

BERNARDÍ ROIG

CUIDADO CON LA CABEZA

ALCALÁ 31

2016

ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**



2016 28 ABRIL ~ 24 JULIO

SALA **ALCALÁ 31**
C/ALCALÁ, 31. MADRID
www.madrid.org



ESPACIOS PARA EL ARTE
**ARTE
CONTEMPORÁNEO**

BERNARDÍ ROIG. CUIDADO CON LA CABEZA

COMISARIO: Fernando Castro Flórez

ORGANIZA: Oficina de Cultura y Turismo
Dirección General de Promoción Cultural

HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h
Domingos y festivos: 11.00 a 14.00 h
Cerrado: los lunes, 1 de mayo
Horario especial: 2 y 15 de mayo de 11.00 a 20.30 h

ACTIVIDADES **ENCUENTROS EN ALCALÁ 31:** visitas con el artista, comisario y especialistas, los jueves a las 19.00 h. (Fernando Castro, Bernardí Roig, Francisco Jarauta y Estrella de Diego).

VISITAS DINAMIZADAS: todos los sábados a las 12.00 h. Entrada libre.

TALLERES INTERGENERACIONALES:
domingos del 15 de mayo al 26 de junio a las 12.00 h.

VISITAS PARA GRUPOS Y COLECTIVOS (15-30 personas):
martes y jueves a las 12.00 h.

* Imprescindible reserva previa a través de los boletines de inscripción disponibles en www.madrid.org o solícialos en actividades.espaciosparaelarte@gmail.com

ACTIVIDADES GRATUITAS www.madrid.org

ENTRADA GRATUITA



Bernardí Roig, *Der Italiener (el buey)*, 2011. Cortesía Galería MAM. Mario Mauroner Contemporary, Viena.

BERNARDÍ ROIG

CUIDADO CON LA CABEZA

Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965), uno de los artistas españoles más relevantes de la actual escena internacional es, en todos los sentidos, un pintor que no reduce la pintura a la condición de la ceniza para desplegar obsesivamente una actividad *dibujística* que ha ido expandiendo hasta las instalaciones, el vídeo, la apropiación fílmica o incluso la deriva ensayística (como puede apreciarse en su magnífica recopilación de «monólogos» en el libro *Binissalem*).

Si en La Lonja de Palma de Mallorca en 2012 fotografió a miles de personas para convertir sus rostros en baldosas de gestos crispados, en su exposición en la galería Max Estrella en 2011 presentó un vídeo en el que se apropiaba de



una secuencia de *El año pasado en Marienbad* de Alan Resnais para ejecutar el tremendo acto de coserse la boca. Ese silencio brutal anticipa su meditación fotográfica sobre el paso del tiempo en *Nafragio del rostro, 2013-2014* (una serie de autorretratos ejecutados durante un año que revelan cómo se convierte en un ser monstruoso) y la condición poética (enloquecida) del sujeto contemporáneo en *POETS, 2015* (*polaroids* de personajes del mundo del arte reducidos a la condición de seres «abandonados», extraños «poetas» cubiertos exclusivamente con una sábana blanca).

En la Sala Alcalá 31 se presenta una selección de veintiuna obras en diferentes soportes (escultura, fotografía, vídeo, dibujo e instalación) que suponen una relectura de su trabajo y que tiene como hilo conductor la cuestión de la *metamorfosis*. La muestra, sin tener un carácter retrospectivo, incluye obras realizadas a lo largo de las dos últimas décadas.

Bernardí Roig ha tratado, desde hace más de veinte años, el pasaje mitológico del encuentro fatal de Acteón con Diana y la conversión de aquel en ciervo (verdadero «cazador cazado» que no podrá contar lo que ha visto mientras sufre el

cruel despedazamiento de su cuerpo por parte de sus perros) considerándolo clave para su obsesiva *teoría de la visión en el borde de la ceguera*.

En la exposición *Cuidado con la cabeza* se incluyen procesos (seriales) fotográficos, instalaciones en las que es determinante la presencia de fluorescentes, dibujos, esculturas, objetos y vídeos. Asimismo, Bernardí Roig ha planteado una impresionante intervención en la fachada del edificio que alberga la Sala Alcalá 31 y, en su afán de cuestionar los modos habituales de presentación de las obras de arte, una obra será alojada en un pozo de respiración forzada de la cercana línea de Metro de Banco de España. A lo largo de toda su obra este artista ha estado hablando «de ese hombre que decidió arrancarse los ojos para escapar a la turbulencia del deseo», y en este proyecto expositivo lo que hace es intensificar eso que podemos llamar el (*preocupante*) *peso de la cabeza*. Emplea infinidad de registros plásticos para dar cuenta de lo que le obsesiona, sin dejar de advertirnos que tenemos que tener «cuidado» cuando nos adentramos en un espacio en el que tal vez nos resulte difícil contar lo que hemos visto.

FERNANDO CASTRO FLÓREZ
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

FRANZ JOSEPH HEYDRICH
CARL MARIA VON HITLER
WOLFGANG AMADEUS HIMMLER
JOSEPH ANTON HESS
JOHANN SEBASTIAN GOEBBELS
GEORGE FRIEDRICH EICHMANN
LUDWIG VAN GOERING

1 *Corona de lápices* (1997)
Lápices, ceras y alfileres
Cortesía Galería Kewenig, Berlín / Palma

2 *POET (IV)* (2012)
Serie de 6 dibujos
Grafito, ceniza y carbón sobre papel
Cortesía Galería Kewenig, Berlín / Palma

3 *Fauno in love* (2014)
Resina de poliéster, polvo de mármol, acero y luces fluorescentes
Cortesía Galería Kewenig, Berlín / Palma

4 *GERMANIA* (2015)
Aluminio, metacrilato y luces fluorescentes
Cortesía Galería Kewenig, Berlín / Palma