LOPE DE VEGA

MATERIAL EDUCATIVO

LOPE de Vega Casa Museo

Este material didáctico se ha elaborado con el objetivo de ampliar las formas de acercarnos, tanto jóvenes como adultos, a Lope de Vega y la que es su casa museo. Las actividades propuestas servirán para ampliar y afianzar conocimientos en torno al Fénix de los Ingenios y el Siglo de Oro.

DIMES Y DIRETES

principiantes

El material didáctico permite una aproximación progresiva en dos niveles: "*principiantes* " y "*especialistas*". Cada nivel está estructurado en dos actos, por lo que en conjunto se proporcionan cuatro actos cada uno con una temática a Lope de Vega y a su casa museo. Esta propuesta permite que cada persona o grupo adapte el material a sus intereses y disponibilidad de dedicación. En el nivel "*principiantes*" proponemos dos actos; "Cotilleos y chismorreos" para el primer acto, en la que queremos conocer la vida de este autor; una vida, intensa, prolífica, una trayectoria vital en la que la realidad parece superar a la ficción. En el segundo acto; denominado "Adversos" indagamos en las relaciones de Lope con otras grandes figuras de nuestra literatura que fueron contemporáneos suyos en la que la admiración y la rivalidad les une de forma poética.

.

A CAPA Y ESPADA

especialistas

Cuando nos adentramos en el nivel **"** *especialistas* **"**, con el tercer acto: "Mujeres al estrado" comenzamos lanzando una mirada desde la perspectiva de género sobre los personajes femeninos que pueblan la obra de Lope y sobre el reconocimiento de las mujeres literatas del Siglo de Oro. Para terminar, el cuarto acto: "¿En tu casa o en la mía?" queremos profundizar sobre el espacio en que se apoya todo este material didáctico: la Casa Museo Lope de Vega. Las casas museo tienen una identidad específica dentro del ámbito de los museos y queremos invitar a profundizar sobre ello.

Para realizar todo este recorrido se proporciona información en el material a través de enlaces webs, vídeos, etc. Esto permite diversificar las fuentes con las que crear el marco teórico y conceptual de las temáticas que se tratan en cada uno de los cuatro actos. Con el fin de facilitar la navegación y reconocer fácilmente los enlaces a fuentes externas, cada uno aparece señalizado con un icono cuyo significado se explica a continuación.

A través de las diferentes actividades y acciones propuestas, este material pretende ser un apoyo no sólo dentro del proceso educativo, sino también un recurso para los visitantes de cualquier tipo que quieran profundizar en aspectos históricos y literarios en torno a Lope y su tiempo de una forma didáctica y lúdica.

Os invitamos a compartir vuestras reflexiones y resultados de las microacciones a través de las redes sociales con los hatstags:

#casamuseolopedevega
#casamuseolopedevegadimesydiretes
#casamuseolopedevegaacapayespada

Guía de iconos

Estos iconos te ayudarán a saber el tipo de información que te ofrecemos y la participación que se espera de ti

TRAMA - CONTEXTO

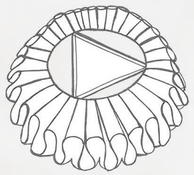
PISTA

MICROACCIÓN

OJO AVIZOR

REFLEXIÓN INDIVIDUAL

CORRILLO – DEBATE EN GRUPO



VÍDEO – FILMACIÓN

ENLACE WEB

BURBUJA HISTÓRICA

4 Actos 4 tramas

1 MENTIDEROS Y CHISMORREOS

¿Cómo se enteraba la gente de las noticias e intercambiaban sus opiniones en el Siglo de Oro?

¿Existían espacios que funcionaban de modo similar a como lo hacen hoy las redes sociales?

2 ADVERSOS

En el Siglo de Oro convergen figuras literarias brillantes pero con grandes egos.

Como consecuencia fueron frecuentes los enfrentamientos entre ellos, con el arma que mejor manejaban: los verbos.

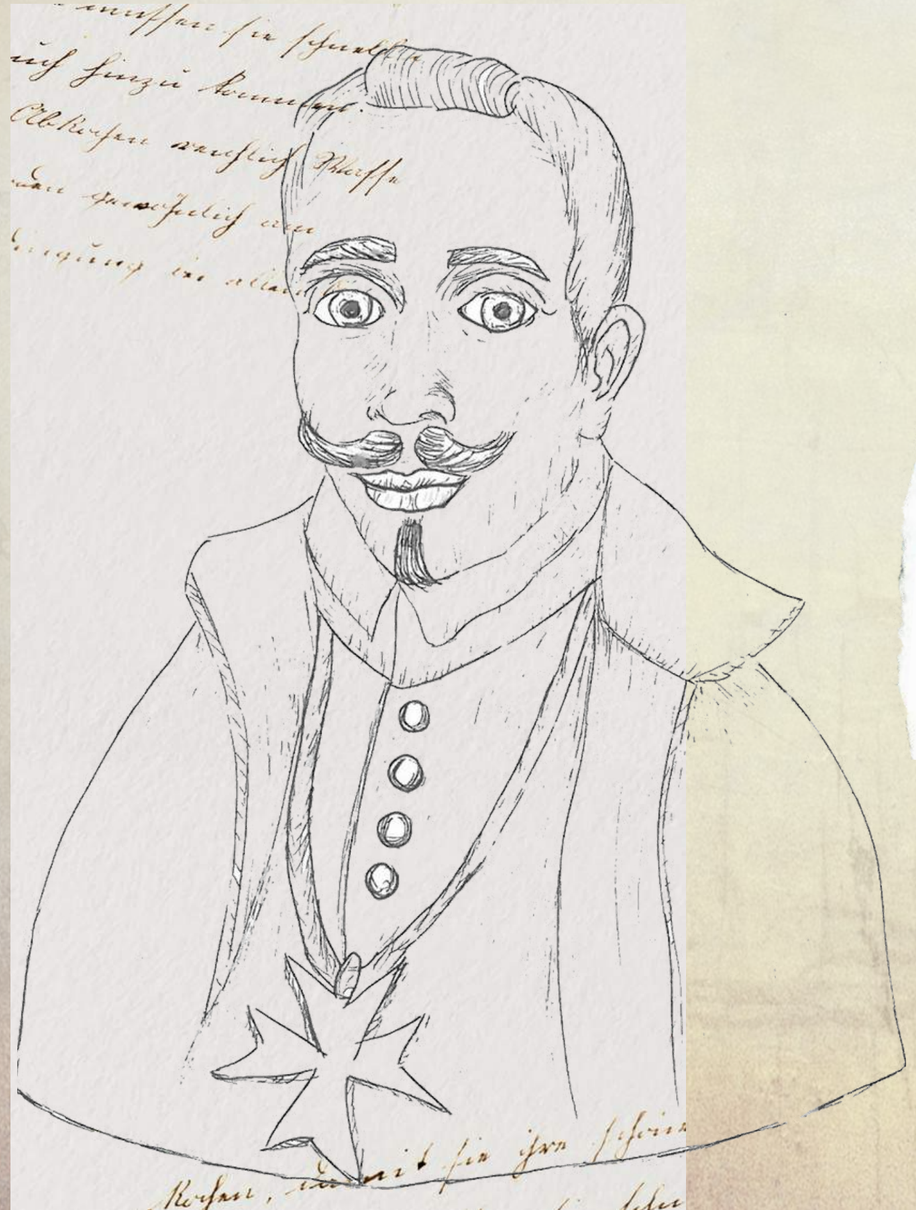
PARTE 1

principiantes

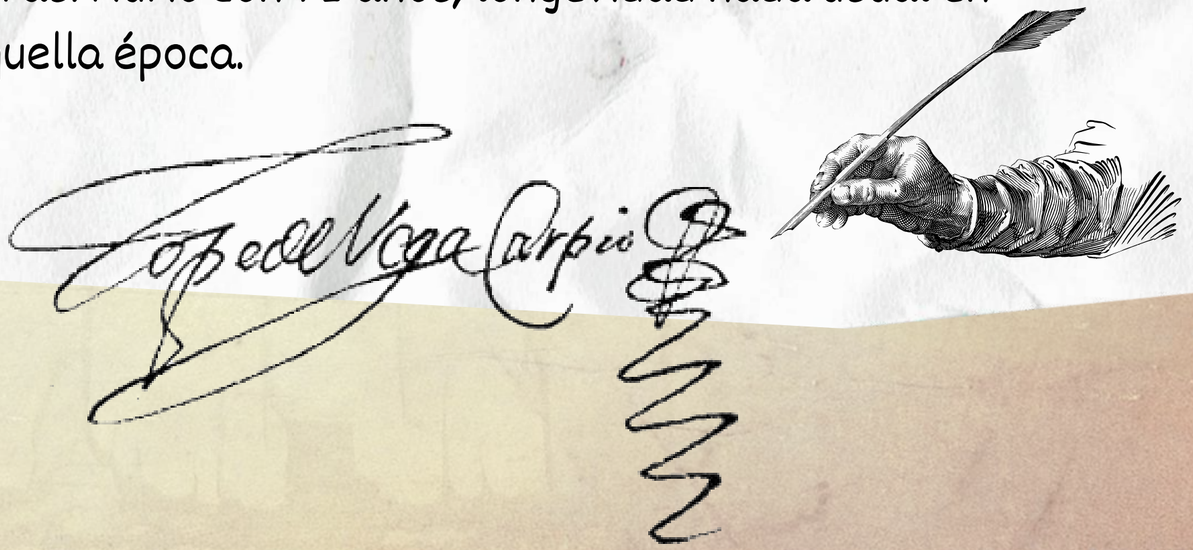
DIMES Y DIRETES

1 MENTIDEROS Y CHISMORREOS

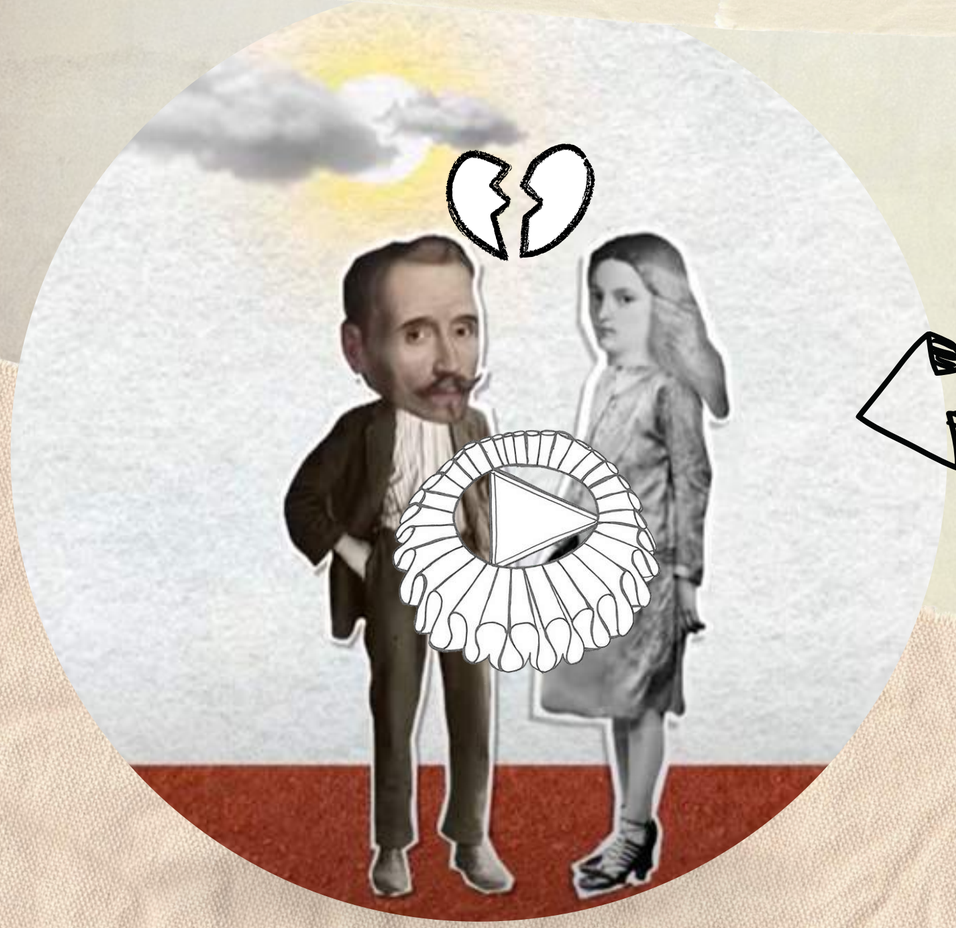
En el Siglo de Oro, entre 1492 y 1681, existían espacios públicos donde acudía gente curiosa. Ricos y pobres se mezclaban para compartir información, cotilleos y secretos. Las noticias se propagaban rápidamente pero podía resultar difícil saber si eran ciertas o inventadas, ya que no había manera de contrastar la información.



Lope de Vega es uno de los escritores más importantes de nuestra literatura: fue el creador de la comedia nueva barroca; se estima que pudo escribir 1800 comedias y se le atribuyen más de 3000 sonetos. Los diferentes episodios de su vida se reflejaban en sus obras. Murió con 72 años, longevidad nada usual en aquella época.



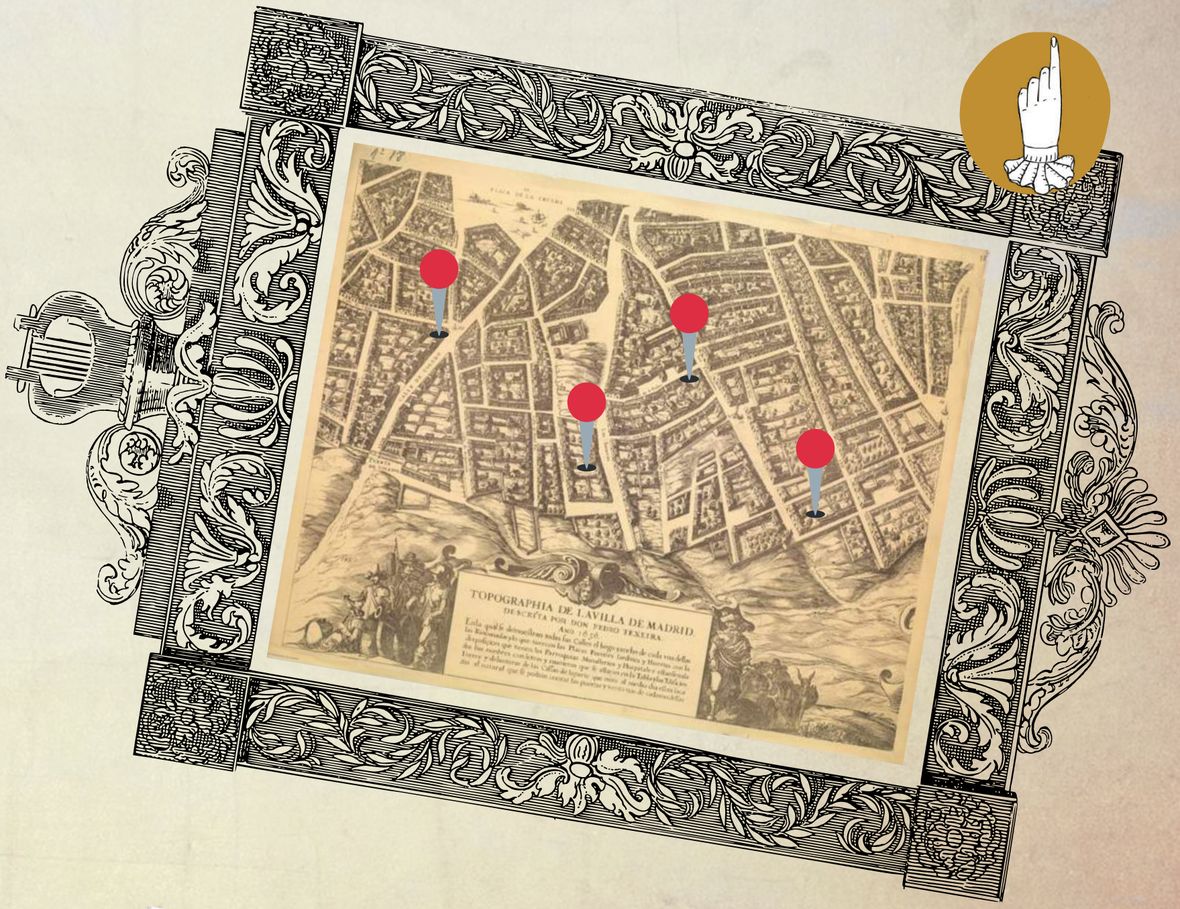
VAMOS A VER EL PROGRAMA "EL PUNTO SOBRE LA HISTORIA"



Tuvo varias relaciones amorosas. Se enamoraba con extrema facilidad y no le importaba que estuvieran casadas, viudas, o solteras (se dice que entre esposas, amantes y otros amores sostuvo relaciones con trece mujeres y tuvo quince hijos dentro y fuera del matrimonio).La historia que mantuvo con la actriz Elena Osorio, hija del director teatral Jerónimo Velázquez, posiblemente fue uno de los cotilleos que se pudieron oír en estos famosos mentideros. ¿Quieres descubrir por qué? Nos lo cuentan en el programa "El punto sobre la historia"

MENTIDEROS Y CHISMORREOS

En 1561 se establece de manera permanente la Corte en Madrid y se otorga a la Villa la condición de capital. En aquella época, había 3 mentideros muy famosos en la ciudad. Busca información en internet y localiza estos espacios y la casa de Lope de Vega en este famoso mapa de Don Pedro Texeira de 1656.

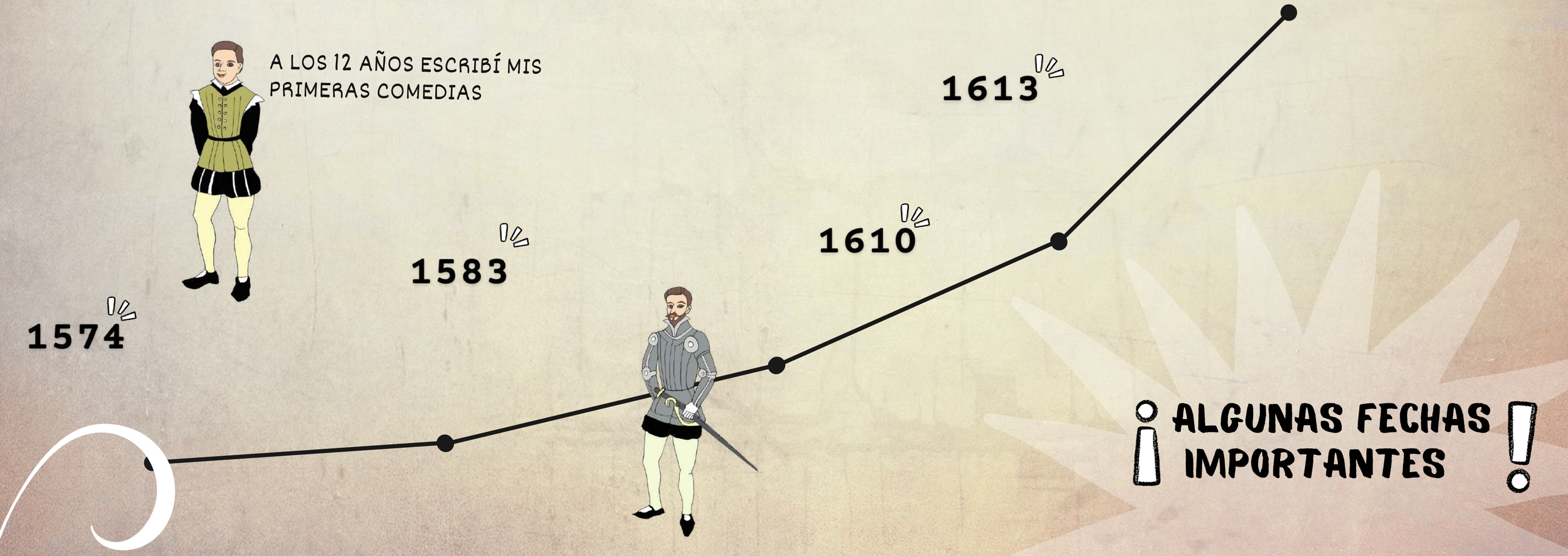


EN LA ÉPOCA ACTUAL, QUE ESTAMOS RODEADOS DE TECNOLOGÍA ¿QUÉ PODRÍA SER UN MENTIDERO?

VÍDEO DEL PLANO DE TEXEIRA

La vida de Lope de Vega está llena de importantes acontecimientos.
Os invitamos a que busquéis información sobre qué ocurrió en las fechas que os proponemos.

EN LAS PÁGINAS POSTERIORES ENCONTRARÁS ALGUNAS DE ESTAS FECHAS.



¡ALGUNAS FECHAS IMPORTANTES!

MENTIDEROS Y CHISMORREOS

Ahora, en grupos, cread vuestro propio mentidero sobre la vida de Lope. Cada grupo debe crear una línea del tiempo con 4 fechas e introducir un gazapo. es decir, 3 infos verdaderas y 1 falsa. El resto de los grupos deben adivinar cuál es la falsa.

1562

Cuidado con dónde conseguís los datos. Hay mucha información incorrecta en internet.

INFORMACIÓN DE PRIMERA MANO

Después de conocer algunos hechos de su vida, ¿cómo te imaginas a Lope de Vega? ¿Cómo lo definirías?

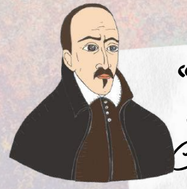
2 ADVERSOS

Lope de Vega escribió una gran variedad de poemas épicos y líricos, utilizando esquemas tradicionales y cultos. Los temas que trataba eran tanto asuntos íntimos como temas burlescos o cotidianos.

Lo que más asombra en su poesía es su sinceridad a la hora de reflejar cómo vivió. Son auténticas confesiones en verso de sus inquietudes como hombre.

Las relaciones amorosas de Lope de Vega fueron tan escabrosas como las amistades. Son famosos sus continuos encontronazos con otras figuras del Siglo de Oro como Góngora o Cervantes.

A LA HORA DE PICARSE, UTILIZABAN AQUELLO QUE MÁS DOMINABAN, LA PLUMA



"Dicen que ha hecho Lopico
contra mis versos adversos,
mas si yo vuelvo mi pico
con el pico de mis versos
a ese Lopico lo-pico"

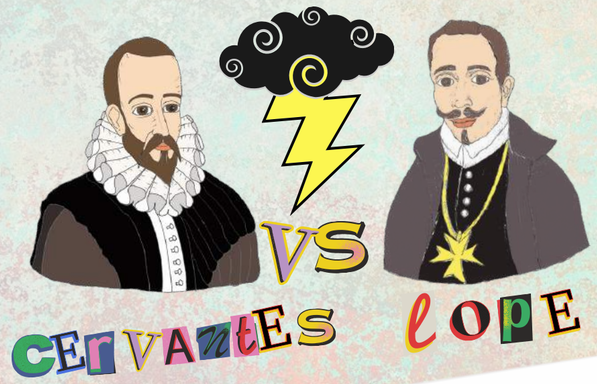
Gongora

"Hoy hacen amistad nueva
más por Baco que por Febo
don Francisco de Que-Bebo
don Félix Lope de Beba"

Gongora

"Yo te untaré mis versos con tocino
porque no me los muerdas, Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino"

J Heriberto García de Quevedo



Probablemente una de las relaciones más comentadas a lo largo de los años ha sido la que mantuvo con Cervantes. Enemigos íntimos, ambos fueron grandes colegas durante su juventud. Pero con los años el cariño y la admiración empezó a dar paso a otra relación mucho más dañina. Cervantes, asombrado por la capacidad literaria e inventiva de Lope, le puso el siguiente mote: «monstruo de la naturaleza»

APUNTA ALGUNAS DE LAS EXPRESIONES QUE UTILIZAN LOPE Y CERVANTES EN EL VÍDEO, POR EJEMPLO, CÓMO SE HABLAN DE USTED O DE TÚ...

Muchos de los insultos que se utilizaban en el Siglo de Oro no son los mismos que los que usamos ahora.

¿CONOCES EL SIGINICADO DE ESTOS INSULTOS?

UNE CON TUS PROPIAS ESPADAS, COMO EN EL EJEMPLO

Estúpido, necio.

Hombre insustancial, simple y de poco carácter.

Que va de un sitio para otro sin sentido.

ZASCANDIL

BALDABRAGAS

QUITAHIPOS

CHISGARABÍS

ESTÓLIDO

CATACALDOS

Irresponsable, que emprende muchas cosas y no se centra en ninguna.

Persona tan fea que te asusta nada más verla.

Persona que te promete lo que no puede cumplir.

INSPIRADO EN ESTA TEMÁTICA, EL ACTOR Y CÓMICO ALEX O' DOGHERTY HA CREADO EL JUEGO: "LOS INSULTOS ARCAICOS"

Fíjate que utilizan la rima para introducir los insultos.

Ejemplo:
"Lo saben hasta las gallinas,
que sois vos un giraesquinas"

Muchas de las actividades que organiza la Casa Museo Lope de Vega, como espectáculos teatrales, danza y música, se desarrollan en el huerto y jardín, donde el escritor pasó muchas horas de su vida cuidando sus árboles y flores.

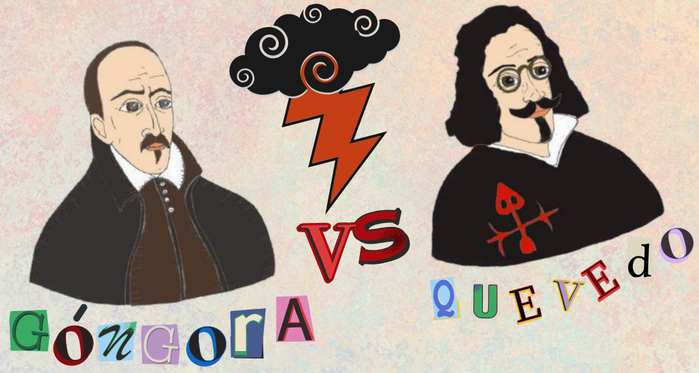
"Que mi jardín, más breve que cometa,
Tiene solo dos árboles, diez flores,
Dos parras, un naranjo, una mosqueta,
Aquí son dos muchachos ruiseñores,
Y dos calderos de agua forman fuente
Por dos piedras o conchas de colores".

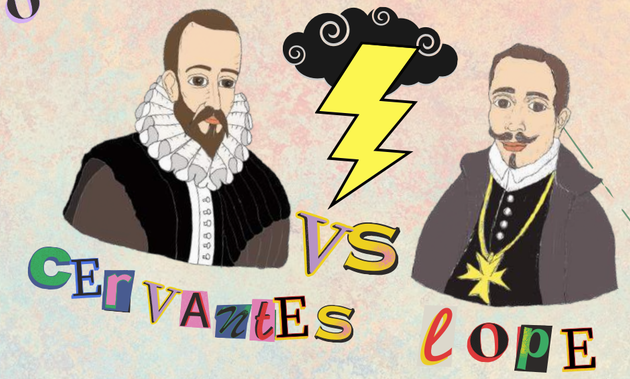
PELEA DE GALLOS

Inspirados en las disputas verbales que mantuvieron entre sí algunos de los escritores del Siglo de Oro, en parejas, poned en escena una PELEA DE GALLOS- enfrentamiento verbal - usando la forma de hablar y los insultos que se utilizaban en esa época.

Imaginad que estas peleas forman parte de los espectáculos que se organizan en el jardín de Lope.

GUÍA DE INSULTOS EN CASTELLANO ANTIGUO





PARTE 2

especialistas

A CAPA Y ESPADA

3 MUJERES AL ESTRADO

En la vida y obra de Lope de Vega, la mujer juega un papel muy importante.

No siempre responden a las convenciones de la época, sino que son mujeres a las que hoy llamaríamos: empoderadas.

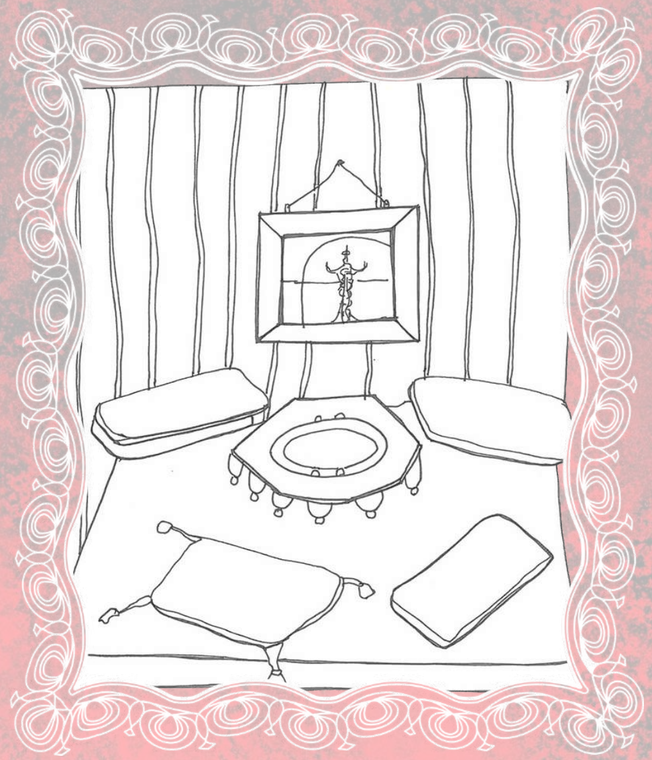
4 ¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

Vamos a adentrarnos en una burbuja histórica del Siglo de Oro: la Casa Museo Lope de Vega.

La casa de una persona no solo habla de ella sino que es el reflejo de la época en la vive.

3 MUJERES AL ESTRADO

En la Casa Museo Lope de Vega encontramos el estudio del autor, en el que una puerta comunica esta estancia con el ESTRADO habitación donde las mujeres recibían a las visitas o pasaban tiempo bordando y cosiendo.



Este tipo de habitaciones no existe actualmente en nuestras casas.

¿HAS OÍDO ALGUNA VEZ ESTA PALABRA?, ¿DÓNDE?

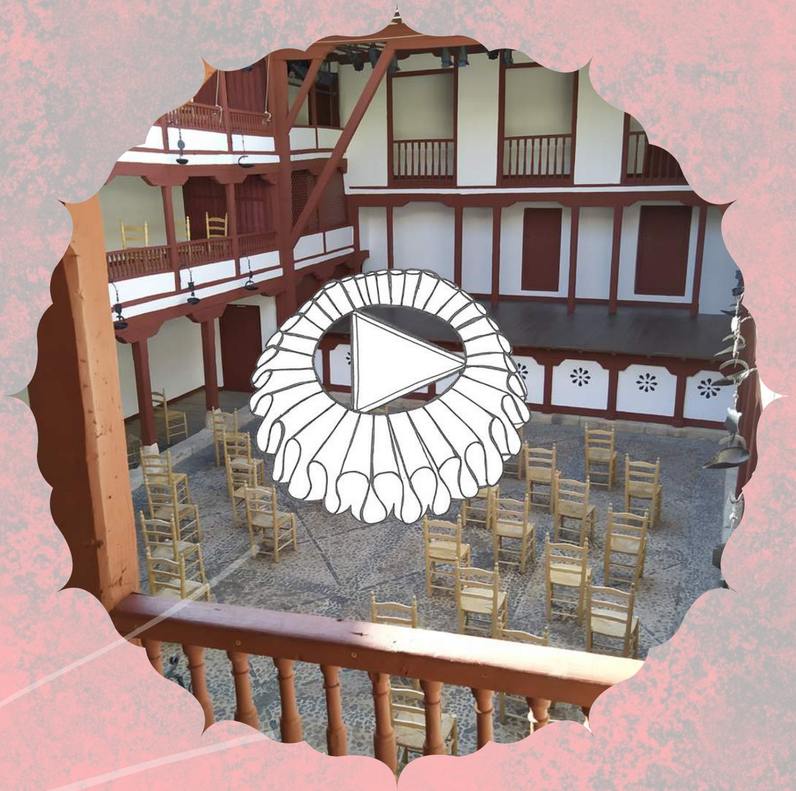
Fíjate en todos los significados que tiene según la RAE (Real Academia Española)

¿CUÁL DE LAS DEFINICIONES RESPONDE AL SIGNIFICADO QUE LE DAMOS ACTUALMENTE?

¿Y CUÁL NOS REMITE A LA ESTANCIA QUE NOS ENCONTRAMOS EN LA CASA MUSEO?

MUJERES AL ESTRADO

La prolífica producción teatral de Lope de Vega está unida a la aparición de los corrales de comedias, es decir, los patios de las casas donde se representaban las obras teatrales durante los siglos XVI y XVII.



A pesar de la separación, propia de la época, entre hombres y mujeres que se refleja en la organización de los espacios en la Casa Museo Lope de Vega y en los corrales de comedia, el autor creó en su estudio innumerables comedias donde la protagonista era la mujer. Muchos de sus personajes femeninos eran mujeres valientes, de carácter fuerte que rompen con el rol habitual de una dama en el Siglo de Oro. Por ejemplo: se visten de hombres, eligen esposo, toman decisiones propias... están dispuestas a todo para conseguir lo que desean, al igual que los hombres.

VAMOS A VER UN FRAGMENTO DE ESTA PELÍCULA DE 2 MANERAS

Una de sus comedias que se representó en los Corrales de Comedias y donde una mujer era la protagonista fue "EL PERRO DEL HORTELANO". Es una de las obras más conocidas del autor. Quizá su fama se debe a que ha sido puesta en escena en múltiples ocasiones en el teatro a lo largo de la historia. Además, ha sido llevada al cine de la mano de la directora Pilar Miró en 1996.

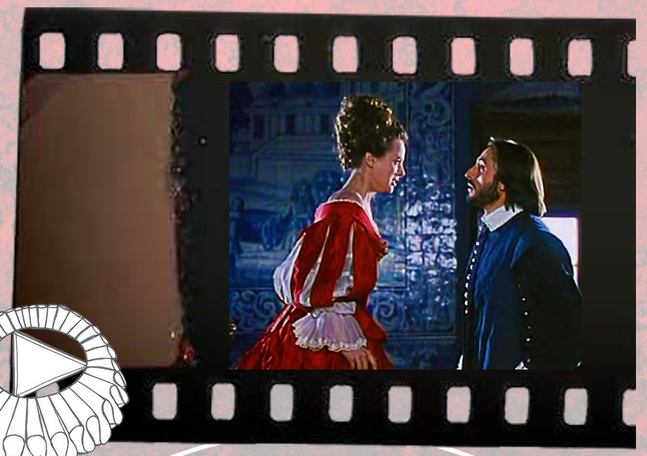
1 SIN VOZ

Vamos a fijarnos solo en la imagen, en el lenguaje visual. Cómo se mueven los personajes, sus gestos, sus posturas...

¿QUÉ TIPO DE RELACIÓN CREES QUE MANTIENEN LOS DOS PERSONAJES QUE APARECEN?

¿QUIÉN MUESTRA VISUALMENTE MÁS PODER, EL HOMBRE O LA MUJER?

2 CON VOZ



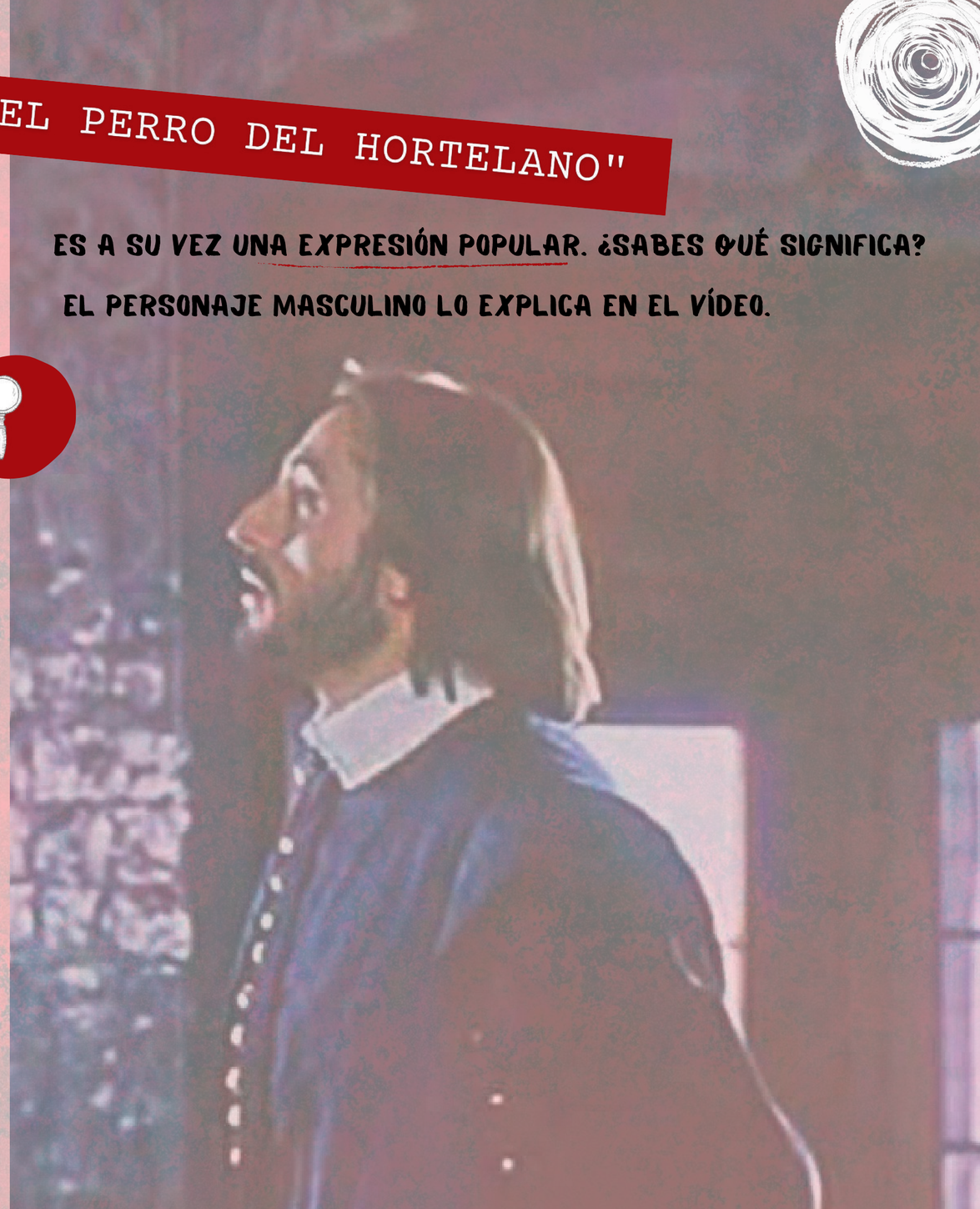
¿HAS ACERTADO EN TUS RESPUESTAS?

¿CUÁL CREES QUE ES EL TEMA PRINCIPAL DE ESTA COMEDIA?

"EL PERRO DEL HORTELANO"

ES A SU VEZ UNA EXPRESIÓN POPULAR. ¿SABES QUÉ SIGNIFICA?

EL PERSONAJE MASCULINO LO EXPLICA EN EL VÍDEO.



ASÍ EMPIEZA EL ACTO I DE ESTA COMEDIA ESCRITA POR LOPE EN 1613

Salen TEODORO, (secretario de la condesa) con una capa guarnecida de noche, y TRISTÁN, criado. Vienen huyendo.

TEODORO: Huye, Tristán, por aquí.
TRISTÁN: Notable desdicha ha sido.
TEODORO: ¿Si nos habrá conocido?
TRISTÁN: No sé; presumo que sí.

(Váyanse y entre tras ellos DIANA, condesa de Belflor.)

DIANA: ¡Ah, gentilhombre! ¡Esperad!
¡Teneos! ¡Oíd! ¿Qué digo?
¿Esto se ha de usar conmigo?
Volved, mirad, escuchad.
¡Hola! ¿No hay aquí un crïado?
¡Hola! ¿No hay un hombre aquí?
Pues no es sombra lo que vi,
ni sueño que me ha burlado.
¡Hola! ¿Todos duermen ya?

(Sale FABIO, criado.)

FABIO : ¿Llama vuestra señoría?
DIANA: Para la cólera mía
gusto esa flema me da.
Corred, necio, enhoramala,
pues merecéis este nombre,
y mirad quién es un hombre
que salió de aquesta sala.
FABIO : ¿Desta sala?
DIANA: Caminad,
y responded con los pies.
FABIO : Voy tras él.
DIANA: Sabed quién es.
¿Hay tal traición, tal maldad?

[...]

TENIENDO EN CUENTA:

- EL FRAGMENTO DE LA PELÍCULA, DONDE PODEMOS VER UNA CONVERSACIÓN ENTRE DIANA (CONDESA DE BELFLOR), Y TEODORO (SU SECRETARIO),
- Y CÓMO EMPIEZA LA OBRA

¿CREES QUE LOPE DE VEGA CREA UN PERSONAJE FEMENINO ACORDE A LOS ESTEREOTIPOS SOBRE LA MUJER EN EL SIGLO DE ORO? ¿POR QUÉ?

DIBUJA CÓMO TE IMAGINAS ALGUNO DE LOS PERSONAJES FEMENINOS QUE ESCRIBIÓ LOPE EN SUS COMEDIAS.

En España, al contrario de lo que ocurría en Inglaterra, la presencia de las mujeres fue muy relevante en el teatro. Aunque en los siglos XVI y XVII las mujeres no eran consideradas sujetos legales, supieron sortear todas las dificultades y consiguieron incorporarse al universo teatral como autoras de comedias, actrices e incluso como empresarias.

Por ejemplo, pudieron subirse a los escenarios a partir de 1587, gracias a un real decreto del Consejo de Castilla que autorizaba la presencia de mujeres en los escenarios. Pero había dos condiciones:

- la primera que las actrices estuviesen casadas y fueran acompañadas por sus cónyuges;
- la segunda que siempre representasen en hábito de mujer.

Esta cuestión fue el tema central de una de las exposiciones organizadas por el Instituto Cervantes de Madrid durante el año 2020, titulada "TAN SABIA COMO VALEROSA. Mujeres y escritura en los Siglos de Oro". En ella podíamos ver libros impresos y documentos originales de distintas escritoras de esta época.

¿Qué tipo de mujeres piensas que escribían más en el Siglo de Oro?

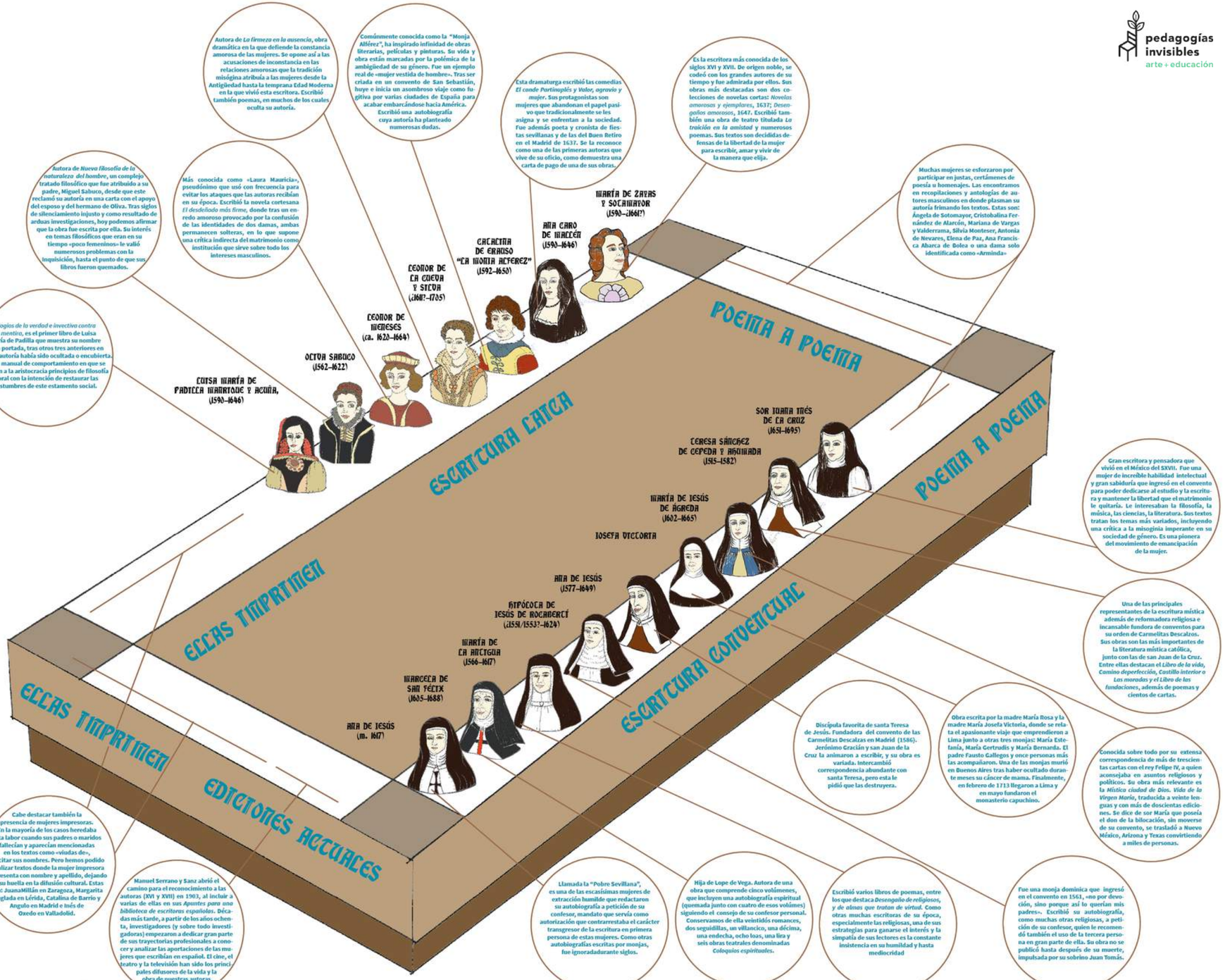
- aristócratas y nobles
- religiosas de convento
- cortesanas
- gente del pueblo

MUJERES AL ESTRADO

Comprueba tu respuesta observando cómo se organizaba el espacio de la exposición gracias a la infografía que creamos de la muestra anteriormente citada .

¿POR QUÉ PIENSAS QUE ESTE TIPO DE MUJERES ERAN LAS QUE MÁS PODÍAN ESCRIBIR EN AQUELLA ÉPOCA?

pedagogías invisibles
arte + educación



Entre estas mujeres encontrarás a una que tuvo relación con Lope de Vega.
¿Qué podemos decir de ella?

¿POR QUÉ PIENSAS QUE ESTAS MUJERES NO SUELEN APARECER EN LOS LIBROS DE TEXTO?

CREAMOS NUESTRO PROPIO MATERIAL EDUCATIVO

Elige una de las autoras representadas en la infografía y busca información sobre ella. Después, elabora un material para compartir con tus compañeros.

4 ¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

Las casas museo son edificios, residencias y moradas. Custodian un patrimonio que hace referencia a los usos que se daban a esos espacios. Nos pueden parecer más interesantes que otro tipo de museos, porque nos permiten conocer el mundo y la época en las fueron habitadas por una persona o grupo.

En Madrid, la Casa Museo Lope de Vega, es una de las más importantes de la ciudad, ubicada en la calle de Cervantes, fue construida en el siglo XVI. Adquirió el inmueble en 1610 y vivió en él hasta su muerte, en 1635. En 1935, cuando se cumplían trescientos años de la muerte de Lope, el edificio fue declarado monumento y se inauguró como museo.

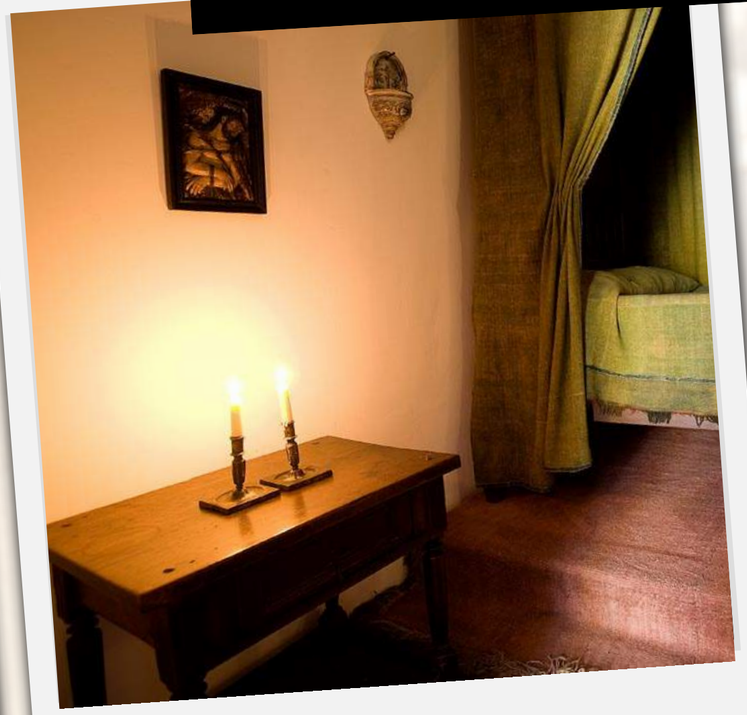
Además de la Casa Museo Lope de Vega, ¿conoces otra Casa Museo en la capital?
Y en tu localidad, ¿hay alguna Casa Museo?

¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

COMEDOR

ESTUDIO

COCINA



ALCOBA LOPE

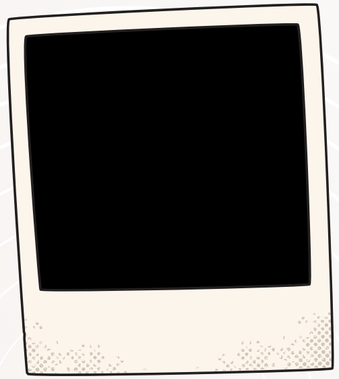
CREAMOS NUESTRA PROPIA CASA MUSEO

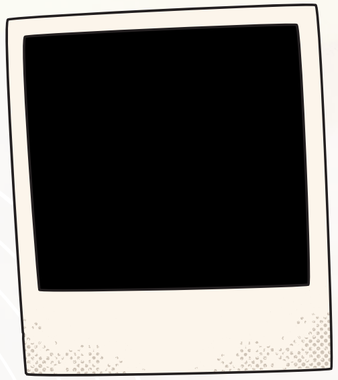
Una casa es un espacio privado, un refugio, una guarida... . Sus habitaciones y todo lo expuesto se encuentra relacionado con las costumbres de cada persona y su época: cómo se relajaban, comían, dormían, soñaban, aseaban, conversaban, jugaban, etc. Por tanto, las podemos considerar como importantísimas memorias de una comunidad.

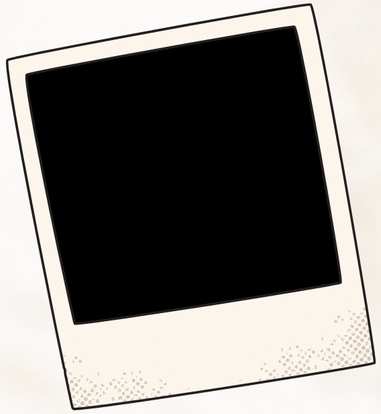
Fotografía un espacio de tu casa que sea importante para ti y que mejor te represente porque pasas más tiempo en él o te sientes más a gusto y realizas tus actividades favoritas. En esta foto tiene que haber objetos que te identifiquen como persona, que reflejen tu día a día (tu cotidianidad).

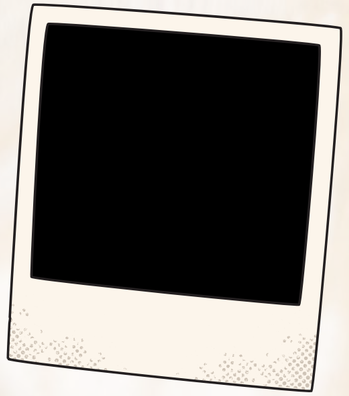
¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

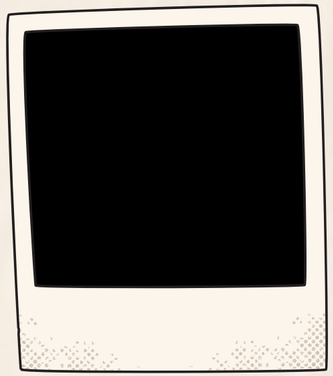
Con todas vuestras fotografías, cread una exposición en clase y adivinad de quién es cada una de las fotos. Siéntete libre de fotografíar tu espacio ya que como en los mentideros de la época, quien no quiera decir cuál es su foto, podrá mentir, es decir, será el creador de las actualmente llamadas fake news.





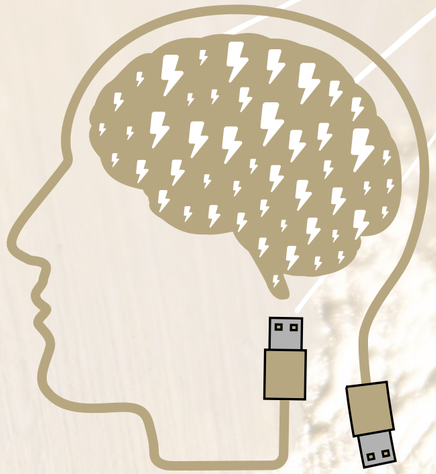






¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

Con toda la información visual que manejamos hoy en día y los programas o aplicaciones que permiten manipular estas imágenes, ¿cómo haces para saber si una información visual es verdadera o falsa?



¿Hasta qué punto los espacios que habitamos y los objetos que hay en ellos son un reflejo de nuestra identidad**?**

¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

La casa que perteneció a Lope de Vega ha sido restaurada y ambientada siguiendo los textos que él mismo escribió en sus cartas, poemas, inventario y testamento. El equipamiento de la casa incorpora obras de arte, mobiliario, enseres y ediciones bibliográficas vinculadas al literato y su tiempo. La recreación de ambientes, cuyo objetivo es que se respire la presencia de Lope, evoca la vida cotidiana del Siglo de Oro.

Por tanto, la transformación de un inmueble, habitación o estancias en casa-museo no consiste únicamente en reproducir fidedignamente un determinado ambiente;

se trata de convertir espacios que fueron concebidos para ser habitados en un tiempo pasado en lugares de utilidad pública en el momento presente, con unos objetivos educativos y didácticos: conocer tanto a los personajes célebres que los habitaron como sus usos y costumbres que reflejan la época y forma de entender el mundo en su momento.

¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

Las casas museo son como burbujas históricas en las que es necesario conciliar su carácter de lugar íntimo en un tiempo pasado, de manera que se debe mantener la huella de las personas que los habitaron; que se respire su presencia, podríamos decir. Esta naturaleza de espacio privado en un tiempo pasado y sus exigencias deben convivir con el hecho de que en el presente funcionan como museo, es decir, un lugar público que debe garantizar unas condiciones de exposición adecuadas y que tienen como fin último la enseñanza y el deleite del visitante.

Esta complejidad de las distintas variables que se dan en las casas museo hace que la disciplina que se encarga del estudio e investigación de los museos: museología y sus profesionales (museólogo/as) sigan reflexionando y debatiendo sobre la definición de las casas museo.

En las actas de los tres primeros congresos sobre casas museo celebrados en el Museo del Romanticismo de Madrid en los años 2006, 2007 y 2008 se discutió sobre la definición de este tipo de espacios.

CompArtE

#casamuseolopedevega
#casamuseolopedevegadimesydiretes
#casamuseolopedevegaacapayespada

LOPE de Vega Casa Museo

pedagogías invisibles
arte + educación