



Comunidad
de Madrid



REAL MONASTERIO
DE SANTA MARÍA DE
EL PAULAR

Domingo 15 de diciembre
de 2019, 13:30 h

Accademia
del Piacere

www.turismomadrid.es
www.comunidad.madrid/cultura

Música
en El Paular

Silencios



VILLAS
DE MADRID

Real Monasterio de Santa María de El Paular

El Real Monasterio de Santa María de El Paular se encuentra situado en el valle del Lozoya, a dos kilómetros del municipio de Rascafría. Se trata del primer monasterio cartujo que se instaló en tierras castellanas. Fue fundado en 1390 por Juan I, que concedió a los cartujos de Scala Dei unos terrenos que la Corona poseía en el valle. Las obras comenzaron el mismo año, probablemente bajo la dirección del maestro mayor de obras de la Catedral de Toledo, Rodrigo Alfonso.

Un siglo después, Juan Guas, arquitecto de los Reyes Católicos, se puso al frente, realizando algunos de los trabajos más importantes, entre ellos, las puertas de la iglesia, uno de los más destacados ejemplos del gótico flamígero, o el claustro, de estilo gótico mudéjar.

La iglesia es de una sola nave, dividida en tres tramos y de cabecera poligonal. En 2003 se dispuso en su actual y original ubicación la sillería del coro que en 1883 había sido trasladada a San Francisco el Grande de Madrid. Esta sillería, de madera de nogal, fue tallada en el siglo XVI por el segoviano Bartolomé Fernández.

Música en El Paular: Silencios

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta una nueva iniciativa que con total seguridad se convertirá en un gran reclamo cultural que viene a sumarse a los ya numerosos atractivos turísticos de esa joya natural que encarna el espectacular Valle del Lozoya, a los pies de la impresionante cumbre de Peñalara y en el corazón del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Se trata de un nuevo Ciclo de Música que tiene lugar en la iglesia del Real Monasterio de Santa María de El Paular y que está compuesto por 10 extraordinarios conciertos, uno por mes, desde el 22 de septiembre de 2019 al 21 de junio de 2020. Además de su propio valor musical, este proyecto pretende dar a conocer al público esta antigua cartuja y su entorno, uno de los escenarios más relevantes del turismo de la región de Madrid, y ayudar a devolverle ese destacado papel que tuvo en el pasado como uno de los grandes focos culturales del centro peninsular.

Agradecemos la especial colaboración en la organización de este ciclo de la comunidad benedictina del monasterio y del equipo de la empresa pública Tragsa, encargada desde 2014 de la gestión y restauración del conjunto de El Paular.

Bach y Francia

Es bien conocido que la música barroca alemana absorbió la influencia de las dos corrientes musicales antagónicas del momento: la italiana y la francesa. Johann Sebastian Bach enriqueció la tradición musical alemana aprendida en su propia familia con la imitación de esos modelos, de modo que la innovadora armonía de los italianos y la estructura melódica de los franceses, tradicional y a la vez compleja, pasarían a formar parte integrante de su estilo musical. Para ello Bach siguió en su juventud el viejo método de aprendizaje de copiar y versionar obras ajenas. Tal cosa sucedió con los conciertos de Vivaldi o Marcello, transcritos por el joven Bach para tecla, o el *Aria en fa mayor BWV 587* para órgano, una versión de uno de los movimientos de la *Suite L'Imperiale* de François Couperin, que hoy tendremos ocasión de escuchar. Las bachianas *suites inglesas* tomaron como modelo las de Charles Dieupart, residente en Londres cuyas *Six suites de clavessin* (1701) fueron muy populares en toda Europa y copiadas por Johann Sebastian. Por aquel entonces la constelación de pequeñas cortes principescas que vertebraba la actual Alemania miraba con admiración y envidia a la corte de Versalles, en la que Marin Marais llevaría a la viola da gamba a su momento histórico de madurez.

Domingo 15 de diciembre de 2019, 13:30 h

Bach y Francia

La influencia francesa en la música de Johann Sebastian Bach

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai
viola da gamba
y dirección musical

Johanna Rose
viola da gamba

Rami Alqhai
viola da gamba

Miguel Rincón
archiláud

Javier Núñez
clave

Programa:

Marin Marais
(1656-1728)

Suite en re mineur (Premier livre de pièces à une et à deux violes)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Menuet
Gigue

Charles Dieupart
(1667-1740)

Suite en mi mineur (Nº 4 de Six suites de clavessin, mises en concert)

Overture
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Menuet
Gigue

François Couperin
(1668-1733)

Suite L'Imperiale (Les Nations)

Sonade
Chaconne

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Obertura a la francesa, BWV 831

Ouverture
Courante
Gavotte I
Gavotte II
Passepied I
Passepied II
Sarabande
Bourrée I
Bourrée II
Gigue
Echo

Adaptaciones: Fahmi Alqhai

Duración del concierto: 70 minutos

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
Real Monasterio de Santa María de El Paular. Ctra. M-604, 28740. Rascafría. Madrid

2019				2020						
Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	