

# EUGENIO AMPUDIA SOSTENER EL INFINITO EN LA PALMA DE LA MANO

ESPACIOS PARA EL ARTE  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
Comunidad de Madrid

2018 13 SEPTIEMBRE -  
4 NOVIEMBRE

SALA ALCALÁ 31

C/ALCALÁ, 31. MADRID  
www.comunidad.madrid



ESPACIOS PARA EL ARTE

ARTE  
CONTEMPORÁNEO

## EUGENIO AMPUDIA SOSTENER EL INFINITO EN LA PALMA DE LA MANO

- COMISARIA: Blanca de la Torre
- ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes  
Dirección General de Promoción Cultural
- HORARIO: De martes a sábados: 11.00 a 20.30 h  
Domingos: 11.00 a 14.00 h  
Cerrado: los lunes
- ACTIVIDADES: **Encuentros en Alcalá 31:** visita con Eugenio Ampudia (27 septiembre) y Blanca de la Torre (18 octubre) a las 19.00 h.  
Inscripciones por teléfono o en la web oficial
- Talleres Intergeneracionales:** domingos a las 12.00 h.  
Inscripciones por teléfono o en la web oficial
- Visitas Guiadas:** sábados a las 12.00 h. Entrada libre (aforo limitado)
- Visitas guiadas para grupos:** (10-30 personas) de martes a viernes a las 11.00, 12.30 y 17.00 h. Condiciones y reservas por teléfono
- Visitas para grupos con guía propio:** de martes a viernes, excepto en las horas de visitas guiadas por la Sala Alcalá 31. Condiciones y reservas por teléfono

Tel. 91 720 82 51 | [www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
+ info: [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

ENTRADA Y ACTIVIDADES GRATUITAS

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

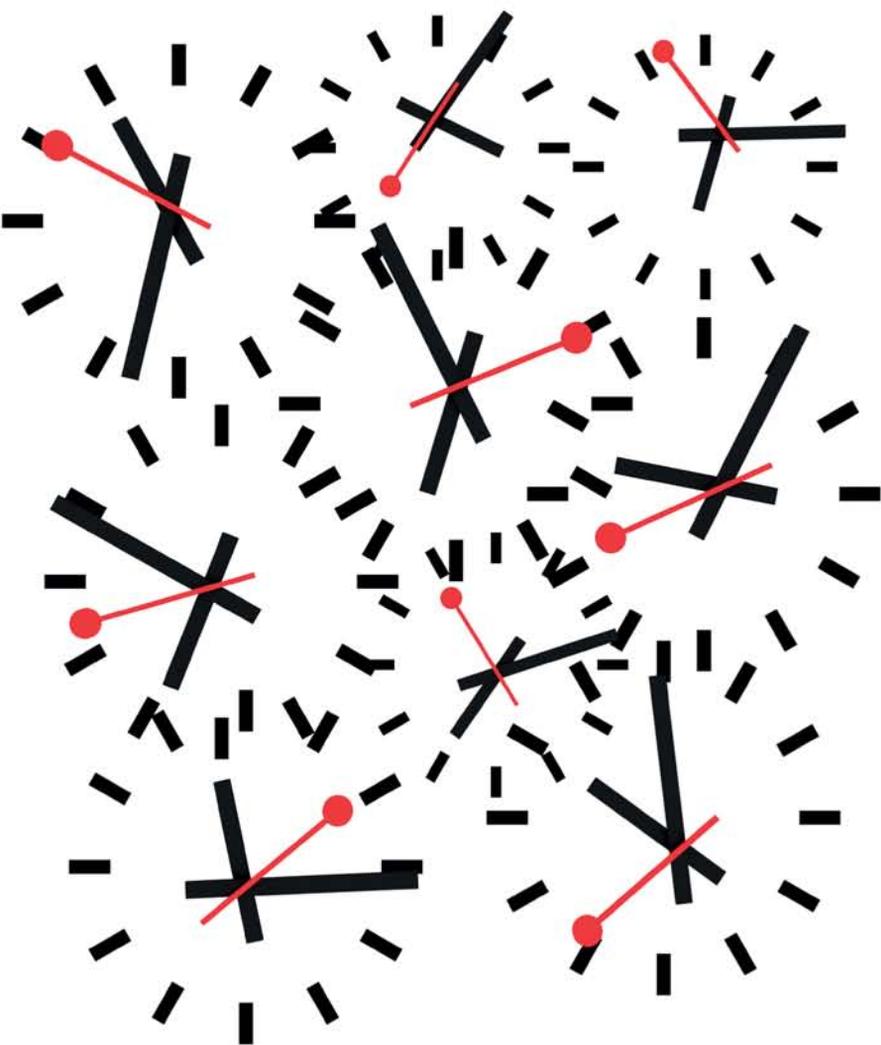
ALCALÁ 31

2018

ENTRADA GRATUITA



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_EugenioAmpudia



## EUGENIO AMPUDIA SOSTENER EL INFINITO EN LA PALMA DE LA MANO

Con este título, que se apropia de un verso de William Blake, nace un discurso expositivo que interrelaciona tres conceptos: el tiempo, el juego y el acto de dormir, tamizados por una mirada irónica a la historia del arte.

La exposición ejerce una doble finalidad: por un lado, tiene un carácter retrospectivo al ofrecer una revisión de algunas de las obras más representativas del trabajo de Eugenio Ampudia (Valladolid, 1958) en los últimos años y, por otro, presenta una nueva instalación creada para la Sala Alcalá 31 que articula la muestra como pieza central.

La unión de ambas partes, la mirada atrás y la nueva propuesta, permite una lectura original de algunos de los conceptos presentes en el trabajo del artista y abre el camino a un proyecto que pretende huir de los guiones curatoriales cerrados y que interpela al público como agente activador de la exposición.

El tiempo, el juego y el acto de dormir han sido abordados por separado desde el arte y la curaduría en numerosas ocasiones. En esta exposición, el objetivo es enlazarlos para redefinirlos como espacios de transgresión útiles para reformular los roles establecidos en el arte.

Nada más entrar, el espectador cae en un laberinto de relojes que debe atravesar. Se ve envuelto así, en la obra que da título a la exposición.

Al fondo aparece *Collectors*, un gigante Tetris que propone al visitante encajar las figuras que reproducen una colección de 158 obras icónicas de las vanguardias del siglo XX.

Los espacios laterales funcionan de modo especular mostrando a cada lado las reconocidas bibliotecas del artista, junto a una selección de vídeos: *Rendi-*

*ción, Prado GP, En juego y Museum and Space*. Una de las bibliotecas, *Fuego frío*, está en llamas, mientras la otra, *Las palabras son demasiado concretas*, incluye libros cuyos lomos contienen imágenes en movimiento.

El piso superior se dedica al acto de dormir como un modo más de “habitar” los espacios asignados al arte.

Tiempo, juego y dormir funcionan aquí como herramientas de resistencia contra lo normativo y hegemónico a través de las cuales —tejidas con una posible historia del arte— se interpela a futuros posibles y nos permite creer en la posibilidad de *sostener el infinito en la palma de nuestras manos*.

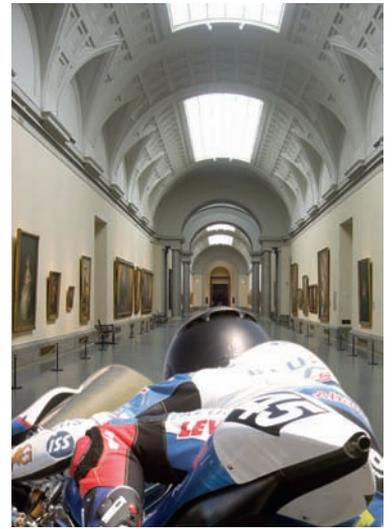
**BLANCA DE LA TORRE**  
COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN



1



2



3



4



5



6



7

## IMÁGENES

- 1 *Museum and Space*, 2011  
Vídeo monocal con sonido  
Duración: 3 minutos

---

- 2 *Collectors*, 2009  
Videoinstalación interactiva  
©Pedro Alborno

---

- 3 *Prado GP*, 2008  
Vídeo monocal con sonido  
Duración: 2 minutos 50 segundos

---

- 4 *Dónde dormir 4 (Biblioteca)*, 2014  
Vídeo monocal con sonido  
Duración: 4 minutos 24 segundos

---

- 5 *En juego*, 2006  
Vídeo monocal con sonido  
Duración: 3 minutos

---

- 6 *Dónde dormir 1 (Goya)*, 2008  
Vídeo monocal con sonido  
Duración: 1 minuto 51 segundos

---

- 7 *Dónde dormir 7 (Tempietto)*, 2018  
Vídeo monocal con sonido  
Duración: 3 minutos 36 segundos