

EXPOSICIÓN RED ITINER

José Moreno Villa

Óleos y dibujos, 1926-1951

GUÍA DIDÁCTICA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita

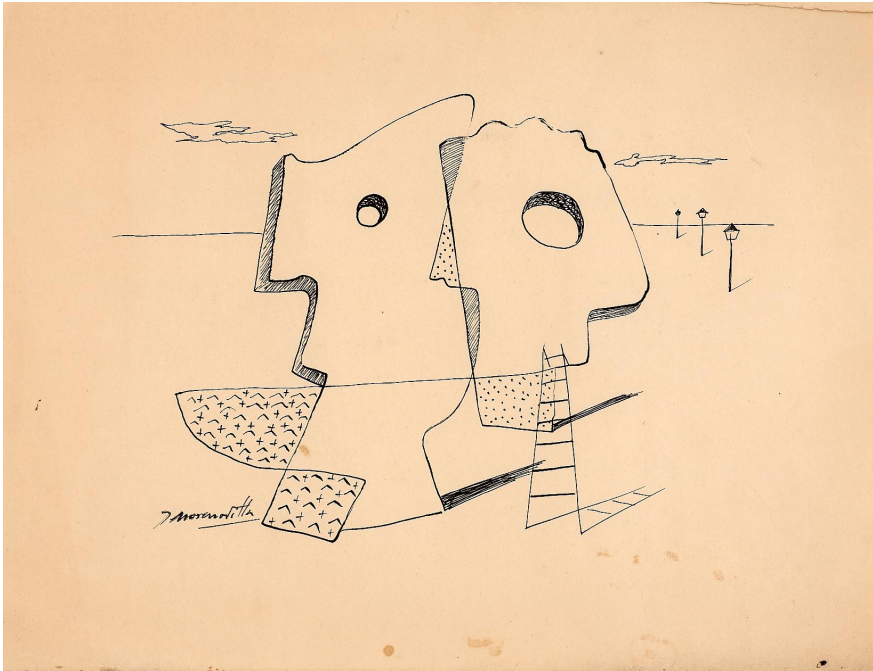


Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

José Moreno Villa

Óleos y dibujos, 1926-1951



Cabezas pétreas en paisaje, 1930-1931. Tinta sobre papel, 22 x 28 cm.
Residencia de Estudiantes, Madrid

Qué vas a ver

Óleos y dibujos realizados por José Moreno Villa. Pero también fotografías y libros relacionados con él.

Fíjate en

En la **evolución de sus obras** a lo largo de los años.

No te pierdas

Los **cuadros** que hay en la exposición. No hay muchas ocasiones en los que se puedan ver tantos lienzos juntos de este artista.

Bienvenidos a la exposición **José Moreno Villa. Óleos y dibujos** en la que vas a poder conocer a un artista polifacético: José Moreno Villa fue dibujante, pintor y poeta, ensayista y crítico de arte; también fue archivero y bibliotecario y una figura importante en el panorama cultural de la primera mitad de siglo XX en España y México.

En la exposición vas a poder ver muchos dibujos y fotografías, además de muchos de libros y publicaciones, y conocer a un poeta cercano a la Generación del 27.

La **Generación del 27** hace referencia a un grupo de escritores y poetas españoles del siglo XX. Todos ellos fueron muy influenciados por las vanguardias artísticas como el cubismo o el surrealismo.

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

TE TOCA A TI



¿Quién es José Moreno Villa?

José Moreno Villa nació en Málaga en 1887 en una familia burguesa con negocios ligados al comercio del vino. Es por esta razón por la que en 1904 comienza sus estudios de química en Alemania. Sin embargo, muy pronto se da cuenta que no quiere dedicarse al negocio de los vinos y abandona los estudios. Regresa a España y comienza a relacionarse con la bohemia artística de su ciudad natal y a publicar sus primeros poemas en la revista Gibralfaro.

En 1910 se instala en Madrid donde realiza estudios de Historia del Arte y comienza a trabajar en el Centro de Estudios Históricos. Por esos años colabora con la **Institución Libre de Enseñanza** y frecuenta la **Residencia de Estudiantes**.

Fíjate en las fotos de la exposición:

Busca la foto en la que Moreno Villa posa en el Parque de la Bombilla con algunos de los residentes de la Residencia de Estudiantes. ¿Los conoces?

De izquierda a derecha puedes ver a Salvador Dalí, José Moreno Villa, Luis Buñuel, Federico García Lorca y José Antonio Rubio Sacristán. Coincidieron en la Residencia de la que salieron algunas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX.



Si quieres saber más sobre la Residencia de Estudiantes pincha [AQUÍ](#).



En 1925 participa en la **Exposición de Artistas Ibéricos**. Esta exposición se considera el punto de partida de la renovación del arte, así como un cambio importante en la relación entre el artista y el público.

Su labor como historiador y responsable de archivos dio lugar a importantes investigaciones del patrimonio artístico y su divulgación.

Al estallar la guerra civil fue trasladado a Valencia junto a otros intelectuales y artistas. Desde allí es enviado primero a Estados Unidos y después viaja a **México** como invitado del gobierno mexicano. En México sigue publicando, pintando y exponiendo hasta su muerte en 1955.

España (1887-1936)

José Moreno Villa había mostrado cualidades para la pintura en su infancia, pero no es hasta 1924, cuando tiene 37 años, que empieza a pintar pensando en exponer sus obras. Después de exponer en la Exposición de Artistas Ibéricos, su primera exposición individual es en 1927 en el Salón Chrysler, una tienda de coches en la actual Gran Vía Madrileña. Algo inusual y radicalmente moderno.

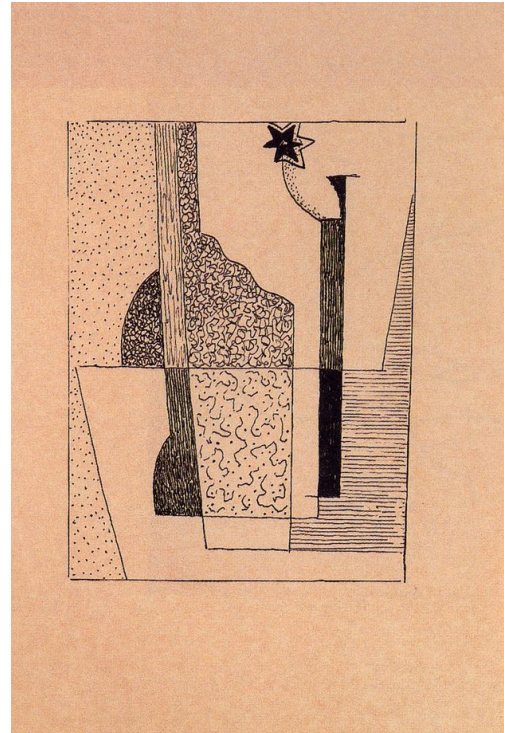
Sus primeras obras eran de estilo cubista. Él mismo reconoce influencias del cubismo de Juan Gris y Georges Braque, pero experimentó también con otras vanguardias.

El **cubismo** es un movimiento artístico que rompe con la estructura del arte tradicional. Los artistas cubistas eliminan la tercera dimensión, sus obras parecen planas pero en ellas van a tratar de descomponer las figuras para ofrecernos distintos puntos de vista.

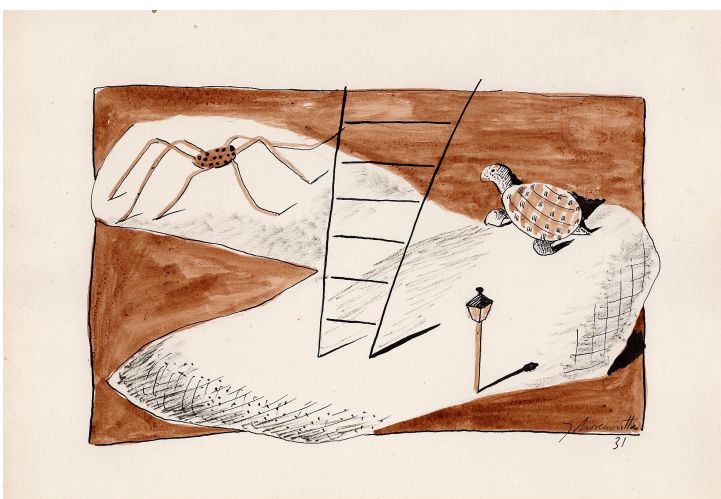
Fíjate en sus primeras obras:

¿Por qué crees que se llama cubismo?

En 1930 Moreno Villa había abandonado completamente el cubismo y comienza una etapa de experimentación. Su pintura se acerca entonces a la pintura poética y al surrealismo.



Composición, hacia 1926 Tinta sobre papel, 21,6 x 15,7 cm. Residencia de Estudiantes, Madrid



Escalera, araña, tortuga y farol, 1931. Tinta y aguada sepia sobre papel, 23 x 33,6 cm. Residencia de Estudiantes, Madrid

El surrealismo es un movimiento artístico y filosófico que pretendía encontrar la verdad en el mundo a través del subconsciente y los sueños. Los artistas surrealistas ponían juntas cosas que normalmente no se ven juntas.

Fíjate en esta obra:

¿Qué cosas ha unido José Moreno Villa?

¿Qué cosas inesperadas pondrías juntas tú?
Crea tu propia obra surrealista.



Jacinta la pelirroja

A finales de 1926 Moreno Villa conoce a Florence, una joven norteamericana que estaba de visita por España. Nace entre ellos un tumultuoso romance que le lleva a Nueva York con el fin de conocer al padre de la novia. La estancia en la gran ciudad le proporciona un cúmulo de experiencias que recogerá en su libro *Pruebas de Nueva York*, publicado en 1927, pero el romance con Florence termina en una dolorosa separación.

Dos años más tarde, en 1929, publicará su libro más famoso *Jacinta, la pelirroja*, un libro que es, según su propio autor, un “poema en poemas y dibujos”.

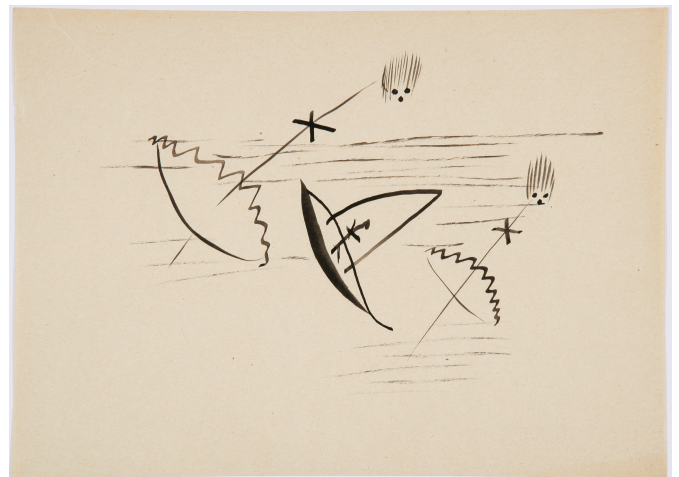
En este libro, José Moreno Villa, une dos de sus actividades: **la poesía y la ilustración.**

Jacinta, la pelirroja es considerada una poesía moderna, influenciada por la vanguardia. Un poema dedicado a una mujer moderna, a la que le gustan los deportes y el jazz, a la que le fascina el cubismo y el cinematógrafo y a la que le encanta la ciudad de Nueva York.

Moreno Villa nos narra una historia de amor, con un lenguaje directo y sencillo

Bailaré con Jacinta la pelirroja

*Eso es, bailaré con ella
el ritmo roto y negro
del jazz. Europa por América.
Pero hemos de bailar si se mueve la noria,
y cuando los mirlos se suban al chopo de la
vecina
Porque, —esto es verdad—
rito exige su capilla.
¿No, Jacinta?
Oh, Jacinta, pelirroja, peli-peli-roja
pel-pel-peli-pelirrojiza.
Qué bonitos, qué bonitos, oh, qué bonitos
son, sí, son, tus dos, dos, dos, bajo las tiras
de dulce encaje hueso de Malinas.
Oh, Jacinta,
bien, bien mayor, bien supremo.
Ya tenemos el mirlo arriba,
y la noria del borriquillo, gira.*



Jacinta la pelirroja (Dibujo no incluido en el libro), 1929.

Tinta sobre papel, 15,9 x 21,9 cm. Residencia de Estudiantes, Madrid

¿Sabías qué?

Florence (Jacinta) era la hija de un millonario neoyorquino que llegó a reunir una exquisita colección de arte moderno.



¡Crea tu propia ilustración del poema!

Piensa en las imágenes que se reflejan a través de las palabras y dibújalas para crear tu propia ilustración; también puedes leerla en voz alta mientras dibujas, déjate llevar por el ritmo y las sensaciones y utiliza trazos o colores inspirados dibuja libremente.

México (1937-1955)

José Moreno Villa, como muchos otros intelectuales y artistas, tuvo que dejar España al estallar la guerra civil en 1936. De Valencia viajó a Washington, en Estados Unidos, donde da algunas conferencias y realiza algunas exposiciones. En 1937 viaja a México invitado por el gobierno mexicano.

¿Sabías qué...?

Tras la derrota republicana en la guerra civil española (1936-1939), México acogió a más de 20.000 refugiados españoles. Muchos de ellos científicos, intelectuales y artistas que continuaron allí sus actividades enriqueciendo la vida cultural y universitaria del país.

José Moreno Villa vivió en México, se integró en la vida cultural, formando parte de la fundación de La Casa de España en México.

En los años mexicanos se relaciona con el grupo de artistas surrealistas en México. En 1940 participa en la Exposición Internacional de Surrealismo celebrada en México a la que asiste André Bretón, fundador y principal exponente del movimiento.



Pianista, 1939. Gouache sobre papel, 25 x 30 cm. Residencia de Estudiantes, Madrid

Fíjate en esta obra:

¿Qué crees que ha pintado aquí?
¿Qué puede ser el objeto que hay junto al hombre?
¿Qué le pasa?
¿Por qué crees que le ha pintado dientes?

Recuerda que los artistas surrealistas representan en sus obras sueños y en ellos suelen ocurrir cosas sorprendentes.

A Federico García Lorca le gustaba mucho tocar el piano y muchas tardes en la Residencia de Estudiantes en Madrid, Moreno Villa disfrutó de sus sesiones. Muchos piensan que en este cuadro José Moreno Villa ha representado a Federico.

El mundo pictórico de Moreno Villa en sus años mexicanos va cambiando y enriqueciéndose. Descubre un nuevo país, en el que la naturaleza es exuberante y todo le produce seducción y asombro.

México le sedujo, le llenó. Allí siguió escribiendo, pintando e investigando. Y allí falleció en 1955.



Constelaciones, 1951. Óleo sobre lienzo, 122 x 88 cm.
Residencia de Estudiantes, Madrid

Entrena tu imaginación



Crea un mundo surrealista. Inventa personajes, escenas e incluso animales sacados de tu imaginación. Puedes hacerlo pintando pero también puedes hacer descripciones escritas después.

Te damos una idea “surrealista”:

Dibuja tres personajes diferentes. Cada personaje debe tener cabeza, cuerpo y extremidades.

A continuación corta los personajes en tres partes separando la cabeza, el cuerpo y las extremidades, y mézclalas entre sí para crear criaturas extrañas.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotos © de las obras de José Moreno Villa: sus herederos
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA



museosexposiciones@madrid.org