

**ORDEN 1189/2023, DEL VICEPRESIDENTE, CONSEJERO DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES, POR LA QUE SE AUTORIZA LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO PÚBLICO DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA “CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA MARÍA DE ÁVILA”, DE MADRID.**

Visto el expediente instruido a instancia de doña Eva María López Crevillén, directora del centro público de enseñanzas artísticas superiores de danza “Conservatorio Superior de Danza María de Ávila”, de Madrid, sobre autorización e implantación del proyecto propio del centro y teniendo en cuenta los siguientes

**ANTECEDENTES DE HECHO**

**Único.** Doña Eva María López Crevillén, directora del centro público de enseñanzas artísticas superiores de danza “Conservatorio Superior de Danza María de Ávila”, solicitó con fecha 22 de diciembre de 2022 la autorización del proyecto propio de plan de estudios del centro, aportando la correspondiente documentación.

**FUNDAMENTOS DE DERECHO**

**Primero.** Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 35/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Danza.
- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio



de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.

- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Decreto 236/2021, de 17 de noviembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Universidades y Decreto 38/2022, de 15 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se crea la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades de la Comunidad de Madrid.

**Segundo.** El proyecto propio del centro se ajusta a lo dispuesto en los artículos 2, 3, y concordantes, de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

**Tercero.** De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, el centro podrá comenzar a impartir el proyecto propio hasta el inicio del curso 2023-2024.

**Cuarto.** La autorización del proyecto propio del centro no conlleva incremento de puestos escolares ni incremento de gasto para la Comunidad de Madrid.

**Quinto.** El titular de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades es competente para la autorización e implantación del proyecto propio del centro, de acuerdo con lo dispuesto artículo 5.5 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, y en virtud de las competencias atribuidas por el Decreto 236/2021, de 17 de noviembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, en relación con el Decreto 38/2022, de 15 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se crea la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades.

Por cuanto antecede,

**DISPONGO**



**Primero.** Autorizar e implantar, de conformidad con el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, el proyecto propio del plan de estudios del centro público de enseñanzas artísticas superiores de danza “Conservatorio Superior de Danza María de Ávila”, de Madrid, que se contiene en el anexo a esta orden, a partir del curso 2023/2024.

**Segundo.** En el expediente académico de los alumnos que cursen el plan de estudios establecido en el proyecto propio se diligenciará tal circunstancia, con referencia a la presente orden. En todos los documentos en los que haya de hacerse referencia al plan de estudios cursado y este sea el correspondiente al proyecto propio del centro se hará constar, además del Decreto 35/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Danza, el carácter de proyecto propio del plan de estudios y la presente orden.

Asimismo, el centro hará constar en todo momento el carácter de proyecto propio del plan de estudios.

**Tercero.** La implantación del proyecto propio en el centro se realizará de forma progresiva, conforme al siguiente calendario:

- Curso 2023-2024: implantación del primer, segundo y tercer curso.
- Curso 2024-2025: implantación del cuarto curso.

**Cuarto.** En cumplimiento del Real Decreto 632/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los alumnos que hubieran iniciado sus estudios superiores de danza con anterioridad al curso 2023/2024 podrán solicitar el cambio al nuevo itinerario de la especialidad y estilo que cursan, siéndoles reconocidos la totalidad de los créditos ECTS superados.

**Quinto.** La autorización del proyecto propio del centro no conlleva incremento de puestos escolares ni incremento de gasto para la Comunidad de Madrid.

**Sexto.** En lo no recogido en el proyecto propio se aplicará lo previsto en el Decreto 35/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Danza.

**Séptimo.** La extinción del proyecto propio, en su caso, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan finalizar sus estudios conforme al proyecto propio del centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.

**Octavo.** Contra la presente orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Vicepresidente, Consejero de Educación y Universidades, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior



de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a la notificación de la misma, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

El Vicepresidente,  
Consejero de Educación y Universidades

Enrique Ossorio Crespo



ANEXO  
Especialidad Coreografía e Interpretación

Especialidad: **Coreografía e Interpretación**

Itinerario: Coreografía

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y las humanidades	Historia de la danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patologías aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas corporales I y II	OE			3	2
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de danza según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. Española y Baile Flamenco I, II y III	OE	18	18	9	
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	Análisis del movimiento I y II	OE	3	2		
	Composición e Improvisación I, II, III y IV	OE	4	3	6	2
		OEI				
		OEI				
	Talleres de Creación según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea, / D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	3	4	15	7
		OE				
OEI						
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y práctica del repertorio según estilos: D. Clásica, D. Contemporánea. D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	4	6	6	2
		OE				
		OEI				
		OEI				
	Taller de interpretación según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea, / D. Española y Baile Flamenco I y II	OE	12	12		
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la danza I, II y III	OE	3	3	3	
Escenificación y dramaturgia	Espacio escénico	OE			2	
	Dramaturgia	OE			3	
	Técnicas del espectáculo	OE				6
Tecnologías aplicadas a la Danza	Danza y Tecnología I y II	OE			3	3
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I y II	OE			4	3
	Introducción a la Metodología de la Investigación	OE				2
	Psicología de los grupos y las organizaciones	OE				2
	Optativas		3	3	3	6
Prácticas						14
Trabajo fin de grado						8
<b>Total créditos ECTS</b>			<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

\*Carácter de la Asignatura: FB Formación Básica; OE Obligatoria de Especialidad, OEI Obligatoria de itinerario



Especialidad: **Coreografía e Interpretación**

Itinerario: Interpretación

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y las humanidades	Historia de la danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patologías aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas corporales I y II	OE			3	2
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de danza según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. española y Baile Flamenco I, II y III	OE	18	18	9	
	Técnicas de danza específicas de itinerario según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea / D. española y Baile Flamenco I y II	OE			8	9
		OE				
		OEI				
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	Análisis del movimiento I y II	OE	3	2		
	Composición e Improvisación	OE	4	3		
	Talleres de Creación según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea, / D. Española y Baile Flamenco I y II	OE	3	4		
	Herramientas de creación e improvisación	OEI			2	
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y práctica del repertorio según estilos: D. Clásica, D. Contemporánea. D. Española y Baile Flamenco I, II, III y IV	OE	4	6	6	2
		OE				
		OEI				
		OEI				
	Taller de interpretación según estilos: D. Clásica y D. Contemporánea, / D. Española y Baile Flamenco I, II y III	OE	12	12	11	
		OE				
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la danza I, II y III	OE	3	3	3	
		OE				
Escenificación y dramaturgia	Espacio escénico	OE			2	
	Dramaturgia	OE			3	
	Técnicas del espectáculo	OE				6
Tecnologías aplicadas a la Danza	Danza y Tecnología I y II	OE			3	3
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I y II	OE			4	3
	Introducción a la Metodología de la Investigación	OE				2
	Psicología de los grupos y las organizaciones	OE				2
	Optativas		3	3	3	6
Prácticas						14
Trabajo fin de grado						8
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB Formación Básica; OE Obligatoria de Especialidad, OEI Obligatoria de itinerario



Especialidad Coreografía e Interpretación

Especialidad: **Coreografía e interpretación**

Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y humanidades	Danza y cultura en la historia I, II y III	FB	6	6	6	
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Ciencias de la salud aplicadas a la danza I, II y III	OEI	4	4	4	
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de danza I y II (según estilos)	OEI	20	16		
Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación	Análisis del movimiento I y II	OEI	3	3		
	Composición e improvisación I y II	OEI	3	3		
	La obra coreográfica: colaboración del intérprete	OEI			3	
	Taller de creación	OEI				8
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Teoría de las obras coreográficas y del repertorio I, II y III (según estilos)	OEI	2	2	2	
	Prácticas de las obras coreográficas y del repertorio I, II y III (según estilos)	OEI	4	4	6	
	Taller de interpretación I y II (según estilos)	OEI	11	11		
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la danza I y II	OEI	2	4		
Escenificación y dramaturgia	Espacio escénico	OEI				2
	Dramaturgia	OEI				3
	Técnicas del espectáculo	OEI			5	
Tecnologías aplicadas a la danza	Danza y tecnología I y II	OEI			3	3
Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos	Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I y II	OEI	2	2		
	Psicología de los grupos y las organizaciones	OEI		2		
	Introducción a la metodología de la investigación	OEI			3	
	Optativas		3	3	3	3
Prácticas I/ Prácticas II					25	11
Trabajo fin de grado						30
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB Formación Básica, OEI Obligatoria de itinerario



Especialidad Pedagogía de la Danza

Especialidad: **Pedagogía de la danza**

Itinerario: Danza profesional

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y las humanidades	Historia de la Danza I y II	FB	3	3		
	Historia del Arte y la Cultura I y II	FB	3	3		
	Danza, Arte y Humanidades I y II	FB			3	3
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Anatomía, Biomecánica y Patologías aplicadas a la Danza	OE	4			
	Fisiología y Nutrición aplicadas a la Danza	OE		3		
	Técnicas corporales	OE			3	
	Acondicionamiento para bailarines	OE		2		
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de danza (según estilos) I, II, III y IV	OE	17	17	10	7
	Técnicas de danza específicas de itinerario (según estilos)	OEI			8	
Psicopedagogía de la danza	Pedagogía I y II	OE	4	3		
	Procesos psicológicos básicos	OE	4			
	Psicología evolutiva	OE		3		
	Organización y funcionamiento de centros	OEI				3
Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza	Metodología y didáctica para la enseñanza de la danza (según estilos) I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
		OE				
		OEI				
	Danza educativa I y II	OE	3	2		
Herramientas de creación	Análisis del movimiento	OE	3			
	Improvisación	OE		3		
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Análisis y práctica del repertorio (según estilos) I, II, III	OE	4	6	6	
	Prácticas de repertorio (según estilos) I y II	OEI			3	6
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la danza I, II y III	OE	3	3	3	
		OE				
		OEI				
Música y danza en la educación temprana	OE			3		
Organización, gestación y elaboración de proyectos educativos	Psicología de los grupos y las organizaciones	OE			3	
	Introducción a la metodología de la investigación	OE				2
	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	OE				7
	Optativas		3	3	9	7
Prácticas						10
Trabajo fin de grado						6
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB Formación Básica; OE Obligatoria de Especialidad, OEI Obligatoria de itinerario







Comunidad  
de Madrid

VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Especialidad Pedagogía de la Danza

Especialidad: **Pedagogía de la danza**

Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Historia de la danza y las humanidades	Danza y cultura en la historia I, II y III	FB	6	6	6	
Ciencias de la salud aplicadas a la danza	Ciencias de la salud aplicadas a la danza I, II y III	OEI	4	4	4	
Técnicas de danza y movimiento	Técnicas de danza I y II (según estilos)	OEI	19	19		
Psicopedagogía de la danza	Pedagogía aplicada a la danza I y II	OEI	4		3	
	Psicología aplicada a la danza	OEI		4		
	Introducción a la psicología evolutiva	OEI			2	
Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza	Danza educativa	OEI	2			
	Didáctica y metodología de la danza I, II y III (según estilos)	OEI	8	6	6	
Herramientas de creación	Análisis del movimiento	OEI	3			
	Composición e improvisación	OEI		3		
Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio	Teoría de las obras coreográficas y del repertorio I, II y III (según estilos)	OEI	2	2	2	
	Práctica de las obras coreográficas y del repertorio I y II (según estilos)	OEI	4	4		
	Metodología de la enseñanza de las obras coreográficas y del repertorio	OEI			6	
	Taller de interpretación I y II (según estilos)	OEI			15	4
Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza	Música aplicada a la danza I	OEI	2			
	Música aplicada a la danza II (según estilos)	OEI		4		
Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos I y II	OEI	3	3		
	Psicología de los grupos y las organizaciones			2		
	Introducción a la metodología de la investigación	OEI			3	
	Optativas		3	3	3	
Prácticas I / Prácticas II					10	36
Trabajo fin de grado						20
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB Formación Básica; OE Obligatoria de Especialidad, OEI Obligatoria de itinerario



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: 125936611054206873034

Materia de Formación Básica

**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA DE LA DANZA/ COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**  
**ITINERARIO: DANZA ESCÉNICA DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL/ ENSEÑANZA DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

**MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA: HISTORIA DE LA DANZA Y LAS HUMANIDADES**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerarios: Danza escénica desde la práctica profesional/ Enseñanza desde la práctica profesional				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza/ Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES</b>		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Danza y cultura en la historia I</b> <i>Dance and culture in history I</i>		6	FB	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		180	50%	90
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar las obras de danza, bajo una perspectiva que integre aspectos históricos y artísticos.</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentos de la historia del arte y de las artes escénicas.</li> <li>- La danza en la cultura clásica.</li> <li>- La danza en la Edad Media.</li> <li>- La danza en el Renacimiento: Francia, Italia y España.</li> <li>- La danza en el Barroco francés.</li> <li>- La danza en el Siglo de Oro español.</li> <li>- La danza en el Siglo de la Luces: Ópera-ballet y Ballet de acción. Principios estéticos de la danza.</li> <li>- La danza en la España ilustrada.</li> <li>- Nuevas corrientes estéticas en la Europa revolucionaria (1789-1814).</li> <li>- La estética romántica. Hegemonía de la escuela francesa y su expansión en España, Dinamarca, Italia y Rusia.</li> <li>- Desarrollo de los Bailes nacionales en el Romanticismo español (1833-1868). El flamenco: genealogía, repertorio e intérpretes.</li> <li>- El Ballet imperial.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerarios: Danza escénica desde la práctica profesional/ Enseñanza desde la práctica profesional	
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza/ Coreografía e Interpretación</b>	Materia: <b>HISTORIA DE LA DANZA Y HUMANIDADES</b>
<b>ASIGNATURA</b>	



Materia de Formación Básica

Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Danza y cultura en la historia II</b> <i>Dance and culture in history II</i>		6	FB	Sin requisitos previos
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		180	50%	90
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danzar la modernidad I (1900-1939). Utopía y nueva expresión.</li> <li>- Danzar la modernidad II (1900-1939). Tradición renovada.</li> <li>- Danzar después de Auschwitz.</li> <li>- Tradición y renovación en los discursos coreográficos: Europa. Estados Unidos y España.</li> </ul>				

Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Danza y cultura en la historia III</b> <i>Dance and culture in history III</i>		6	FB	Sin requisitos previos
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		180	50%	90
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				





Materia de Formación Básica

<i>Competencias generales</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li><li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li><li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li><li>- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</li><li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li></ul>
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li></ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La Historia de la danza como disciplina humanística: perspectivas.</li><li>- Análisis histórico interdisciplinar de la danza I. Las vanguardias históricas y la danza.</li><li>- Análisis histórico interdisciplinar de la danza II. Relaciones música y danza.</li><li>- Análisis histórico interdisciplinar de la danza III. Influencia del pensamiento filosófico del siglo XX en la danza.</li><li>- Danza y tendencias culturales contemporáneas.</li><li>- Danza y medios audiovisuales: cine, vídeo y nuevas tecnologías.</li></ul>



Materia: Ciencias de la salud aplicadas a la danza

**ESPECIALIDAD COREOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN**  
**ITINERARIO: DANZA ESCÉNICA DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

**MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional				
Especialidad: Coreografía e interpretación		Materia: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Ciencias de la salud aplicadas a la danza I</b> <i>Dance Science I</i>		4	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60 %	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.				
<i>Competencias generales</i>				
- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora de este.				
<i>Competencias específicas</i>				
- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- Conocimiento de anatomía, biomecánica y fisiología aplicado a la danza.				
- Patología en la danza.				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional				
Especialidad: Coreografía e interpretación		Materia: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Ciencias de la salud aplicadas a la danza II</b> <i>Dance Science II</i>		4	OEI	Ciencias de la salud aplicadas a la danza I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.				
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.				



Materia: Ciencias de la salud aplicadas a la danza

<i>Competencias generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora de este.</li> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> </ul>
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.</li> <li>- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.</li> </ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.</li> <li>- Nutrición y salud: fundamentos de nutrición y dietética, alteraciones de los hábitos alimentarios, una alimentación saludable.</li> </ul>

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		<b>Materia: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA</b>		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Ciencias de la salud aplicadas a la danza III</b> <i>Dance Science III</i>		4	OEI	Ciencias de la salud aplicadas a la danza II
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.				
<i>Competencias generales</i>				
- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora de este.				
<i>Competencias específicas</i>				
- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal.</li> <li>- Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo: Pilates, Gyrokinesis, Hipopresivos, PBT, Feldenkrais, Franklin, Ideokinesis, Yoga).</li> <li>- Entender la relación de estas técnicas con el trabajo pedagógico, incorporándolas a la práctica de la danza.</li> </ul>				



Materia: Técnicas de danza y movimiento

## MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Técnicas de Danza I según estilos: Danza Clásica-Danza Contemporánea/Danza Española-Baile Flamenco</b> <i>Dance Techniques I: Classical Ballet-Contemporary Dance/Spanish Dance and Flamenco Dance</i>		20	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		600	70%	420
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Danza I: Danza Clásica- Danza Contemporánea/Danza Española-Baile Flamenco <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento profundo de diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.</li> <li>- Práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de Danza I: Danza Clásica- Danza Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.</li> <li>- Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.</li> </ul> </li> </ul>				



Materia: Técnicas de danza y movimiento

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Danza I: Danza Española-Baile Flamenco</li> <li>- Estudio práctico de las técnicas de danza correspondientes a los distintos estilos que requiere la interpretación de la Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folklóricas Españolas, Baile Flamenco y Danza Estilizada, así como Base Académica Clásica con el objetivo de desarrollar y mejorar su nivel técnico y artístico y su calidad como intérprete.</li> <li>- Estudio progresivo de clases de técnica de baile flamenco: Flamenco y técnica de Danza Estilizada, reconociendo, aplicando y mejorando gradualmente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva. Adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile flamenco.</li> </ul>
--

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Técnicas de Danza II según estilos: Danza Clásica-Danza Contemporánea/Danza Española-Baile Flamenco</b> <i>Dance Techniques II: Classical Ballet-Contemporary Dance/Spanish Dance and Flamenco Dance</i>		16	OEI	Técnicas de Danza I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		480	70%	336
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Danza II: Danza Clásica- Danza Contemporánea/Danza Española-Baile Flamenco</li> <li>- Conocimiento profundo de diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.</li> <li>- Práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien.</li> </ul>				







Materia: Técnicas de danza y movimiento

- Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.
- Técnicas de Danza II: Danza Clásica- Danza Contemporánea
  - Continuación del estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.
  - Continuación del estudio de diferentes técnicas de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen técnica de la danza contemporánea estudiada, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.
- Técnicas de Danza II: Danza Española-Baile Flamenco
  - Continuación del estudio práctico de las técnicas de danza correspondientes a los distintos estilos que requiere la interpretación de la Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folklóricas Españolas, Baile Flamenco y Danza Estilizada, así como Base Académica Clásica con el objetivo de desarrollar y mejorar su nivel técnico y artístico y su calidad como intérprete.
  - Continuación del estudio progresivo de clases de técnica de baile flamenco: Flamenco y técnica de Danza Estilizada, reconociendo, aplicando y mejorando gradualmente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva. Adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile flamenco.



Materia: Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

**MATERIA: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN.  
SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I</b> <i>Movement Analysis I</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales.</li> <li>- Buscar excelencia y calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.-Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</li> <li>- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento o corporales y tener conocimiento de otros lenguajes o disciplinas corporales.</li> <li>- Dominar técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y la composición coreográfica.</li> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación.</li> <li>- Análisis del movimiento y práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación coreográfica y escénica completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.</li> </ul>				



Materia: Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO II</b> <i>Movement Analysis II</i>		3	OEI	Análisis del movimiento I
Segundo curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales.</li> <li>- Buscar excelencia y calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</li> <li>- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento o corporales y tener conocimiento de otros lenguajes o disciplinas corporales.</li> <li>- Dominar técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y la composición coreográfica.</li> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación.</li> <li>- Análisis del movimiento y práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación coreográfica y escénica completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.</li> </ul>				



Materia: Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: TÉCNICAS DE <b>COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN I</b> <i>Composition and improvisation I</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.</li> <li>- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</li> <li>- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</li> <li>- Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de las diversas técnicas de improvisación, composición coreográfica y diferentes lenguajes corporales.</li> <li>- Estudio de métodos para la improvisación, tanto con los métodos aprendidos como con las coreografías creadas por el mismo estudiante o por otros.</li> <li>- Introducción al proceso de trabajo de los mismos métodos para la improvisación en dúos. Principios, teorías y fundamentos.</li> </ul>				



Materia: Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: TÉCNICAS DE <b>COMPOSICIÓN COREOGRAFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN II</b> <i>Composition and improvisation II</i>		3	OEI	Composición e improvisación I
Segundo curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.</li> <li>- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</li> <li>- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.</li> <li>- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</li> <li>- Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación del estudio, de la búsqueda y la exploración del estudiante en su propio movimiento. Creación de movimiento individual y recombinación del mismo en dúos, tríos o grupos reducidos. Trabajo de improvisación, bien con los métodos aprendidos, con las coreografías creadas por ellos mismos o con aquellas coreografías que por la naturaleza del curso aprenden de otros compañeros /coreógrafos.</li> <li>- Búsqueda y elaboración coreográfica grupal y en equipo que combina en muestras coreográficas la acción del coreógrafo y del intérprete simultáneamente. Introducción a la búsqueda de motivos o dramaturgia. Búsqueda y uso de acompañamiento musical o acústico.</li> </ul>				



Materia: Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

- Experimentación de nuevas formas de creación a través del encuentro de disciplinas artísticas que amplíen la visión de la danza como lenguaje artístico.
- Conocimiento de los principios teorías y fundamentos que sustentan la información.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>LA OBRA COREOGRÁFICA: COLABORACIÓN DEL INTÉRPRETE</b> <i>The choreographic work: the interpreter's collaboration</i>		3	OEI	Composición e improvisación II
Tercer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</li> <li>- Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.</li> <li>- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de diferentes formas de composición coreográfica y escénica, y de las técnicas desarrolladas según los diferentes códigos estéticos y estilísticos, conociendo y/o experimentando diferentes formatos de presentación.</li> <li>- Estudio de recursos y herramientas que capaciten al estudiante a tener la suficiente agilidad física y mental para reaccionar rápido a múltiples propuestas coreográficas o de improvisación, tanto espacial, como musical, propuesta/reacción y reacción/propuesta. Las diferentes colaboraciones con el coreógrafo en el proceso de creación atravesando los múltiples matices desde la interpretación fiel de sus propuestas hasta las cooperaciones y aportaciones coreográficas, artísticas o dramáticas con él.</li> <li>- Observación del trabajo con un coreógrafo en un proceso de interpretación de trabajos previamente creados y de aquello que el intérprete puede aportar técnica y artísticamente.</li> <li>- Principios teorías y fundamentos que sustentan la información.</li> </ul>				



Materia: Técnicas de composición coreográfica y de improvisación. Sistemas y herramientas de creación

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		<b>Materia: TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y DE IMPROVISACIÓN. SISTEMAS Y HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>TALLER DE CREACIÓN</b> <i>Creation workshop</i>		8	OEI	Composición e improvisación II
Cuarto curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		240	45%	108
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados/as para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</li> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</li> <li>- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</li> <li>- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las herramientas que permitan aproximarse a diferentes procesos de creación.</li> <li>- Aprendizaje de los aspectos básicos del proceso creativo de diferentes coreógrafos y creadores.</li> <li>- Aproximación a las diferentes formas de afrontar la creación coreográfica y escénica conociendo y/o experimentando diferentes procesos de creación a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas con creadores que utilizan la danza, el cuerpo y el movimiento en su discurso formal.</li> <li>- Iniciación en el camino de la creación personal como intérprete/coreógrafo/a.</li> </ul>				





Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

**MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL  
REPERTORIO**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Teoría de las obras coreográficas y del repertorio I según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Theory I</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía).</li> <li>- Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.).</li> <li>- Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético).</li> <li>- La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.</li> </ul>				





Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Teoría de las obras coreográficas y del repertorio II según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Theory II</i>		2	OEI	Teoría de las obras coreográficas y del repertorio I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía).</li> <li>- Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.).</li> <li>- Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético).</li> <li>- La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.</li> </ul>				



Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Teoría de las obras coreográficas y del repertorio III según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Theory III</i>		2	OEI	Teoría de las obras coreográficas y del repertorio II
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía).</li> <li>- Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.).</li> <li>- Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético).</li> <li>- La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.</li> </ul>				



Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Práctica de las obras coreográficas y del repertorio I según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Practice</i>		4	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que estas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico y visual de las obras seleccionadas.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Práctica de las obras coreográficas y del repertorio II según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Practice II</i>		4	OEI	Práctica de las obras coreográficas y del repertorio I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que estas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico y visual de las obras seleccionadas.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Práctica de las obras coreográficas y del repertorio III según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Practice III</i>		6	OEI	Práctica de las obras coreográficas y del repertorio II
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		180	60%	108
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
- Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que estas contienen.
- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico y visual de las obras seleccionadas.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Taller de interpretación I según estilos: Danza Clásica-Danza Contemporánea/Danza Española- Baile Flamenco</b> <i>Interpreting Workshop I</i>		11	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		330	70%	231
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales.</li> <li>- Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza.</li> <li>- Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales.</li> <li>- Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.</li> </ul>				

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Taller de interpretación II según estilos: Danza Clásica-Danza Contemporánea/Danza Española- Baile Flamenco</b> <i>Interpreting Workshop II</i>		11	OEI	Taller de interpretación I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		330	70%	231
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales.</li> <li>- Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza.</li> <li>- Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales.</li> <li>- Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.</li> </ul>				



Materia: Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza

## MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		<b>Materia: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Música aplicada a la danza I</b> <i>Music for the dance I</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los elementos fundamentales del lenguaje musical.</li> <li>- Análisis auditivo de estructuras musicales y sus diferentes parámetros.</li> <li>- Introducción al estudio de los periodos musicales más significativos y a las características de las obras musicales compuestas para la danza.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía de la danza</b>		<b>Materia: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Música aplicada a la danza II</b> <i>Music for the dance II</i>		2	OEI	Tener superada Música aplicada a la danza I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Música y lenguajes sonoros aplicados a la danza

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>
<i>Competencias generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.</li> </ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los parámetros musicales en relación con la danza.</li> <li>- Relaciones históricas y estéticas entre música y danza. Características de las obras musicales compuestas para la danza.</li> <li>- Danza y Coreografía los siglos XIX y XX.</li> <li>- Modelos de colaboración entre coreógrafos y compositores.</li> <li>- El laboratorio de sonido y la música contemporánea. Programas de edición y manipulación de sonido.</li> </ul>





Materia: Escenificación y dramaturgia

**MATERIA: ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Espacio Escénico</b> <i>Scenic Space</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Cuarto curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad de los espacios y formatos de representación.</li> <li>- El espacio escénico como elemento de significación. La plástica, el espacio y el lenguaje. El espacio escénico y el espectador. El espacio escénico y el actor.</li> <li>- Elementos significativos del espacio escénico: Escenografía, iluminación y espacio sonoro.</li> <li>- Historia del espacio escénico. La arquitectura escénica y su relación con el espacio escénico escenográfico.</li> <li>- Nuevos conceptos en torno al espacio escénico. Las tecnologías digitales al servicio del espacio escénico.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Dramaturgia</b> <i>Dramaturgy</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Cuarto curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Escenificación y dramaturgia

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
<i>Competencias transversales</i>
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
<i>Competencias generales</i>
- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. - Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
<i>Competencias específicas</i>
- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad. - Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.
DESCRIPTOR CONTENIDOS
- Dramaturgia de la danza. Estudio teórico y práctico de los fundamentos de la dramaturgia y su puesta en práctica en el proceso de creación coreográfica y escénica. - Conocimiento de las diferentes dramaturgias escénicas en su nueva concepción incidiendo en las dramaturgias contemporáneas del espectáculo. - El origen y las aplicaciones del concepto Dramaturgia: Teoría de la recepción. - El análisis dramático: desde Aristóteles hasta nuestros días. Componentes del análisis dramático. - La dramaturgia a partir del texto: La danza y el texto: Del libreto a la irrupción del texto en la danza contemporánea. - La dramaturgia de la imagen: Dramaturgias del cuerpo y el movimiento. El género y el estilo a través de la dramaturgia: La coreografía como grafía (escritura) en el tiempo y en el espacio. - Evolución de los lenguajes coreográficos.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional				
Especialidad: Coreografía e interpretación		Materia: ESCENIFICACIÓN Y DRAMATURGIA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Técnicas del espectáculo</b> <i>Stagecraft</i>		5	OEI	Sin requisitos previos
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		150	48%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.				
<i>Competencias generales</i>				
- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.				

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional





Materia: Escenificación y dramaturgia

- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquirir conocimientos básicos de la escenificación (espacio escénico, iluminación, escenografía, técnicas del espectáculo, entre otros), para comprender el funcionamiento de la caja escénica y conocer la diversidad de ámbitos y formatos de representación.</li><li>- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.</li><li>- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</li><li>- Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.</li></ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Diversidad de los espacios y formatos de representación.</li><li>- Los profesionales del espectáculo. Las posibilidades y necesidades técnicas de un espectáculo. Perfiles Técnicos: La iluminación. Sonido. Maquinaria. Utería. Vestuario. Caracterización. Regiduría. Los Diseñadores artísticos: Escenógrafo, iluminador, figurinista.</li></ul>



Materia: Tecnologías aplicadas a la danza

## MATERIA: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional				
Especialidad: Coreografía e interpretación		Materia: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Danza y Tecnología I</b> <i>Dance &amp; Technology I</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Tercer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	50%	45
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</li> <li>- Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.</li> <li>- Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica.</li> <li>- Estudio de los procesos artísticos multimedia y video-danza.</li> <li>- Conocimiento básico de las tecnologías teniendo en cuenta diversos aspectos de aplicación: el archivo, la notación, la investigación y la creación, entre otros.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional				
Especialidad: Coreografía e interpretación		Materia: TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Danza y Tecnología II</b> <i>Dance &amp; Technology II</i>		3	OEI	Tener superada Danza y tecnología I
Cuarto curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Tecnologías aplicadas a la danza

	90	40%	36
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> </ul>			
<i>Competencias generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.</li> </ul>			
<i>Competencias específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</li> <li>- Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.</li> <li>- Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.</li> </ul>			
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnologías aplicadas a la creación y composición coreográfica y escénica.</li> <li>- Conocimiento y uso de programas informáticos relacionados con la creación y la composición coreográfica y escénica.</li> </ul>			



Materia: Organización y gestión de proyectos artísticos

**MATERIA: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I</b> <i>Organization, management and development of artistic projects I</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos.</li> <li>- Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.</li> <li>- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura y desarrollo.</li> <li>- Análisis de políticas públicas en cultura. Industrias Culturales.</li> <li>- Inserción y desarrollo profesional.</li> <li>- Fundamentos y herramientas para la formulación, planificación y gestión de proyectos culturales.</li> <li>- Financiación y captación de recursos.</li> <li>- Marketing cultural.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e interpretación</b>		Materia: <b>ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos II</b> <i>Organization, management and development of artistic projects II</i>		2	OEI	Haber superado: Organización, gestión y elaboración de proyectos artísticos I
Segundo curso		Horas totales	Presencialidad	Horas docencia

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Organización y gestión de proyectos artísticos

	Semestral	60	60%	36
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos.</li> <li>- Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.</li> <li>- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen. (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros).</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos y experiencias en gestión cultural.</li> <li>- Observación y análisis de proyectos y organizaciones culturales.</li> <li>- Análisis y estrategias de creación y desarrollo de públicos.</li> <li>- Estrategias de programación y distribución de espectáculos.</li> <li>- Creación y producción de espectáculos: Objetivos, contenidos, organización y producción.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Psicología de los Grupos y de las Organizaciones</b> <i>Groupal and Organizational Psychology</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Segundo curso	2º semestre	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> </ul>				

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Materia: Organización y gestión de proyectos artísticos

- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
<b>Competencias específicas</b>
- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
- Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético).
- Psicología del espectador. Manejo de la percepción, atención y otros procesos básicos.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Introducción a la metodología de la Investigación</b> <i>Introduction to Research Methodology</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Tercer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	60%	54
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<b>Competencias transversales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<b>Competencias generales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</li> </ul>				
<b>Competencias específicas</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y aplicación de las metodologías de la investigación artística.</li> <li>- Diferentes paradigmas de la investigación. Características específicas de la investigación artística.</li> <li>- Fases del proceso investigador.</li> <li>- Comunicación, elaboración y presentación de proyectos.</li> </ul>				

Especialidad Coreografía e Interpretación

Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional





**MATERIA: PRÁCTICAS**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Danza escénica desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>PRÁCTICAS</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Prácticas I</b> <i>Practicum I</i>		25	OEI	Sin requisitos previos
Tercer curso	Anual	Horas totales		
		750		
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Tener capacidad de conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</li> <li>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.</li> <li>- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Prácticas/ Trabajo fin de grado

- Las prácticas comprenden los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y los confrontan con la experiencia integrada en el ámbito profesional siempre bajo el tutelaje de un programa académico. (Práctica de repertorio. Práctica de creación coreográfica y escénica. Práctica de laboratorio de investigación, entre otras).
- Las prácticas están orientadas a intensificar determinadas competencias profesionales, estando éstas vinculadas a las competencias del Grado, especialidad y a las de itinerario.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>			
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>PRÁCTICAS</b>	
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter
<b>Prácticas II</b> <i>Practicum II</i>		11	OEI
		Prelación	
		Sin requisitos previos	
Cuarto curso	Anual	Horas totales	
		330	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>			
<i>Competencias generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Tener capacidad de conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>			
<i>Competencias específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</li> <li>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar, realizar y evaluar procesos y/o proyectos artísticos. Dirigir, gestionar y producir procesos y/o proyectos artísticos.</li> <li>- Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.</li> <li>- Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y</li> </ul>			

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Prácticas/ Trabajo fin de grado

<p>disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.</li> </ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las prácticas comprenden los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y los confrontan con la experiencia integrada en el ámbito profesional siempre bajo el tutelaje de un programa académico. (Práctica de repertorio. Práctica de creación coreográfica y escénica. Práctica de laboratorio de investigación, entre otras).</li> <li>- Las prácticas están orientadas a intensificar determinadas competencias profesionales, estando éstas vinculadas a las competencias del Grado, especialidad y a las de itinerario.</li> </ul>

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional</b>			
<b>Especialidad: Coreografía e Interpretación</b>		Materia: <b>Trabajo Fin de Grado</b>	
<b>ASIGNATURA</b>			
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter
<b>Trabajo Fin de Grado</b> <i>Final degree dissertation</i>		30	OEI
Cuarto curso		Anual	
		Horas totales	
		900	
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>			
<i>Competencias transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> </ul>			

Especialidad Coreografía e Interpretación  
Itinerario: Danza escénica desde la práctica profesional



Prácticas/ Trabajo fin de grado

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, <i>amateurs</i> sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>
<p><i>Competencias específicas</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.</li> <li>- Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes o disciplinas corporales.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo para optimizar su interpretación y su labor creativa.</li> <li>- Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.</li> <li>- Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.</li> <li>- Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad.</li> <li>- Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos.</li> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> <li>- Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.</li> <li>- Conocer y ser capaz de usar medios tecnológicos para la creación y composición coreográfica.</li> </ul>
<p><b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas.</li> <li>- Conocimiento y aplicación de las metodologías de la investigación, convencionales e innovadoras, que permitan al alumnado desarrollar proyectos propios y abrir un camino nuevo para la creación, interpretación e investigación artística.</li> <li>- Capacidad de síntesis, de abstracción y de reflexión crítica propias de los Estudios Superiores, así como despliegue de dotes de comunicación y pensamiento analítico en relación con el objetivo del TFG.</li> <li>- Capacidad de comunicarse correctamente con arreglo a los cánones disciplinares específicos de las materias implicadas en el TFG mostrando, además, comprensión lectora, capacidad de síntesis y habilidad para comunicar de forma correcta los resultados y conclusiones del trabajo.</li> <li>- Dominio de la jerarquización de la información y del uso de los lenguajes específicos.</li> <li>- Desarrollo de argumentos, ideas y conceptos aportando una visión reflexiva, profunda y personal sobre el tema de interés.</li> <li>- Estructuración coherente de la información relevante acorde a los objetivos establecidos en los proyectos de investigación.</li> <li>- Corrección y profundidad en la redacción que exige un proyecto de estas características, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas de la Real Academia Española.</li> <li>- Utilización adecuada y pertinente de la información procedente de fuentes documentales diversas.</li> <li>- Referenciación según los protocolos de citación que exige la tradición en la que se inserte el trabajo.</li> <li>- Asunción del compromiso ético que requiere la presentación de un trabajo de autoría personal respetando la Ley de propiedad intelectual y evitando tanto el plagio como el autoplagio.</li> </ul>



Materia: Ciencias aplicadas a la salud

## ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA DE LA DANZA

### ITINERARIO: ENSEÑANZA DESDE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

#### MATERIA: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Ciencias de la salud aplicadas a la danza I</b> <i>Dance Science I</i>		4	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60 %	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.				
<i>Competencias generales</i>				
- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora de este.				
<i>Competencias específicas</i>				
- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo.				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
- Conocimiento de anatomía, biomecánica y fisiología aplicado a la danza.				
- Patología en la danza.				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Ciencias de la salud aplicadas a la danza II</b> <i>Dance Science II</i>		4	OEI	Ciencias de la salud aplicadas a la danza I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				



Materia: Ciencias aplicadas a la salud

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>Competencias generales</b>
- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora de este.
- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
<b>Competencias específicas</b>
- Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales
- Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística, así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder orientar al alumnado en su proceso formativo.
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
- Conocimiento de los distintos sistemas de entrenamiento adaptados a la preparación física del bailarín así como las herramientas que nos permitan una evaluación física del mismo.
- Nutrición y salud: fundamentos de nutrición y dietética, alteraciones de los hábitos alimentarios, una alimentación saludable

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		<b>Materia: CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA</b>		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Ciencias de la salud aplicadas a la danza III</b> <i>Dance Science III</i>		4	OEI	Ciencias de la salud aplicadas a la danza II
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<b>Competencias transversales</b>				
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.				
<b>Competencias generales</b>				
- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora de este.				
<b>Competencias específicas</b>				
- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
- Conocimiento y práctica de diversas técnicas de conocimiento corporal.				
- Técnicas de control, relajación, prevención, rehabilitación, reparadoras, ergonómicas y de corrección postural (por ejemplo, Pilates, Gyrokinesis, Hipopresivos, PBT, Feldenkrais, Franklin, Ideokinesis, Yoga).				
- Entender la relación de estas técnicas con el trabajo pedagógico, incorporándolas a la práctica de la danza.				



## MATERIA: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: TÉCNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Caracter	Prelación
<b>Técnicas de Danza I según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/ Baile Flamenco</b> <i>Dance Techniques I: Classical Ballet/ Contemporary Dance/ Spanish Dance/ Flamenco Dance</i>		19	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		570	70%	399
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Danza I: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento profundo de diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.</li> <li>- Práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de Danza I: Danza Clásica <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean ejecutados con calidad técnica, musical y artística, para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de Danza I: Danza Contemporánea <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de los conceptos básicos de la danza moderna, además de profundizar en la evolución que éstas técnicas están teniendo en la actualidad. Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que</li> </ul> </li> </ul>				





Materia Técnicas de danza y movimiento

<p>componen la danza contemporánea, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Danza I: Danza Española           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio práctico de las técnicas de Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folclóricas Españolas, Flamenco y Danza Estilizada, así como Danza Clásica como base, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza.</li> </ul> </li> <li>• Técnicas de Danza I: Baile Flamenco           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio progresivo de clases de técnica de baile flamenco: Flamenco y técnica de Danza Estilizada, reconociendo, aplicando y mejorando gradualmente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile flamenco.</li> </ul> </li> </ul>
---

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>TECNICAS DE DANZA Y MOVIMIENTO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Caracter	Prelación
<b>Técnicas de Danza II según estilos: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/ Baile Flamenco</b> <i>Dance Techniques II: Classical Ballet/ Contemporary Dance/ Spanish Dance/ Flamenco Dance</i>		19	OEI	Técnicas de Danza I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		570	70%	399
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Danza II: Danza Clásica/Danza Contemporánea/Danza Española/Baile Flamenco</li> </ul>				





Materia Técnicas de danza y movimiento

- Conocimiento profundo de diferentes técnicas de danza que conformen cada uno de los estilos, con el objetivo de perfeccionar las capacidades artísticas, técnicas e interpretativas del alumnado.
- Práctica de las diferentes técnicas de danza, completando su formación los principios, teorías y fundamentos corporales, así como con determinados aspectos contextuales que completen el trabajo sobre las técnicas que se estudien.
- Amplio conocimiento de diferentes técnicas de movimiento, complementadas con los principios filosóficos, estéticos y técnicos, así como con las teorías y fundamentos sobre el cuerpo y el movimiento que han sustentado las diversas técnicas.

- Técnicas de Danza II: Danza Clásica

Estudio de clases de técnica de danza clásica, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean ejecutados con calidad técnica, musical y artística, para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza.

- Técnicas de Danza II: Danza Contemporánea

Profundización de los conceptos básicos de la danza moderna, además de profundizar en la evolución que estas técnicas están teniendo en la actualidad. Estudio de la técnica de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística para su posterior aplicación en la pedagogía de la danza.

- Técnicas de Danza II: Danza Española

Estudio práctico de las técnicas de Danza Española: Escuela Bolera, Danzas Folclóricas Españolas, Flamenco y Danza Estilizada, así como Danza Clásica como base, reconociendo, aplicando y mejorando progresivamente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidad técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza.

- Técnicas de Danza II: Baile Flamenco

Estudio progresivo de clases de técnica de baile flamenco: Flamenco y técnica de Danza Estilizada, reconociendo, aplicando y mejorando gradualmente las aptitudes necesarias para una interpretación con calidades técnica, musical y expresiva, para su posterior aplicación a la pedagogía de la danza. Adquisición de un amplio lenguaje de las diferentes técnicas que conforman el baile flamenco.



Materia: Psicopedagogía de la Danza

## MATERIA: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Pedagogía aplicada a la danza I</b> <i>Dance Pedagogy I</i>		4	OE	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</li> <li>- Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general.</li> <li>- Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				



Materia: Psicopedagogía de la Danza

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la capacidad para entender las características específicas de cada alumno en su proceso (nivel 1).</li> <li>- Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos (nivel 1).</li> <li>- Ámbitos o universos educativos: educación formal, educación no formal y educación informal (nivel 1).</li> <li>- El desarrollo del currículo en los centros docentes: proyecto educativo, curricular y programaciones.</li> <li>- La evaluación del currículo.</li> <li>- La programación y la evaluación: concepto, funciones, modelos y tipos.</li> <li>- Principios básicos de intervención educativa.</li> <li>- Organización y funcionamiento de centros en el entorno de la danza.</li> <li>- Reglamentos, órganos de gobierno y de coordinación docente.</li> <li>- Sistema educativo, marco normativo legal, legislación concurrente con el entorno de la danza, modelos de mejora de la calidad.</li> <li>- Sociología de la educación: teoría e instituciones contemporáneas de la educación.</li> </ul>
--

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Pedagogía aplicada a la danza II</b> <i>Dance Pedagogy II</i>		3	OE	Pedagogía aplicada a la danza I
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	60%	54
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> </ul>				

Especialidad Pedagogía de la Danza  
Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional



Materia: Psicopedagogía de la Danza

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</li> <li>- Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general.</li> <li>- Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías y principios básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la capacidad para entender las características específicas de cada alumno en su proceso (nivel 2).</li> <li>- Principios y fundamentos de la pedagogía: la acción educativa y procesos pedagógicos (nivel 2).</li> <li>- Ámbitos o universos educativos: educación formal, educación no formal y educación informal (nivel 2).</li> <li>- Diferentes concepciones de la educación artística: naturaleza, finalidades y funciones de las enseñanzas artísticas.</li> </ul>

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Psicología aplicada a la danza</b> <i>Psychology of Dance</i>		4	FB	Sin requisitos previos
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</li> </ul>				

Especialidad Pedagogía de la Danza  
Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional



Materia: Psicopedagogía de la Danza

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> <li>- Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.</li> <li>- Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los principios psicológicos generales.</li> <li>- Principios básicos de la conducta: Concepto y componentes de la percepción, atención, emoción, representación, motivación, memoria, lenguaje, entre otros y su relación con el aprendizaje y el hecho artístico de la danza.</li> <li>- Características psicológicas y psicosociológicas del alumnado.</li> <li>- El clima institucional de centro y de aula.</li> <li>- Impacto en el aprendizaje. Interrelación profesor/alumno y alumnado entre sí.</li> <li>- Acción tutorial, de orientación personal, académica y profesional.</li> </ul>

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: PSICOPEDAGOGÍA DE LA DANZA		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Introducción a la psicología evolutiva</b> <i>Introduction to Developmental Psychology</i>		2	FB	Sin requisitos previos
Tercer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> </ul>				

Especialidad Pedagogía de la Danza  
Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional



Materia: Psicopedagogía de la Danza

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> </ul>
<p><i>Competencias generales</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</li> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>
<p><i>Competencias específicas</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> <li>- Conocer los procesos psicológicos básicos que intervienen en las distintas etapas del desarrollo evolutivo y en la enseñanza de la danza.</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</li> <li>- Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>
<p><b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y desarrollo de los procesos psicológicos y educativos.</li> <li>- Psicología evolutiva: Desarrollo cognitivo, emocional, social y psicomotor a lo largo del ciclo vital y la influencia del trabajo físico en el proceso de crecimiento.</li> </ul>



Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza

## MATERIA: DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA</b>		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Caracter	Prelación
<b>Danza educativa</b> <i>Educational Dance</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente</li> <li>- Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodología de la Danza educativa y comunitaria.</li> <li>- Aprendizaje, experimentación de técnicas y recursos didácticos para la danza en el ámbito educativo y comunitario.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.</li> <li>- Herramientas básicas para la planificación de sesiones de danza educativa, inclusiva y comunitaria.</li> <li>- La Danza como medio de expresión artística dirigida a diferentes grupos de destinatarios y contextos socioeducativos.</li> <li>- Modelos para la integración de la danza con otras artes.</li> </ul>				





Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA</b>		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Didáctica y metodología de la danza I según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Didactics &amp; Methodology for Dance Teaching I: Classical Ballet/Contemporary Dance/Spanish Dance/Flamenco Dance</i>		8	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		240	45%	108
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> <li>- Conocer los movimientos tendencias y escuelas de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descriptoros comunes a los cuatro estilos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza.</li> <li>- Didácticas específicas de la enseñanza de la danza: aspectos básicos según estilos e itinerarios.</li> <li>- Principales componentes del currículo y factores que posibilitan la transferencia al aprendizaje de la danza.</li> <li>- Conocimiento, análisis y reflexión de las diferentes metodologías y escuelas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza (estilos, técnicas, ámbitos, destinatarios, contextos y niveles educativos y profesionales), atendiendo a las especificidades de cada disciplina artística</li> <li>- Concepto, diseño, organización y desarrollo del currículo de danza.</li> <li>- Del proyecto de centro a la programación de clase. La programación: elaboración de documentos curriculares que organizan y secuencian procesos de enseñanza-aprendizaje contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados.</li> <li>- Elementos de organización de la sesión clase. El trabajo en la clase de danza.</li> <li>- Elaboración de recursos y materiales didácticos aplicados a la enseñanza de la danza.</li> </ul> </li> </ul>				





Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza

- Métodos y procesos de trabajo y coordinación pedagógica con otros profesionales implicados en el desarrollo de la programación: músicos acompañantes y otros docentes.
- La danza en el currículo de las enseñanzas oficiales.
- **Descriptores de Didáctica y metodología de la danza I: Danza Clásica**
  - Didáctica y metodología específicas de la danza clásica en la primera etapa de su aprendizaje.
  - Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.
  - Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje.
  - Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
  - La organización de la clase de danza de Danza Clásica, estructura y ritmo.
  - Elaboración de recursos didácticos aplicados a la enseñanza de la danza.
  - Prácticas de clases de este nivel.
  - Conocimiento de otras metodologías y escuelas de danza.
  - La música en la clase de danza de la primera etapa.
  - Relación con el músico acompañante.
- **Descriptores de Didáctica y metodología de la danza I: Danza Contemporánea**
  - Didáctica y metodología específicas de la danza moderna en la primera etapa de su aprendizaje, a través del estudio de técnicas de danza moderna.
  - Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
  - Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
  - Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
  - La organización de la clase de danza contemporánea, estructura y ritmo.
  - Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de esta etapa.
  - El proceso de colaboración y coordinación docente.
- **Descriptores de Didáctica y metodología de la danza I: Danza Española**
  - Didáctica y metodología específicas de la Danza Española en la primera etapa de su aprendizaje.
  - Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
  - Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
  - Secuenciación progresiva de su aprendizaje.
  - Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
  - La organización de la clase de danza de Danza Española, estructura y ritmo.
  - El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante y otros docentes.
  - Prácticas de clases de este nivel.
  - La música en la clase de esta etapa.
- **Descriptores de Didáctica y metodología de la danza I: Baile flamenco**
  - Didáctica y metodología específicas del Baile Flamenco en la primera etapa de su aprendizaje.
  - Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
  - Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
  - Secuenciación progresiva de su aprendizaje.
  - Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
  - La organización, estructura y ritmo de la clase en el Baile Flamenco.
  - Relación con los músicos acompañantes.
  - Estudio y análisis de la música flamenca como recurso metodológico.



Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Didáctica y metodología de la danza II según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Didactics &amp; Methodology for Dance Teaching II: Classical Ballet/Contemporary Dance/Spanish Dance/Flamenco Dance</i>		6	OEI	Didáctica y metodología de la danza I según estilos
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		180	60%	108
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptores de <b>Didáctica y metodología de la danza II: Danza Clásica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodología específica de la danza clásica en la segunda etapa (nivel medio) de su aprendizaje.</li> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje.</li> <li>- Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.</li> <li>- La organización de la clase de danza de Danza Clásica, estructura y ritmo.</li> <li>- Elaboración de recursos didácticos aplicados a la enseñanza de la danza.</li> <li>- Prácticas de clases de este nivel.</li> <li>- La música en la clase de danza de la primera etapa.</li> <li>- Relación con el músico acompañante.</li> </ul> </li> </ul>				



Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptores de <b>Didáctica y metodología de la danza II: Danza Contemporánea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodologías específicas de la danza moderna en la segunda etapa (nivel medio) de su aprendizaje, a través del estudio de técnicas de danza moderna.</li> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.</li> <li>- Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.</li> <li>- La organización de la clase de danza contemporánea, estructura y ritmo.</li> <li>- Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de esta etapa.</li> <li>- El proceso de colaboración y coordinación docente.</li> </ul> </li> <li>• Descriptores de <b>Didáctica y metodología de la danza II: Danza Española</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodologías específicas de la Danza Española en la segunda etapa (nivel medio) de su aprendizaje.</li> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.</li> <li>- Secuenciación progresiva de su aprendizaje.</li> <li>- Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.</li> <li>- La organización de la clase de danza de Danza Española, estructura y ritmo.</li> <li>- El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante y otros docentes.</li> <li>- Prácticas de clases de este nivel.</li> <li>- La música en la clase de esta etapa.</li> </ul> </li> <li>• Descriptores de <b>Didáctica y metodología de la danza II: Baile flamenco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodologías específicas del Baile Flamenco en la segunda etapa (nivel medio) de su aprendizaje.</li> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.</li> <li>- Secuenciación progresiva de su aprendizaje.</li> <li>- Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.</li> <li>- La organización, estructura y ritmo de la clase en el Baile Flamenco.</li> <li>- Relación con los músicos acompañantes.</li> <li>- Estudio y análisis de la música flamenca como recurso metodológico.</li> </ul> </li> </ul>
---

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: <b>Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Didáctica y metodología de la danza III según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Didactics &amp; Methodology for Dance Teaching III: Classical Ballet/Contemporary Dance/Spanish Dance/Flamenco Dance</i>		6	OE	Didáctica y metodología de la danza II según estilos
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		180	60%	108
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				



Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza

<i>Competencias transversales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> </ul>
<i>Competencias generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> </ul>
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional.</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descriptores de Didáctica y metodología de la danza III: Danza Clásica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodología específicas de la danza clásica en la tercera etapa (nivel avanzado, técnica de puntas, técnica de varones y técnica del paso a dos) de su aprendizaje.</li> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas de la enseñanza de la danza de este nivel.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Secuenciación progresiva de su aprendizaje.</li> <li>- Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.</li> <li>- La organización de la clase de danza de Danza Clásica, estructura y ritmo.</li> <li>- Elaboración de recursos didácticos aplicados a la enseñanza de la danza.</li> <li>- Prácticas de clases de este nivel.</li> <li>- La música en la clase de danza.</li> <li>- Relación con el músico acompañante.</li> </ul> </li> <li>• <b>Descriptores de Didáctica y metodología de la danza III: Danza Contemporánea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodología específicas de la danza contemporánea en la tercera etapa (nivel avanzado; estilo libre...) de su aprendizaje, a través del estudio de diferentes técnicas.</li> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.</li> <li>- Secuenciación progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.</li> <li>- La organización de la clase de danza contemporánea, estructura y ritmo.</li> <li>- Prácticas de clases de este nivel. La música en la clase de esta etapa.</li> <li>- El proceso de colaboración y coordinación docente.</li> </ul> </li> <li>• <b>Descriptores de Didáctica y metodología de la danza III: Danza Española</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didáctica y metodología específicas de la Danza Española en la tercera etapa (nivel avanzado) de su aprendizaje.</li> <li>- Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.</li> <li>- Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.</li> <li>- Secuenciación progresiva de su aprendizaje.</li> <li>- Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.</li> </ul> </li> </ul>





Materia: Didáctica y metodología para la enseñanza de la danza

- La organización de la clase de danza de Danza Española, estructura y ritmo.
- El proceso de colaboración y coordinación docente con el maestro acompañante y otros docentes.
- Prácticas de clases de este nivel.
- La música en la clase de esta etapa.
  
- Descriptores de **Didáctica y metodología de la danza III: Baile flamenco**
  - Didáctica y metodología específicas del Baile Flamenco en la tercera etapa (nivel avanzado) de su aprendizaje.
  - Aplicación de las bases psicopedagógicas en la enseñanza de la danza de este nivel.
  - Análisis, reflexión y estudio de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
  - Secuenciación progresiva de su aprendizaje.
  - Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales de este nivel.
  - La organización, estructura y ritmo de la clase en el Baile Flamenco.
  - Relación con los músicos acompañantes.
  - Estudio y análisis de la música flamenca como recurso metodológico.



Materia: Herramientas de creación

## MATERIA: HERRAMIENTAS DE CREACIÓN

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		<b>Materia: HERRAMIENTAS DE CREACIÓN</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO</b> <i>Movement Analysis</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales.</li> <li>- Buscar excelencia y calidad en su actividad profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las capacidades creativas y expresivas utilizando lenguajes corporales, tanto en lo referente a la interpretación como a la improvisación.</li> <li>- Análisis del movimiento hasta la práctica de diferentes técnicas de composición y de improvisación coreográfica y escénica completando la formación del alumnado con los principios, teorías y fundamentos que las sustentan.</li> </ul>				



Materia: Herramientas de creación

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: HERRAMIENTAS DE CREACIÓN		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN</b> <i>Composition and improvisation</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Segundo curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	40%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</li> <li>- Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar al estudiante para adquirir, en un primer nivel, la agilidad física y mental suficientes para hacer propuestas coreográficas. El estudiante debe adquirir con la práctica de las diversas herramientas y técnicas de improvisación, composición coreográfica y los diferentes lenguajes corporales la capacidad de crear su propio movimiento y explorar sobre la recombinación del mismo.</li> <li>- Estar preparado para improvisar, ya sea bien con los métodos aprendidos, con las coreografías creadas por sí mismo o por otros. Introducción al proceso de trabajo de los mismos métodos para la improvisación y/o composición en dúo.</li> <li>- Conocer los principios teorías y fundamentos que sustentan la información, enfocados a poder desarrollar sus propios ejercicios pedagógicos.</li> </ul>				



Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

**MATERIA: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y EL  
REPERTORIO**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde el intérprete</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		<b>Materia: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Teoría de las obras coreográficas y del repertorio I según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Theory I</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</li> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).</li> <li>- Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.).</li> <li>- Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).</li> <li>- La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.</li> </ul>				





Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde el intérprete				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Teoría de las obras coreográficas y del repertorio II según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Theory II</i>		2	OEI	Teoría de las obras coreográficas y del repertorio I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> <li>- Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).</li> <li>- Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.).</li> <li>- Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).</li> <li>- La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.</li> </ul>				



Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde el intérprete				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Teoría de las obras coreográficas y del repertorio III según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Theory III</i>		2	OEI	Teoría de las obras coreográficas y del repertorio II
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> <li>- Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio teórico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).</li> <li>- Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.).</li> <li>- Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).</li> <li>- La danza en el mundo contemporáneo: nuevos lenguajes, nuevas tecnologías.</li> </ul>				



Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde el intérprete				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Práctica de las obras coreográficas y del repertorio I según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Practice I</i>		4	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que estas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico y visual de las obras seleccionadas.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde el intérprete				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Práctica de las obras coreográficas y del repertorio II según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Practice II</i>		4	OEI	Práctica de las obras coreográficas y del repertorio I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				

Especialidad Pedagogía de la Danza  
Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional



Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>
<i>Competencias generales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</li> </ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que estas contienen.</li> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico y visual de las obras seleccionadas.</li> </ul>

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde el intérprete</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
<b>ASIGNATURA</b>				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Metodología de la enseñanza de las obras coreográficas y del repertorio según estilos: D. Clásica/D. Contemporánea/D. Española/ Baile flamenco</b> <i>Danceworks and Repertoire Teaching Methodology</i>		6	OEI	Práctica de la obras coreográficas y del repertorio II
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		180	60%	108
<b>COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE</b>				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo, disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Estar capacitados para comprender y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</li> </ul>				
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.</li> </ul>				

Especialidad Pedagogía de la Danza  
Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional



Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.</li> <li>- Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...).</li> <li>- Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.).</li> <li>- Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).</li> <li>- Estudio práctico de métodos de enseñanza-aprendizaje del repertorio del estilo escogido.</li> </ul>
---

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde el intérprete</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Taller de interpretación I según estilos: Danza Clásica-Danza Contemporánea/Danza Española-Baile flamenco</b> <i>Interpreting Workshop I</i>		15	OEI	Sin requisitos previos
Tercer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		450	70%	315
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales.</li> <li>- Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza.</li> <li>- Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales.</li> <li>- Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.</li> </ul>				



Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde el intérprete				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DEL REPERTORIO		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Taller de interpretación II según estilos: Danza Clásica-Danza Contemporánea/D. Española-Baile flamenco</b> <i>Interpreting Workshop II</i>		4	OEI	Tener superada Taller de interpretación I
Cuarto curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	68%	82
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales.</li> <li>- Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza.</li> <li>- Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales.</li> <li>- Estudio del coreógrafo y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.</li> </ul>				



Materia: Análisis de las obras coreográficas y del repertorio

**MATERIA: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Música aplicada a la danza I</b> <i>Music for the dance I</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical.</li> <li>- Análisis auditivo de estructuras musicales y sus diferentes parámetros.</li> <li>- Introducción al estudio de los periodos musicales más significativos y a las características de las obras musicales compuestas para la danza.</li> </ul>				

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: MÚSICA Y LENGUAJES SONOROS APLICADOS A LA DANZA		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Música aplicada a la danza II (según estilos)</b> <i>Music for the dance II</i>		4	OEI	Música aplicada a la danza I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		120	60%	72
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> </ul>				

Especialidad Pedagogía de la Danza  
Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional







<i>Competencias generales</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li><li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li></ul>
<i>Competencias específicas</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.</li></ul>
<b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Para todos los estilos:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Relaciones históricas y estéticas entre música y danza.</li><li>- El laboratorio de sonido y la música contemporánea.</li><li>- Programas de edición y manipulación de sonido.</li></ul></li><li>• <b>Música aplicada a la danza II (estilo: Danza Clásica)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión en la clase de Danza Clásica.</li><li>- Estudio y aplicación de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical en la clase de Danza Clásica.</li><li>- Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Clásica.</li><li>- La comunicación entre el maestro de danza y el músico acompañante.</li></ul></li><li>• <b>Música aplicada a la danza II (estilo: Danza Contemporánea)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión en la clase de Danza Contemporánea.</li><li>- Estudio y aplicación de los elementos fundamentales del Lenguaje Musical en la clase de Danza Contemporánea.</li><li>- Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Contemporánea.</li><li>- La comunicación entre el maestro de danza y el músico acompañante.</li></ul></li><li>• <b>Música aplicada a la danza II (estilo: Danza Española)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación de los elementos fundamentales del lenguaje musical a la Danza Española.</li><li>- Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión dancística.</li><li>- La música en la Danza Española. Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Española y Flamenco.</li><li>- Estudio de los principales ritmos Flamencos.</li></ul></li><li>• <b>Música aplicada a la danza II (estilo: Flamenco)</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Aplicación de los elementos fundamentales del lenguaje musical al Flamenco.</li><li>- Los parámetros musicales en relación con el movimiento y la expresión dancística.</li><li>- Análisis de partituras y análisis de audiciones para Danza Española y de Flamenco.</li><li>- Estudio de los principales ritmos Flamencos.</li><li>- El cante y la guitarra de acompañamiento al baile.</li><li>- Estudio de los principales estilos dentro de cada "Palo Flamenco".</li></ul></li></ul>





Materia: Organización y gestión de proyectos educativos

**MATERIA: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		<b>Materia: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos I</b> <i>Organization, management and development of educational projects I</i>		3	OE	Sin requisitos previos
Primer curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	60%	54
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.</li> <li>- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.</li> <li>- Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y elaboración de proyectos pedagógicos para distintos contextos relacionados con la danza.</li> <li>- Análisis de viabilidad.</li> <li>- Financiación y/o inversión.</li> <li>- El presupuesto.</li> <li>- Organización y gestión de recursos.</li> </ul>				

Especialidad Pedagogía de la Danza  
Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional



Materia: Organización y gestión de proyectos educativos

- Legislación.
- Formas jurídicas.
- Fundamentos de marketing y modos de promoción.
- Espectáculos educativos: Objetivos, contenidos, organización y producción.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos II</b> <i>Organization, management and development of educational projects II</i>		3	OEI	Organización, gestión y elaboración de proyectos educativos I
Segundo curso	Anual	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	60%	54
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Adquirir habilidades personales que incluyan el uso eficiente de las técnicas relacionadas con la gestión, producción, distribución y dirección de proyectos.</li> <li>- Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.</li> <li>- Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				



Materia: Organización y gestión de proyectos educativos

- Cultura y Empleo. Inserción y Desarrollo Profesional.
- Fundamentos y herramientas para la formulación, planificación y gestión de proyectos culturales y educativos. Comunicación, distribución y marketing cultural.
- Conceptos y experiencias en gestión cultural.
- Análisis de políticas públicas en cultura y patrimonio.
- Análisis de proyectos y organizaciones culturales.
- Análisis de públicos y estrategias de programación cultural.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Psicología de los Grupos y de las Organizaciones</b> <i>Groupal and Organizational Psychology</i>		2	OEI	Sin requisitos previos
Segundo curso	Semestral	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		60	60%	36
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos</li> <li>- Liderar y gestionar grupos de trabajo.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</li> <li>- Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Psicología de los grupos y de las organizaciones: herramientas de gestión de recursos humanos y habilidades personales (trabajo en equipo, desarrollo del liderazgo, relación interpersonal, capacidad de</li> </ul>				



Materia: Organización y gestión de proyectos educativos

resolución de problemas, capacidad de crítica y autocrítica, toma de decisiones, destrezas y habilidades sociales, compromiso ético.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional				
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Introducción a la metodología de la investigación</b> <i>Introduction to Research Methodology</i>		3	OEI	Sin requisitos previos
Tercer curso	ANUAL	Horas totales	Presencialidad	Horas docencia
		90	60%	54
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza</li> <li>- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.</li> <li>- Saber diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos y proyectos formativos, educativos, comunitarios y relacionados con la salud en los diversos niveles, ámbitos y colectivos.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</li> </ul>				
DESCRIPTOR CONTENIDOS				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y aplicación de las metodologías de la investigación artística. Diferentes paradigmas de la investigación.</li> <li>- Fases del proceso investigador.</li> <li>- Comunicación, elaboración y presentación de proyectos.</li> </ul>				



**MATERIA: PRÁCTICAS**

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- <b>Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional</b>				
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>PRÁCTICAS</b>		
ASIGNATURA				
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter	Prelación
<b>Prácticas I</b> <i>Practicum I</i>		10	OEI	Sin requisitos previos
Tercer curso	Anual	Horas totales		
		300		
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE				
<i>Competencias transversales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>				
<i>Competencias generales</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.</li> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>				
<i>Competencias específicas</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.</li> <li>- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo</li> </ul>				



Prácticas/ Trabajo fin de grado

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.</li> <li>- Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.</li> <li>- Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</li> <li>- Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.</li> <li>- Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos, en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico, histórico, tecnológico) en el que desempeñe su labor.</li> <li>- Conocer la estructura organizativa y de funcionamiento de los centros, escuelas, institutos, conservatorios, aulas de danza y enseñanzas artísticas, centros polivalentes y multidisciplinares en general.</li> <li>- Conocer el marco jurídico y administrativo básico que regula los distintos contextos educativos y sociales, en especial el correspondiente al sistema educativo en general con especial referencia a las enseñanzas artísticas.</li> <li>- Saber colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y de su entorno, desarrollando un trabajo cooperativo con docentes y/o profesionales de otros sectores, con el objeto de realizar y gestionar proyectos complejos y transversales dirigidos a la integración de personas y colectivos con necesidades especiales, en ámbitos de formación, educación, salud y comunitarios, entre otros.</li> <li>- Adquirir conocimientos y habilidades para realzar la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> <li>- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.</li> </ul>
<p><b>DESCRIPTOR CONTENIDOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y confrontación con la experiencia integrada en el ámbito profesional bajo el tutelaje de un programa académico.</li> <li>- Aplicación práctica de los saberes adquiridos que permita una valoración de las competencias en el ámbito de la danza educativa, comunitaria, social, terapéutica, profesional, entre otras.</li> <li>- Conocimiento y aplicación, en función del contexto docente, de las metodologías y didácticas específicas.</li> <li>- Diseño, planificación, análisis y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y centros.</li> <li>- Conocimiento del funcionamiento y la estructura de los centros públicos y/o privados de enseñanza.</li> <li>- Guía del alumnado en su proceso formativo, atendiendo a su especificidad y promoviendo un aprendizaje autónomo.</li> <li>- Las prácticas quedarán abiertas a diferentes ámbitos, contextos y niveles educativos y/o profesionales.</li> </ul>





Prácticas/ Trabajo fin de grado

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional			
<b>Especialidad: Pedagogía de la danza</b>		Materia: <b>PRÁCTICAS</b>	
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura		ECTS	Carácter
<b>Prácticas II</b> <i>Practicum II</i>		36	OEI
		Prelación	
Sin requisitos previos			
Cuarto curso	Anual	Horas totales	
		1080	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.</li> <li>- Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo, aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional.</li> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.</li> </ul>			
<i>Competencias específicas</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y saber aplicar técnicas de improvisación y composición que le ayuden en su labor pedagógica y en la realización de recreaciones y adaptaciones coreográficas o nuevas creaciones y en proyectos de distinta índole.</li> <li>- Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.</li> <li>- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</li> </ul>			
DESCRIPTOR CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las prácticas comprenden los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación y los confrontan con la experiencia integrada en el ámbito profesional siempre bajo el tutelaje de un programa académico. (Práctica de repertorio. Práctica de creación coreográfica y escénica. Práctica de laboratorio de</li> </ul>			



Prácticas/ Trabajo fin de grado

investigación, entre otras). Las prácticas están orientadas a intensificar determinadas competencias profesionales, estando éstas vinculadas a las competencias del Grado, especialidad y a las de itinerario.

Proyecto Propio- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila- Itinerario: Enseñanza desde la práctica profesional			
Especialidad: Pedagogía de la danza		Materia: Trabajo Fin de Grado	
ASIGNATURA			
Denominación de la asignatura	ECTS	Carácter	Prelación
<b>Trabajo Fin de Grado</b> <i>Final degree dissertation</i>	20	OEI	Cumplir con los requisitos de matriculación y evaluación del TFG
Cuarto curso	Anual	Horas totales	
		600	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE			
<i>Competencias transversales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</li> <li>- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</li> <li>- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</li> <li>- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</li> <li>- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</li> <li>- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</li> <li>- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</li> <li>- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</li> <li>- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</li> <li>- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</li> <li>- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</li> </ul>			
<i>Competencias generales</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido</li> <li>- Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.</li> <li>- Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.</li> <li>- Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.</li> <li>- Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.</li> <li>- Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.</li> <li>- Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.</li> <li>- Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.</li> </ul>			
<i>Competencias específicas</i>			





Prácticas/ Trabajo fin de grado

- Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.
- Conocer en profundidad diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales.
- Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo y, en consonancia con ello, orientar al alumnado en su proceso formativo.
- Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundizando en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos en los que se puede desempeñar la función docente.
- Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
- Saber reflexionar sobre la propia praxis para innovar y mejorar la labor docente y educadora, integrando los conceptos teóricos y la repercusión de éstos sobre la práctica profesional. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.
- Asumir que el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora ha de ir perfeccionándose permanentemente y adaptándose a los cambios culturales, sociales, humanísticos y pedagógicos a lo largo de la vida.

DESCRIPTOR CONTENIDOS

- Integración de los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas.
- Conocimiento y aplicación de las metodologías de la investigación educativa, convencionales e innovadoras, que permitan al alumnado desarrollar proyectos propios relacionados con la pedagogía de la danza y abrir un camino nuevo para la investigación artística y educativa aplicando las tecnologías e impulsando equipos y proyectos de innovación e investigación pedagógica, artística, tecnológica, documental e histórica, entre otras.
- Capacidad de síntesis, de abstracción y de reflexión crítica propias de los Estudios Superiores, así como despliegue de dotes de comunicación y pensamiento analítico en relación con el objetivo del TFG.
- Capacidad de comunicarse correctamente con arreglo a los cánones disciplinares específicos de las materias implicadas en el TFG mostrando, además, comprensión lectora, capacidad de síntesis y habilidad para comunicar de forma correcta los resultados y conclusiones del trabajo.
- Dominio de la jerarquización de la información y del uso de los lenguajes específicos.
- Desarrollo de argumentos, ideas y conceptos aportando una visión reflexiva, profunda y personal sobre el tema de interés.
- Estructuración coherente de la información relevante acorde a los objetivos establecidos en los proyectos de investigación.
- Corrección y profundidad en la redacción que exige un proyecto de estas características, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas de la Real Academia Española.
- Utilización adecuada y pertinente de la información procedente de fuentes documentales diversas Referenciar adecuadamente siguiendo los protocolos de citación que exige la tradición en la que se inserte el trabajo.
- Referenciación según los protocolos de citación que exige la tradición en la que se inserte el trabajo.
- Asunción del compromiso ético que requiere la presentación de un trabajo de autoría personal respetando la Ley de propiedad intelectual y evitando tanto el plagio como el autoplagio.

