes escénicas <i>Pedagogy of the performing arts</i>	5	TPT	FB
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º/2º	125	40% 50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del 			



<p>trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer, analizar y practicar métodos y estilo de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático. - Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. - Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. - Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de animación teatral, en función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. - Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. - Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. - La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. - Políticas de garantía y gestión de calidad.
Prelación: Sin requisitos previos.



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Dramaturgia			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Dramaturgia Dramaturgy	6	TPT	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	150	40% 60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual. - Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Principios generales de dramaturgia. - Análisis de las diversas formas del espectáculo (incluido el espectáculo audiovisual). - Conocimiento y análisis de las estructuras y géneros dramáticos y audiovisuales. - Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. - Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual. - Construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas. 			
Prelación: Sin requisitos previos.			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Escenificación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Escenificación Staging	6	TPT	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Anual	150	40% 60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios generales de la escenificación. - Analizar las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Analizar y comprender la concepción y proceso de creación de la escenificación. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Principios generales de la escenificación. - La escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Concepción y proceso de creación de la escenificación. - Metodologías y técnicas de la dirección escénica básica. - Análisis de la situación, del personaje y la escena. 			
Prelación: Sin requisitos previos.			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Música I <i>Music I</i>	4	PRÁCTICA	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	100	60% 60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc). - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje musical: escritura y lectura. NIVEL I (principales ritmos y figuras, pentagrama y claves). - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación de piezas breves. 			
Prelación: Sin requisitos previos.			

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Música - Teatro Musical II <i>Music – Musical theatre II</i>	3	PRÁCTICA	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	75	60% 45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			



<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje musical: escritura y lectura. NIVEL II (Combinaciones rítmicas, conceptos básicos y contrapunto) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - Aplicar los principios musicales en la interpretación del personaje utilizando piezas musicales.
Prelación: Haber superado: MÚSICA 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Música - Teatro Musical III <i>Music – Musical theatre III</i>	3	PRÁCTICA	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	75	50% 37'5
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 			



- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.
Competencias Específicas
- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.)
- Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.
- Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.
- Lenguaje musical: escritura y lectura. NIVEL III (ritmos complejos, tonalidades y acordes, clave de fa)
- El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.
- Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación, aplicado al montaje teatral.
Prelación: Haber superado: MÚSICA - Teatro Musical 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Música y canto				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Canto - Teatro Musical I <i>Singing – Musical Theatre I</i>	5	PRÁCTICA	OE-ITM	
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia	
Primer curso	Anual	125	60%	75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.				
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.				
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.				
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.				
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.				
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.				
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.				
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.				
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.				
Competencias Generales				
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.				
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.				



<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, formación y resonancia. - Analizar elementos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. - Aplicación del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del teatro musical. - Trabajo de la afinación, la respiración, fonación y articulación aplicada al canto. - Desarrollo de la capacidad para leer e interpretar partituras. - Conocimiento, entendimiento y práctica de las diferentes calidades vocales y los cierres cordales. - Desarrollo de la autoimagen corporal y sonora. - Dominio del repertorio de teatro musical desde el s.XVIII (ópera/opereta) a comienzos de los 70.
Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Canto - Teatro Musical II <i>Singing – Musical Theatre II</i>	4	PRÁCTICA	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	60%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las mociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto de: actor y cantante; instrumento e instrumentista. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la diferencia entre voz cantada y voz hablada. - Aplicar el estudio de las tonalidades a diferentes ejercicios de entrenamiento vocal cantado. - Identificar las diferencias entre ámbito, gama tesitura y registro. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento y estudio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Interacción con los diferentes elementos de la escena a través del canto y la palabra. - Estudio de los diferentes estilos y registros utilizados en el Teatro Musical. - Análisis y comprensión del proceso creativo a través de la voz cantada en la construcción de personajes. - Desarrollo de la capacidad de lectura e improvisación sobre el material musical
Prelación: Haber superado: CANTO - Teatro Musical 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Música y canto				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Canto - Teatro Musical III <i>Singing – Musical Theatre III</i>	3	PRÁCTICA	OE-ITM	
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia	
Tercer curso	Anual	75	80%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Captar las diferencias entre voz abierta, voz colocada y voz impostada. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Aplicar las propiedades del sonido en la proyección del sonido cantado en el espacio escénico. - Conocer cómo interactúa el canto con los distintos instrumentos musicales. - Identificar y desarrollar el trabajo de la voz cantada en directo, en play back, emisión con micrófonos inalámbricos y micrófonos de alto espectro. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				



- Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del teatro musical.
- Dominio de la resistencia vocal y respiratoria en procesos durante piezas completas teatrales.
- Desarrollo de la coordinación de los diferentes lenguajes del espectáculo: la danza, la palabra y la voz cantada.
- Aplicación de la técnica de canto a diversos géneros y estilos.
- Aplicación práctica de los contenidos anteriores en el trabajo de escenas completas que permitan la integración de los mismos.

Prelación: Haber superado: CANTO - Teatro Musical 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Taller de repertorio y Estilos I <i>Repertoire and acting styles workshop I</i>	5	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	125	70% 87'5
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. 			



- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes. - Estudio del teatro lírico en el siglo XIX. - Estudio y análisis de distintas corrientes, estéticas y técnicas de la ópera, la opereta, la zarzuela hasta la aparición del musical angloamericano y los géneros de café cantante, el cabaret y otras manifestaciones populares. El género chico.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Música y Canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Taller de repertorio y estilos II Repertoire and acting styles workshop II	5	PRÁCTICA	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	125	70%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. 			



- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- Estudio de la evolución del teatro musical en el siglo XX: La ópera, la opereta, la zarzuela y el género chico, la comedia musical, la revista. El cabaret alemán.
- Estudio de las técnicas, estéticas, autores y títulos más significativos del teatro musical contemporáneo.
- Estudio de elementos técnicos y expresivos en la música y observación en su aplicación a la escena
Prelación: Haber superado: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Música y Canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Taller de repertorio y estilos III <i>Repertoire and acting styles workshop III</i>	7	PRÁCTICA	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Anual	175	60% 105
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 			



DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de elementos técnicos y expresivos en la música. - Análisis y estudio de referentes históricos, estéticos y técnicos del Teatro Musical en las culturas no europeas hasta el siglo XX. - Comprensión del cuerpo como herramienta escénica, para la aplicación de las diferentes expresiones, estilos y su calidad en la escena, en su aplicación al musical. - Aplicar las diferentes expresiones, estilos y calidades propios del musical a través del cuerpo.
Prelación: Haber superado: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical
MATERIA: Música y Canto

ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Coro Choir	3	OE-ITM	PRÁCTICA
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	75	60%
		45	

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

<i>Competencias Transversales</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

<i>Competencias Generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Adquirir la capacidad de formar parte de la polifonía vocal propia de una pieza coral. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Desarrollar la capacidad auditiva y su especificidad en el trabajo coral.

DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Entender la integración grupal en la interpretación vocal del conjunto, asumiendo la responsabilidad, normas musicales y de comportamiento para el desarrollo de la práctica coral. - Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro Musical
Materia: Música y Canto

- Desarrollar la capacidad de disociación que permita cantar una voz pudiendo escuchar las demás voces, manteniendo la afinación, empaste y un único criterio interpretativo.
- Conocer qué rol desempeña el director como guía fundamental de la interpretación y entender los gestos básicos de la dirección coral.
- Aplicación de la técnica de canto en diferentes géneros o estilos.

Prelación: Sin requisitos previos.



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Historia y Teoría de la literatura dramática			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Literatura dramática I <i>Dramatic literature I</i>	5	TPT	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º/2º	125	40% 50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero y en directa relación con el repertorio musical en sus tres aspectos básicos. - Momento histórico en el que se crearon. - Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico. - Estudio de la literatura dramática desde sus orígenes hasta el siglo XIX. 			
Prelación: Sin requisitos previos.			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Historia y Teoría de la literatura dramática			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Literatura dramática II <i>Dramatic literature II</i>	3	OE-ITM	TPT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Semestral 1º/2º	75	40% 30
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Concepción y proceso de creación de la escenificación. - Estudio de la literatura dramática desde el siglo XIX hasta hoy. 			
Prelación: Haber superado: LITERATURA DRAMÁTICA 1			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Voz			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Técnica vocal - Teatro Musical I <i>Vocal technique – Musical Theatre I</i>	3	PRÁCTICA	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º /2º	75	50% 37'5
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de resolución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los hábitos no saludables. - Comprender el proceso de producción del sonido. - Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísicos: desde lo científico y/o lo creativo. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. - Estimulación de la creatividad sonora. - Reconocimiento y conciencia vocal. 			



- Principios de la comunicación verbal.
Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: **Teatro Musical**

MATERIA: Voz			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Técnica vocal - Teatro Musical II <i>Vocal technique – Musical Theatre II</i>	4	PRÁCTICA	OE-ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	60%

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de resolución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas

- Superar los hábitos no saludables.
- Asimilar el proceso de producción del sonido.
- Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.
- Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.
- Adiestramiento en el manejo de los resonadores.
- Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima.
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Teorías, prácticas y usos de producción y emisión vocal.



<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.) - La voz como instrumento creativo. - Preparación vocal y entrenamiento - Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador.
Prelación: Haber superado: TÉCNICA VOCAL - Teatro Musical 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Voz				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Expresión oral – Teatro Musical I <i>Oral expression – Musical Theatre I</i>	3	PRÁCTICA	OE -ITM	
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia	
Segundo curso	Semestral 1º/2º	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y dependencias y retroalimentación. - Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - La voz como instrumento activo y creativo del actor. El lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Entonación y musicalidad del lenguaje. El significante: calidades y recursos de los sonidos y las palabras. Manejo artístico de la comunicación oral: principios y fundamentos. - Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.). 				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Voz				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Expresión oral – Teatro Musical II <i>Oral expression – Musical Theatre II</i>		4	PRÁCTICA	OE -ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º/2º	100	50%	50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y significado. - Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Potenciar y estimular la capacidad creativa. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. 				
Prelación: Haber superado: EXPRESIÓN ORAL - Teatro Musical 1				

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Voz				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Introducción al verso – Teatro Musical <i>Introduction to verse texts – Musical theatre</i>		4	PRÁCTICA	OE -ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	100	60%	60



COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
<p><i>Competencias Transversales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
<p><i>Competencias Generales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<p><i>Competencias Específicas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejar con agilidad los cuatro elementos básicos del ritmo en el verso español: medida, acentos, pausas y rima. - Reconocer y practicar fundamentalmente los diversos tipos de octosílabos y endecasílabos en función de los acentos. - Poder realizar análisis métricos completos y por escrito de diversos fragmentos. - Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión teórico-práctica de la perceptiva métrica. Análisis métrico y puesta en acción de diferentes textos, principalmente del período barroco español. - Conocimiento en profundidad de la lengua.
<p>Prelación: Sin requisitos previos</p>



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Movimiento				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Danza – Teatro Musical I <i>Dance – Musical Theatre I</i>		8	PRÁCTICA	OE - ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	200	60%	120
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL I - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL I - NIVEL I: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje en torno al lenguaje básico de la danza: giro, salto, pasos básicos, combinaciones y desplazamientos. - Conocimiento y desarrollo de la estructura de una clase de danza: calentamiento, técnica, técnica aplicada al musical y estiramientos - Teoría de la técnica y contextualización histórica. 				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Movimiento				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Danza – Teatro Musical II <i>Dance – Musical Theatre II</i>		8	PRÁCTICA	OE - ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	200	60%	120
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL II - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL II - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL II <p>NIVEL II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y aprendizaje de la técnica Jazz: disociación, fragmentación, giros, saltos, caídas y encadenamientos. - Estudio de teoría del origen y la evolución del jazz a durante el s.xx, dentro del musical americano - Estudio de los coreógrafos más importantes del musical del siglo xx. 				



- Aplicación de la técnica aprendida a una pieza de teatro musical perteneciente al s.xx.
Prelación: Haber superado: DANZA - Teatro Musical 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Danza – Teatro Musical III <i>Dance – Musical Theatre III</i>	8	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	200	50% 100
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL III - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL III - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL III <p>NIVEL III:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y aplicación de pasos, combinaciones y ejercicios a una pieza coreográfica. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Teoría de los principios y herramientas del lenguaje de la danza a través de terminología específica, el análisis y la composición. - Desarrollo de las herramientas de interpretación coreográfica.
Prelación: Haber superado: DANZA - Teatro Musical 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical
MATERIA: Movimiento

ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Danza – Teatro Musical IV <i>Dance – Musical Theatre IV</i>	8	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Anual	200	60% 120

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias Generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias Específicas

- Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.
- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.
- Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL IV
- La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL IV
- Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL IV NIVEL IV:
- Estudio y análisis del proceso de montaje coreográfico



- Aplicación del proceso coreográfico en la construcción e interpretación del personaje y de la escena en el contexto de un montaje de teatro musical.
Prelación: Haber superado: DANZA - Teatro Musical 3

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Cuerpo – Teatro Musical I <i>Body – Musical Theatre I</i>	5	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	125	60% 75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar el entrenamiento psico-físico. - Aplicar el Training preacrobático. - Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Aplicar las técnicas de caída. - Aplicar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Aplicar los trabajos grupales. - Conocer y aplicar las técnicas y códigos de las diferentes prácticas de la lucha escénica propias de la formación del actor. - Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la lucha escénica. - Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial). - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. - Acondicionamiento físico. 			



- Acercamiento al entrenamiento preacrobático.
- Habilidades acrobáticas sin fase de vuelo.
- Estudio y acercamiento al vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.
- Técnicas de caída.
- Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel suelo).
- Acercamiento al trabajo corporal en grupo.
- Estudio de los fundamentos teóricos de dichas prácticas.
- Desarrollo de las capacidades físico expresivas de cada alumno/a.
- Acercamiento al trabajo de armas (florete y sable).

Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: **Teatro Musical**

MATERIA: Movimiento

ASIGNATURA

Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Cuerpo II – Teatro Musical <i>Body II – Musical Theatre</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	70%

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias Generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas

- Afianzar el entrenamiento psico-físico.
- Afianzar el Training preacrobático.
- Afianzar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.
- Afianzar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.
- Afianzar las técnicas de caída.
- Afianzar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil.
- Afianzar los trabajos grupales.
- Conocer y aplicar las técnicas y códigos de las diferentes prácticas de la lucha escénica propias de la formación del actor.



- Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la lucha escénica.
- Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial).
- Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial).
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Entrenamiento psico-físico (Nivel II).
- Training preacrobático (Nivel II).
- Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel II).
- Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel II).
- Técnicas de caída (Nivel II).
- Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel II).
- Trabajos grupales (Nivel II).
- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos básicos de las diferentes prácticas de la lucha escénica aplicables a la formación del actor.
- Estudio de los fundamentos teóricos de dichas prácticas.
- Desarrollo de las capacidades físico expresivas de cada alumno/a.
- Desarrollo de herramientas y procedimientos fundamentales para potenciar conceptos básicos en el aprendizaje actoral.

Prelación: Haber superado Cuerpo 1 – Teatro Musical

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación I: **Teatro Musical**

MATERIA: Movimiento

ASIGNATURA

Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Expresión corporal I <i>Body language I</i>		7	PRÁCTICA	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	175	60%	105

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.



<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir de los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz. - Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos. - Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo. - Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos anatómico-fisiológicos en relación a la conciencia del cuerpo y el movimiento. - Técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad. - Formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo. - Composición formal y significado del movimiento. - Principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva.
Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación I: Teatro Musical			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Expresión corporal II <i>Body language II</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	60%
		60	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar y desarrollar los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor. - Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis de movimiento. - Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual. - Profundizar en los factores del movimiento para construir un "vocabulario" gestual. - Valorar las semejanzas y diferencias con los demás como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y el arte. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Principios fundamentales del trabajo corporal y su aplicación al trabajo del actor. - Percepción y creatividad en el ámbito gestual. - Construcción de "un vocabulario corporal" desde los factores del movimiento. - Valoración de las semejanzas y diferencias con los demás como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y el arte. - Composición formal y significado del movimiento. - El cuerpo como instrumento creativo.
Prelación: Haber superado: EXPRESIÓN CORPORAL 1



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Diseño de personaje			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter
Caracterización <i>Characterisation</i>		5	TPT
		Horas totales	% Presencialidad
Segundo curso	Semestral 1º/2º	125	40%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios generales de la Caracterización en las distintas formas espectaculares. - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización. - Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. 			
Prelación: Sin requisitos previos			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Sistemas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Sistemas de interpretación en el Teatro de Texto I <i>Performance systems – Text-Based theatre I</i>	11	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	275	60% 165
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro Musical. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro musical. - Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical. - Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. - Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Sistemas de interpretación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Sistemas de interpretación en el Teatro de Texto II <i>Performance systems – Text-Based theatre II</i>		8	PRÁCTICA	OE - ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	200	60%	120
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático y Interpretación en el teatro de texto. - Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje. - Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje. - Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje. - Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				



DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - Aplicación práctica de las mismas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos. - Profundización en el estudio y creación del personaje. - Desarrollo y adecuación de los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas. - Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. - Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
Prelación: Haber cursado: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical
MATERIA: Sistemas de interpretación

ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Sistemas de interpretación en el Teatro del Gesto <i>Performance systems – Physical theatre</i>	5	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	125	60% 75

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias Generales
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto y los mecanismos actorales y del proceso de creación del personaje, así como los conceptos teóricos que los sustentan y su aplicación a sus diferentes contextos dramáticos y escénicos. - Conocer las técnicas de pre expresividad: presencia y energía, los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico. - Conocer el uso y juego de la máscara corpórea así como de las distintas máscaras faciales y su aplicación en los diferentes contextos dramáticos y escénicos. - Adecuar los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual). - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

DESCRIPTOR CONTENIDOS



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro Musical
Materia: Sistemas de Interpretación

- Procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. Conceptos teóricos. Aplicación a conceptos dramáticos y escénicos.
- Pre expresividad: Presencia y energía.
- Principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento.
- Leyes básicas de la improvisación y del juego escénico.
- La máscara corpórea y la máscara facial.
- Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro de gesto.
- Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación gestual.
- Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.
- Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados.
- Adecuación de los recursos a cada género y estilo.

Prelación: Sin requisitos previos



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Prácticas de interpretación – Teatro Musical I <i>Practical performance – Musical theatre I</i>	4	TPT	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º/2º	100	60%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro de texto. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro de texto. - Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro de texto. - Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo. 			
Prelación: Sin requisitos previos			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Prácticas de interpretación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Prácticas de interpretación – Teatro Musical II <i>Practical performance – Musical theatre II</i>		4	PRÁCTICA	OE - ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	70%	70
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. adecuadamente. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro Musical. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. 				



- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro musical.
- Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical.
- Desarrollo de los contenidos anteriores en escenas específicas que permitan profundizar en los mismos.
Prelación: Haber superado: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Prácticas de interpretación – Teatro Musical III <i>Practical performance – Musical theatre III</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º/2º	100	50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora adecuadamente. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro Musical. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro musical. - Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical. - Desarrollo de los contenidos anteriores en un conjunto de escenas que permitan profundizar en los mismos y desarrollar el trabajo de un mismo personaje en diferentes situaciones.
Prelación: Haber superado: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Prácticas de interpretación – Teatro Musical IV <i>Practical performance – Musical theatre IV</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º/2º	100	80%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora adecuadamente. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el 			



<p>desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro Musical. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro musical. - Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical. - Desarrollo de los contenidos anteriores en un conjunto de escenas y personajes diferentes que permitan trabajar varias líneas de interpretación en paralelo.
Prelación: Haber superado: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 3

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Taller de montaje – Teatro Musical I <i>Assembly workshop – Musical Theatre I</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	100	60%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 			
Competencias Generales			



<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Crear un espectáculo desde una obra, idea o creación aprobada y/o propuesta previamente por el docente. - Aplicar y unificar todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical. - Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación - Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Aplicación de todos los contenidos anteriores en un montaje de teatro musical de pequeño formato en el que se pueda aplicar todo lo aprendido. - Desarrollo de la capacidad de análisis textual y musical de un libreto.
Prelación: Haber superado PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Taller de montaje – Teatro Musical II <i>Assembly workshop – Musical Theatre II</i>	13	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Anual	325	60% 195
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Crear un espectáculo desde una obra, idea o creación aprobada y/o propuesta previamente por el docente. - Aplicar y unificar todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un espectáculo desde una obra o idea aprobada o/y propuesta, a priori, por el docente. - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical. - Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación. - Desarrollo y aplicación del método de trabajo en el espacio escénico y de representación. - Desarrollo de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.
Prelación: Haber superado: TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Prácticas de interpretación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Interpretación ante la cámara – Teatro Musical I <i>Practical performance before the camera – Musical theatre I</i>		4	PRÁCTICA	OE - ITM
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º/2º	100	60%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				



<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual. - Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual. - Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Integración, aplicación y adaptación de los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos, en relación a las necesidades y la especificidad del lenguaje audiovisual. - Conocimiento y aplicación de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en los contextos y secuenciaciones que les son propios. - Acercamiento al trabajo audiovisual (presentación, monólogo y separa). - Estudio conceptos del lenguaje básico del medio audiovisual (set, orden de grabación, tiro de cámara, planos).
Prelación: Haber superado: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical				
MATERIA: Prácticas de interpretación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Interpretación ante la cámara – Teatro Musical II		3	PRÁCTICA	OE - ITM
<i>Practical performance before the camera – Musical theatre II</i>		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º/2º	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 				
Competencias Específicas				



<ul style="list-style-type: none"> - Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual. - Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual. - Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica - Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - Acercamiento y estudio del funcionamiento de la industria audiovisual. - Desarrollo del lenguaje audiovisual y las herramientas de interpretación aplicadas al mismo a través del trabajo de casting, "selftape" y géneros de drama y comedia.
Prelación: Haber superado: INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA - Teatro Musical 1



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro Musical
Materia: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro Musical			
MATERIA: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Espacio escénico Stage space	5	TPT	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º/2º	125	40% 50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Conocer e interactuar con los múltiples lenguajes que forman parte del espectáculo. - Vivenciar las posibilidades escénicas correspondientes a las características de un espacio en la creación de una puesta en escena. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Características del espacio, sus estructuras y posibilidades escénicas de cada uno de los elementos que lo componen. - Posibilidades estéticas y narrativas en la puesta en escena correspondientes a la maquinaria, la iluminación, la escenografía, el vestuario y la imagen escénica. - Principios generales del trabajo del actor en el espacio. 			
Prelación: Sin requisitos previos			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro de texto			
MATERIA: Dramaturgia			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Dramaturgia Dramaturgy	6	TPT	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	150	40% 60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual. - Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Principios generales de dramaturgia. - Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual. - Construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas. 			
Prelación: Sin requisitos previos.			



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Escenificación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Escenificación Staging		6	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Anual	150	40%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios generales de la escenificación. - Analizar las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Analizar y comprender la concepción y proceso de creación de la escenificación. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Principios generales de la escenificación. - La escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Concepción y proceso de creación de la escenificación. - Metodologías y técnicas de la dirección escénica básica. 				



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro del Texto
Materia: Escenificación

- Análisis de la situación, del personaje y la escena.
Prelación: Sin requisitos previos.



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Música I <i>Music I</i>	4	PRÁCTICA	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	100	60%
			60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc). - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje musical: escritura y lectura. NIVEL I (principales ritmos y figuras, pentagrama y claves). - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación de piezas breves. 			
Prelación: Sin requisitos previos.			

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
	5	PRÁCTICA	OE-ITT



Música - Teatro del Texto II <i>Music – Text-Based Theatre II</i>		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	125	60%	75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje musical: escritura y lectura. NIVEL II (Combinaciones rítmicas, conceptos básicos y contrapunto) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - Aplicar los principios musicales en la interpretación del personaje utilizando piezas musicales. - Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación. 				
Prelación: Haber superado: MÚSICA 1				

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro de Texto				
MATERIA: Música y canto				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Canto - Teatro de Texto I <i>Singing – Text-based Theatre I</i>		5	PRÁCTICA	OE-ITT
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	125	60%	75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. 				



<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, formación y resonancia. - Analizar elementos teórico-prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. - Estudio y aplicación del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del teatro musical. - Trabajo de la afinación, la respiración, fonación y articulación aplicada al canto.
Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro de Texto			
MATERIA: Música y canto			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Canto - Teatro de Texto II <i>Singing – Text-based Theatre II</i>	4	PRÁCTICA	OE-ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Anual	100	60%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el concepto de: actor y cantante; instrumento e instrumentista. - Comprender la diferencia entre voz cantada y voz hablada. - Aplicar el estudio de las tonalidades a diferentes ejercicios de entrenamiento vocal cantado. - Identificar las diferencias entre ámbito, gama tesitura y registro. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y aplicación del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Interacción con los diferentes elementos de la escena a través del canto y la palabra. - Análisis y comprensión del proceso creativo a través de la voz cantada en la construcción de personajes. - Desarrollo de la capacidad de lectura e improvisación sobre el material musical. - Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.
Prelación: Haber superado: CANTO - Teatro de Texto 1



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Historia y Teoría de la literatura dramática				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Literatura dramática I <i>Dramatic literature I</i>		5	TPT	OE-ITT
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º/2º	125	40%	50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: <ul style="list-style-type: none"> • Momento histórico en el que se crearon. • Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. • Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico. - Estudio de la literatura dramática desde sus orígenes hasta el siglo XIX. 				



Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Historia y Teoría de la literatura dramática				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Literatura dramática II <i>Dramatic literature II</i>		3	OE-ITM	TPT
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Semestral 1º/2º	75	40%	30
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Concepción y proceso de creación de la escenificación. - Estudio de la literatura dramática desde el siglo XIX hasta hoy 				
Prelación: Haber superado: LITERATURA DRAMÁTICA 1				



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Voz			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Técnica vocal - Teatro del texto I <i>Vocal technique – Text-Based Theatre I</i>	8	PRÁCTICA	OE-ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	200	60% 120
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de resolución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los hábitos no saludables. - Comprender el proceso de producción del sonido. - Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísicos: desde lo científico y/o lo creativo. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			



<ul style="list-style-type: none"> - Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. - Estimulación de la creatividad sonora. - Reconocimiento y conciencia vocal. - Principios de la comunicación verbal.
Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: **Teatro del Texto**

MATERIA: Voz			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Técnica vocal – Teatro del Texto II <i>Vocal technique – Text-Based Theatre II</i>	5	PRÁCTICA	OE-ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	125	60
		75	

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

<p>Competencias Transversales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<p>Competencias Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de resolución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad manera equilibrada el éxito social.
<p>Competencias Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superar los hábitos no saludables. - Asimilar el proceso de producción del sonido. - Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.



<ul style="list-style-type: none"> - Adiestramiento en el manejo de los resonadores. - Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Teorías, prácticas y usos de producción y emisión vocal. - Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.) - La voz como instrumento creativo. - Preparación vocal y entrenamiento - Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador.
Prelación: Haber superado: TÉCNICA VOCAL - Teatro del Texto 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Voz			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Expresión oral – Teatro del texto I <i>Oral expression – Text-Based Theatre I</i>	9	PRÁCTICA	OE -ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	225	60% 135
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y dependencias y retroalimentación. - Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			



<ul style="list-style-type: none"> - La voz como instrumento activo y creativo del actor. El lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Entonación y musicalidad del lenguaje. El significante: calidades y recursos de los sonidos y las palabras. Manejo artístico de la comunicación oral: principios y fundamentos. - Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.).
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Voz				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Expresión oral – Teatro del texto II <i>Oral expression – Text-Based Theatre II</i>	4	PRÁCTICA	OE -ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia	
Cuarto curso	A anual	100	60%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y significado. - Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Potenciar y estimular la capacidad creativa. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
Prelación: Haber superado: EXPRESIÓN ORAL – Teatro del texto 1				

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Voz				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
	3	PRÁCTICA	OE -ITT	



Introducción al verso – Teatro del texto <i>Introduction to verse texts – Text-Based theatre</i>		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	75	80%	60
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Manejar con agilidad los cuatro elementos básicos del ritmo en el verso español: medida, acentos, pausas y rima. - Reconocer y practicar fundamentalmente los diversos tipos de octosílabos y endecasílabos en función de los acentos. - Poder realizar análisis métricos completos y por escrito de diversos fragmentos. - Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y comprensión teórico-práctica de la perceptiva métrica. Análisis métrico y puesta en acción de diferentes textos, principalmente del periodo barroco español. 				
Prelación: Sin requisitos previos				
Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Voz				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Verso- Teatro del Texto <i>Vers Texts – Text-Based Theater</i>		6	PRÁCTICA	OE -ITT
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	150	70%	105
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				



<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
<p>Competencias Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
<p>Competencias Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer, reconocer y practicar la gran variedad de estrofas, series y combinaciones estróficas existentes en nuestra lírica y dramática. - Continuar con la práctica de los análisis métricos. - Conseguir pericia en la identificación y resolución de encabalgamientos y enlaces. - Incorporar a la práctica actoral el importantísimo elemento de la pausa en todas sus variantes. - Ser capaces de identificar y desentrañar la compleja sintaxis del verso en general y del barroco en particular. - Unificar ritmo, sentido y necesidad de comunicar. - Conocer e identificar elementos básicos de las figuras retóricas. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
<p>DESCRIPTOR CONTENIDOS</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio práctico del teatro en verso de los diferentes periodos literarios, profundizando especialmente en el barroco y sus estructuras. Armonía métrica (ritmo) y palabra (sustancia, sonido y sentido) en la puesta en acción. - Conocimiento en profundidad de la lengua. - Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.
<p>Prelación: Haber superado: INTRODUCCIÓN AL VERSO - Teatro de Texto</p>



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Movimiento				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Danza – Teatro del texto I <i>Dance – Text-Based Theatre I</i>		3	PRÁCTICA	OE - ITT
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL I - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL I - NIVEL I: <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje en torno al lenguaje básico de la danza: giro, salto, pasos básicos, combinaciones y desplazamientos. 				



<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y desarrollo de la estructura de una clase de danza: calentamiento, técnica, técnica aplicada al musical y estiramientos. - Teoría de la técnica y contextualización histórica.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Danza – Teatro del texto II <i>Dance – Text-Based Theatre II</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	100	60%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL II - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL II - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición 			



<p>coreográfica. NIVEL II</p> <ul style="list-style-type: none"> - NIVEL II: <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y aprendizaje de la técnica Jazz: disociación, fragmentación, giros, saltos, caídas y encadenamientos. - Estudio de teoría del origen y la evolución del jazz a durante el s.xx, dentro del musical americano. - Estudio de los coreógrafos más importantes del musical del siglo xx. - Aplicación de la técnica aprendida a una pieza de teatro musical perteneciente al s.xx.
Prelación: Haber superado: DANZA - Teatro del texto 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Movimiento				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Danza – Teatro del texto III <i>Dance – Text-Based Theatre III</i>	3	PRÁCTICA	OE - ITT	
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia	
Cuarto curso	Anual	75	60%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. 				



DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL III - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL III - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL III - NIVEL III : <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y aplicación de pasos, combinaciones y ejercicios a una pieza coreográfica. - Teoría de los principios y herramientas del lenguaje de la danza a través de terminología específica, el análisis y la composición. - Desarrollo de las herramientas de interpretación coreográfica.
Prelación: Haber superado: DANZA - Teatro del texto 2

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Cuerpo I – Teatro del texto <i>Body I – Text-Based Theatre</i>	5	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	125	60% 75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar el entrenamiento psico-físico. - Aplicar el Training preacrobático. - Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Aplicar las técnicas de caída. - Aplicar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Aplicar los trabajos grupales. - Conocer y aplicar las técnicas y códigos de las diferentes prácticas de la lucha escénica propias de la formación del actor. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la lucha escénica. - Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial). - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. - Acondicionamiento físico. - Acercamiento al entrenamiento preacrobático. - Habilidades acrobáticas sin fase de vuelo. - Estudio y acercamiento al vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Técnicas de caída. - Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel suelo). - Acercamiento al trabajo corporal en grupo. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas prácticas. - Desarrollo de las capacidades físico expresivas de cada alumno/a. - Acercamiento al trabajo de armas (florete y sable).
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Cuerpo II – Teatro del texto <i>Body II – Text-Based Theatre</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	70%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			



<i>Competencias Específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el entrenamiento psico-físico. - Afianzar el Training preacrobático. - Afianzar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Afianzar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Afianzar las técnicas de caída. - Afianzar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Afianzar los trabajos grupales. - Conocer y aplicar las técnicas y códigos de las diferentes prácticas de la lucha escénica propias de la formación del actor. - Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la lucha escénica. - Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial). - Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial). - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Entrenamiento psico-físico. - Training preacrobático. - Desarrollo del reconocimiento y conciencia corporal. - Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel suelo y aéreo). - Desarrollo de trabajos grupales. - Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos básicos de las diferentes prácticas de la lucha escénica aplicables a la formación del actor. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas prácticas. - Desarrollo de herramientas y procedimientos fundamentales para potenciar conceptos básicos en el aprendizaje actoral. - Acercamiento al proceso coreográfico de lucha escénica y esgrima.
Prelación: Haber superado Cuerpo 1 – Teatro del texto

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación I: Teatro del texto			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Expresión corporal I <i>Body language I</i>	6	PRÁCTICA	OE
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	150	60% 90
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir de los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz. - Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos. - Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo. - Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos anatómico-fisiológicos en relación a la conciencia del cuerpo y el movimiento. - Técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad. - Formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo. - Composición formal y significado del movimiento. - Principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva.
Prelación: Sin requisitos previos.

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación I: Teatro del texto			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Expresión corporal II <i>Body language II</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITM
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	80%
		80	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales
<ul style="list-style-type: none"> - Poenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar y desarrollar los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor. - Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis de movimiento. - Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual. - Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual. - Valorar las semejanzas y diferencias con los demás como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y el arte. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Principios fundamentales del trabajo corporal y su aplicación al trabajo del actor. - Percepción y creatividad en el ámbito gestual. - Construcción de “un vocabulario corporal” desde los factores del movimiento. - Autoconciencia del cuerpo, espacio, tiempo y fuerza. - Estudio de las calidades de movimiento y las acciones básicas, así como el trabajo de la presencia en movimiento.
Prelación: Haber superado: EXPRESIÓN CORPORAL 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático “Escuela JANA”. E: Interpretación I: Teatro del texto			
MATERIA: Movimiento			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Expresión corporal III <i>Body language III</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Semestral 1º/2º	100	50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. 			



<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar y desarrollar los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor. - Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis de movimiento. - Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual. - Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual. - Valorar las semejanzas y diferencias con los demás como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y el arte. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Principios fundamentales del trabajo corporal en relación al espacio y al tiempo. - Desarrollo de la autopercepción y creatividad en el ámbito gestual. - Valoración de las semejanzas y diferencias con los demás como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y el arte. - El cuerpo como instrumento creativo.
Prelación: Haber superado: EXPRESIÓN CORPORAL – Teatro del texto 2



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro del Texto
Materia: Diseño del personaje

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Diseño de personaje			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Caracterización <i>Characterisation</i>	5	TPT	OE -ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Semestral 1º/2º	125	40% 50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
<i>Competencias Específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios generales de la Caracterización en las distintas formas espectaculares. - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización. - Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. 			
Prelación: Sin requisitos previos			

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Diseño de personaje			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Máscaras y prótesis <i>Masks and prothetics</i>	3	PRÁCTICA	OE -ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º/2º	75	40% 30
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias Transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 			
<i>Competencias Generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la 			



<p>información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principios generales de la Caracterización en las distintas formas espectaculares. - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización. - Dominio de las herramientas precisas para el reconocimiento y el análisis de los signos que emiten el cuerpo, el rostro y el vestido del actor, para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje. - Estudio de cada uno de los procesos requeridos para la elaboración de máscaras y prótesis, así como el conocimiento de la utilización y cuidado de cada uno de los materiales.
Prelación: Sin requisitos previos



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Sistemas de interpretación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Sistemas de interpretación en el Teatro de Texto I		15	PRÁCTICA	OE - ITT
<i>Performance systems – Text-Based theatre I</i>		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	375	70%	262'5
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. 				



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro del Texto
Materia: Sistemas de interpretación

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro Musical. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro musical. - Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro de texto. - Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. - Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción y el personaje.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Sistemas de interpretación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo	
Sistemas de interpretación en el Teatro del Texto II	14	PRÁCTICA	OE - ITT	
<i>Performance systems – Text-Based theatre II</i>	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia	
Segundo curso	Anual	350	60%	210
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e Interpretación en el teatro de texto. - Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje. - Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje. - Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje. 				



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro del Texto
Materia: Sistemas de interpretación

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - Aplicación práctica de las mismas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos. - Profundización en el estudio y creación del personaje. - Desarrollo y adecuación de los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas. - Conocimiento de los principios estéticos, éticos y humanísticos y dominio de los procedimientos técnicos de la interpretación. - Aplicación de las diversas técnicas en la construcción y desarrollo de la situación, la acción, el personaje y el género. - Adecuación de los recursos expresivos y de los procesos internos del actor a los requerimientos de cada uno de los sistemas aplicados. - Adecuación de los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
<p>Prelación: Haber cursado: SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO 1</p>



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Prácticas de interpretación en el teatro del texto I <i>Practical performance – Text-Based theatre I</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	100	80%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. - Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			



<ul style="list-style-type: none"> - Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro de texto. - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro de texto. - Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro de texto. - Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica en el trabajo de personajes y escenas propuestas por el/la docente. - Estudio y aplicación de los sistemas de interpretación en la puesta en escena.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Taller de montaje - Teatro del texto I <i>Assembly workShop – Text-Based Theatre I</i>	14	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	350	60% 210
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Crear un espectáculo desde una obra, idea o creación aprobada y/o propuesta previamente por el docente. - Aplicar y unificar todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo teatral. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 			



DESCRIPTOR CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo teatral de pequeño formato. - Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo con el objetivo de comprender el funcionamiento de cualquier proyecto profesional.
Prelación: Haber superado PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Prácticas de interpretación			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Taller de montaje - Teatro del texto II <i>Assembly workShop – Text-Based Theatre II</i>	17	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Anual	425	50% 212
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Crear un espectáculo desde una obra, idea o creación aprobada y/o propuesta previamente por el docente. - Aplicar y unificar todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un espectáculo desde una obra o idea aprobada o/y propuesta, a priori, por el docente. - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo textual de gran formato. 			



- Práctica de la creación teatral en la que se deben sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación por parte del alumnado de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación
- Conocimiento y experimentación del método de trabajo.
- Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo.

Prelación: Haber superado: TALLER DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DEL TEXTO 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: **Teatro del texto**

MATERIA: Prácticas de interpretación

ASIGNATURA

Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Interpretación ante la cámara – Teatro del texto I <i>Practical performance before the camera – Text-Based theatre I</i>	4	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Anual	100	80%

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales

- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias Específicas

- Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual.
- Acercamiento al trabajo audiovisual (presentación, monólogo y separa).
- Estudio conceptos del lenguaje básico del medio audiovisual (set, orden de grabación, tiro de cámara, planos).

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Integración, aplicación y adaptación de los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos, en relación a las necesidades y la especificidad del lenguaje audiovisual.
- Conocimiento y aplicación de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en los contextos y secuenciaciones que les son propios.
- Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro del Texto
Materia: Prácticas de interpretación

- Conocimiento y experimentación del método de trabajo.
Prelación: Sin requisitos previos

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: **Teatro del texto**

MATERIA: **Prácticas de interpretación**

ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Interpretación ante la cámara – Teatro del texto II <i>Practical performance before the camera – Text-Based theatre II</i>	5	PRÁCTICA	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Segundo curso	Anual	125	60% 75

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales

- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias Específicas

- Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual.
- Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual.
- Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Conocimiento y aplicación de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en los contextos y secuenciaciones que les son propios.
- Aplicación de las herramientas de interpretación al lenguaje audiovisual a través de escenas.
- Acercamiento y estudio del funcionamiento de la industria audiovisual.

Prelación: Haber superado: INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA - Teatro del texto 1

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: **Teatro del texto**

MATERIA: **Prácticas de interpretación**

ASIGNATURA



Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Interpretación ante la cámara – Teatro del texto III		5	PRÁCTICA	OE - ITT
<i>Practical performance before the camera – Text-Based theatre III</i>		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Tercer curso	Anual	125	60%	75
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual. - Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual. - Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - Desarrollo del lenguaje audiovisual y las herramientas de interpretación aplicadas al mismo a través del trabajo de casting, selftape y géneros de drama y comedia. 				
Prelación: Haber superado: INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA - Teatro del texto 2				

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Prácticas de interpretación				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Interpretación ante la cámara – Teatro del texto IV		4	PRÁCTICA	OE - ITT
<i>Practical performance before the camera – Text-Based theatre III</i>		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia



Cuarto curso	Anual	100	80%	80
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual. - Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual. - Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Integración, aplicación y adaptación de los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos, en relación a las necesidades y la especificidad del lenguaje audiovisual. - Conocimiento y aplicación de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en los contextos y secuenciaciones que les son propios. 				
Prelación: Haber superado: INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA - Teatro del texto 3				



Especialidad Interpretación. Itinerario: Teatro del Texto
Materia: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto				
MATERIA: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo				
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Espacio escénico <i>Stage space</i>		5	TPT	OE
		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Cuarto curso	Semestral 1º/2º	125	40%	50
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias Transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
<i>Competencias Generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 				
<i>Competencias Específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Conocer e interactuar con los múltiples lenguajes que forman parte del espectáculo. - Vivenciar las posibilidades escénicas correspondientes a las características de un espacio en la creación de una puesta en escena. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Características del espacio, sus estructuras y posibilidades escénicas de cada uno de los elementos que lo componen. - Posibilidades estéticas y narrativas en la puesta en escena correspondientes a la maquinaria, la iluminación, la escenografía, el vestuario y la imagen escénica. - Principios generales del trabajo del actor en el espacio. 				
Prelación: Sin requisitos previos				



Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del texto			
MATERIA: Historia del arte			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
Introducción a la Historia del Arte <i>Introduction to Art History</i>	4	TPT	OE - ITT
	Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º/2º	100	40%
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
Competencias Transversales			
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 			
Competencias Generales			
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 			
Competencias Específicas			
<ul style="list-style-type: none"> - Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño, explorando la dinámica del espacio, del cuerpo y de la luz, valorando sus propiedades representativas y su calidad estética. - Planificar y hacer el seguimiento del proceso de realización de la creación, aplicando la metodología de trabajo pertinente. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer los principios generales de la Historia del arte. - Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos. - Reconocer la evolución cronológica de los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas. 			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio teórico de la evolución cronológica sobre los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas. 			
Prelación: Sin requisitos previos			

Proyecto Propio: Centro autorizado de arte dramático "Escuela JANA". E: Interpretación. I: Teatro del Texto			
MATERIA: Historia del arte			
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	Nº. Créditos	Carácter	Tipo
	4	TPT	OE - ITT



Historia del traje <i>History of costume design</i>		Horas totales	% Presencialidad	Horas docencia
Primer curso	Semestral 1º/2º	100	40%	40
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
Competencias Transversales				
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. 				
Competencias Generales				
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social. - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. 				
Competencias Específicas				
<ul style="list-style-type: none"> - Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. - Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo. - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. - Conocer los principios generales de la Historia del traje. - Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia. - Conocer los estilos y modas dominantes en diferentes épocas históricas, analizando las siluetas, formas de prendas, de los complementos, tejidos, adornos, colores, etc, y asimilando su terminología. - Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral. - Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia. 				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Estudio teórico y analítico de la historia del traje y la moda. 				
Prelación: Sin requisitos previos				

